

RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVII · N. 47

20 · 26 NOVEMBRE 1960 · L. 50



MARIO DEL MONACO

Editori
ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNINI
Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Circolo o Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 97 57

Redazione telex:
Corso Bramante, 29
Telefono 45 73 81

Redazione romana:
Via dei Babuini, 9
Telefono 444, int. 22 46

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2.500

Semestrali (26 numeri) » 1.200

Trimestrali (13 numeri) » 600

Un numero L. 30 - Arretrato L. 40

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 Intasato e

• Radiocorriere-TV •

ESTERO:

Annuali (52 numeri) L. 4.500

Semestrali (26 numeri) » 2.200

Prezzi di vendita del • Radiocorriere-TV • all'estero

Un numero: Francia Fr. n. 70;

Gran Bretagna Gh. n. 1/6; Malta Gh.

1/3; Monaco Fr. n. 10; Portogallo

Fr. n. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60;

Turchia Pt. t. 350; Belgio

Fr. b. 10.

Pubblicisti: CIPP - Compagnia

Internazionale Pubblicità Periodici

MILANO: Via Pirelli, 2 - Telefono: 65 28 14/65 28 15/65 28 16

TORINO: Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Ediz.

lice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 48 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE

Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 29

Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



Mario Del Monaco torna questa settimana al microfono della RAI. Il celebre tenore, che i telespettatori hanno potuto ammirare recentemente nel suo trionfale concerto allo Sport Palace di Berlino, si presenta sabato nell'Eremiti. La romantica opera verdiana, nata nel 1851, viene trasmessa dal teatro San Carlo di Napoli ad inaugurazione di quella Stagione lirica. Diretto da Fernando Previtali, l'Eremiti annovera, fra gli altri interpreti principali, Nicola Rossi Lemeni, Margherita Roberti, Ettore Bastianini.

POSTARADIO ESPRESSO

Nuovi trasmettitori a modulazione di frequenza

	Pr. Naz. Mc/s	2° Progr. Mc/s	3° Progr. Mc/s	Rata quarta Mc/s
TRENTINO-ALTO ADIGE Pesso Gerdana	91,5	94,7	97,1	99,7
EMILIA-ROMAGNA Cesole Valsenio	93,1	95,1	97,1	
MARCHE Acquasanta Terme	94,9	96,9	98,9	
Mucella	88,1	90,1	92,1	
Saravalle di Chienti	94,9	96,9	98,9	
SICILIA S. Stefano Quisquina	89,5	91,5	93,5	

«Luce di notte»

«Potreste pubblicare la bellissima lirica letta nell'Antologia notturna del 18 scorso e il nome del suo autore?». (Teresa Franchetti - Vibo Valentia).

La lirica è di Pedro Salinas. «E' notte, e vado pensando - al giorno che farà là - dove stanotte è giorno. - Ai gai perasoli, già dischiuso ogni fiore, - contro quel sole, che è luna - tenue che illumina me. - Benché sia quieta ogni cosa, - così in silenzio nel buio, - qui intorno, vedo passanti rapidi, - fretta, chiarhi abiti, risa, - spendere senza sosta, - a piene mani, la luce - loro, che sarà mia - appena laggiù alcuno dica: - è già notte. - La notte dov'io mi trovo - ora, dove tu sei al mio fianco - così addormentata e senza sole - in questa notte e luna del dormire, - ch'io penso all'altro lato - del sonno tuo, dove c'è - luce che io non vedo. - Dov'è di giorno e passeggi, - ti sorridi nel sonno, con questo aperto sorriso, - così lieto di fiori, - che io e la notte sentiamo - che non può essere di qui».

Il «tran-tran» dei treni

«Tempo fa discutevo con mio fratello perché mi sembrava strano che sul percorso ferroviario Roma-Napoli, che faccio di frequente, non avvertissi quel ritmo tran-tran che avverto su tante altre linee ferroviarie, che, per il mio lavoro, debbo usare. Egli mi ha allora spiegato che si tratta di un nuovo sistema di unione dei binari, illustrato anche alla radio». (Marco Fabrizi - Roma).

Il fatto che il tran-tran dei treni possa, in un lungo viaggio, diventare ossessante per il passeggero non è stato il solo motivo per cui degli ingegneri hanno cercato di abolirlo. Infatti il tran-tran non è altro che il battere ritmico delle ruote del treno sui giunti dei binari. Ma è proprio questo battere continuo delle ruote che obbliga a limitare la velocità dei treni e provoca la precoce usura delle carrozze ferroviarie le quali potrebbero compiere migliaia di chilometri in più prima di essere avviate alle

officine di riparazione, se potessero correre su un piano liscio e continuo. In Italia, quando si percorre un tratto ricostruito di recente, si ha lo sorpresa di sentire il treno scivolare senza la minima scossa. Questo risultato si è ottenuto saldando le rotaie in una barra unica, lunga parecchie centinaia di metri o addirittura qualche chilometro. Questa brillante soluzione consiste nell'ancorare il binario alle traverse secondo particolari accorgimenti in modo che il binario stesso possa dilatarsi liberamente col caldo e col freddo scorrendo avanti e indietro. Con questo sistema è possibile evitare i giunti per lunghi tratti, di solito da una stazione all'altra, non importa se distanti alcuni chilometri. Alcune linee italiane già rinnovate o in corso di rinnovamento (come, appunto, la Roma-Napoli e la Litoranea tirrenica fra Battipaglia e Reggio Calabria) beneficiano già di questa particolare tecnica. I treni corrono a 160 km/h senza scosse e senza battito alcuno.

Un radar per tutti

«Mia moglie le sentita per caso alla radio, lunedì scorso verso le sette e mezza del pomeriggio, che ora anche la piccole imbarcazioni possono avere un radar, dato che sono riusciti a costruirne di formato ridotto. Poiché la faccenda m'interessava, vi sarei grato se poteste pubblicare quanto è stato detto per illustrare questa nuova scoperta». (Francesco Bozzi - Santa Margherita).

Dall'esigenza di rendere più sicuro il traffico portuale quando c'è la nebbia è nato il progetto di costruire un radar a bassa potenza per le piccole imbarcazioni. Il nuovo apparecchio radar, il «Consort», si presta per rimorchiatori e natanti portuali di ogni genere, navi da pesca e navi pilota, barche di salvataggio e posili, dove spazio ed energia sono limitati. L'apparecchiatura di questo radar richiede infatti poco spazio grazie alle nuove tecniche di fabbricazione, grazie, cioè, all'impiego dei transistor e dei circuiti stampati. Il radar «Consort» è completo è composto da un'unità indicatrice, un ricevitore e un'antenna. Il «Consort» funziona con un bot-

teria di 24 volt o per conversione ad altri voltaggi e ha un raggio d'azione di 14 miglia, pari a 22 chilometri. La messa in azione del «Consort» è rapida. Due minuti dopo l'accensione, il radar è pronto. Lo schermo indicatore ha un interruttore a pressione per l'osservazione che, se abbassato, fa entrare in funzione il ricevitore d'antenna per due minuti. Quindi l'interruttore ritorna nella posizione precedente finché non lo si preme di nuovo. Se le condizioni atmosferiche lo richiedono, si può ottenere un'osservazione continua. Questo dispositivo assicura una disponibilità istantanea e senza sprechi del radar, poiché il consumo della batteria che lo alimenta è ridotto da dieci ampères (quando l'apparecchio è in azione) a quattro ampères (quando si trova in condizione di pronto a funzionare).

Contro l'infarto

«Nella rubrica Vi parla un medico sull'argomento delle alterazioni cardiache sono stati dati

vari consigli per prevenire, entro certi limiti, l'infarto. Potreste pubblicarli in Postaradio? Credo che interesserebbero a molte persone». (Luigi Lama - Barletta; Giacomo L. - Riva del Garda; Mario Santoni - Mantova).

Sono consigli abbastanza noti. Per prevenire l'infarto o, almeno, allentare il pericolo, occorre moderare il fumo, evitare gli sforzi, cercare di vivere serenamente, evitare, specie d'estate, l'ingestione di bevande ghiacciate e di caffè che, mentre danno l'impressione di un immediato sollievo, provocano poi col tempo disturbi spesso irreparabili. Bisogna fare attenzione ai pasti ricchi di grassi animali, preferendo quelli a base di grassi vegetali. La tendenza attuale degli studiosi, infatti, considera particolarmente dannosi per il cuore la panna, la burro, l'albumi, assai meno dannosi l'olio di semi di girasole, di sola, di mais, nonché i grassi dei pesci di mare come il merluzzo.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

TV che interferisce

«De quando il mio vicino ha installato il televisore, il mio ricevitore si disturba. Si chiama interferenza. Che cosa posso fare?». (Emilio Springhetti - Trieste).

Il disturbo cui ella fa cenno è provocato dal irradiazione del generatore di sincronismo orizzontale e pertanto gli eventuali provvedimenti atti a ridurre la possibilità di interferenze su apparecchi radio posti nelle vicinanze del televisore, sono: 1) allontanare quanto è possibile il ricevitore; 2) cambiare eventualmente la linea su cui viene effettuata l'alimentazione o del televisore o della radio; 3) migliorare nei limiti del possibile il sistema di antenna del ricevitore a onde medie; 4) inserire un filtro di rete sul cordone di alimentazione del ricevitore televisivo.

Nell'intento di farle pervenire consigli più dettagliati sulla messa in atto di questi provvedimenti e di altri ancora da adottarsi nei casi più difficili, abbiamo trasmesso le sue richieste all'Ufficio Assistenza Tecnica Abbonati di Trieste, ma non è stato possibile rintracciarla. La preghiamo pertanto, se desiderasse risolvere il suo caso con la collaborazione dei nostri tecnici, di mettersi in contatto con la Sede di Trieste.

Al suo ultimo quesito rispondiamo che è senz'altro prudente disinserire la presa di corrente del ricevitore quando si ha un'interferenza con intense scariche atmosferiche, in quanto è possibile che istantanee sovratensioni sullo linee di alimentazione provochino guasti a qualche organo del ricevitore stesso.

Ricezioni eccezionali

«Ieri, sintonizzandomi dal canale D sul quale ricevo il canale A, ho visto un monoscopo diverso dal nostro, sotto i cui carichi era scritta la parola F.V.N. Esso appariva e scompariva, alternandosi al programma televisivo della RAI. Detto segnale è comparso dalle 14 alle 15. Vorrei sapere di quale trasmettitore si tratti e di quale nazione e se è possibile captare detto programma edoperando qualche antenna speciale o qualche preamplificatore di segnale». (Alfonso Santilli - Torella del Lombardi; Vittorio Imperato - Torre del Greco).

La ricezione eccezionale che ci segnala è dovuta a particolari condizioni di propagazione delle onde intorno ai 40-60 MHz (banda I di televisione). Esse si verificano ogni qualvolta si forma uno strato ionizzato di particolare intensità (e sporadico) ad una altezza di un centinaio di chilometri sopra la superficie terrestre. Tale strato, che è in grado di riflettere le onde della banda I che normalmente hanno propagazione quasi ottica provocando propagazioni anormali a distanza di 1000-2000 Km. Per tale motivo si possono avere ricezioni di stazioni televisive molto lontane la cui durata è però molto breve: qualche ora, per qualche giorno nell'anno e prevalentemente in estate. Quando il fenomeno si verifica, la ricezione può avvenire con i mezzi usuali perché i segnali sono molto intensi, tant'è che talora la stazione lontana riesce a disturbare la stazione locale. Ma quando le condizioni necessarie scompaiono, non esiste più alcuna possibilità di ricezione, neppure con i mezzi più sensibili. Il segnale da lei ricevuto proveniva da una stazione danese.

Consumo di batterie

«Ho una radio a val transistor, tascabile, che ha consumato le prime batterie in 50 ore. Vorrei sapere se tale consumo è normale, e, ricambiando le batterie a 9 V esaurite, riscaldandole, si danneggia l'apparecchio?». (MC - 1234).

La durata della batteria di un ricevitore a transistor è assai maggiore di quella da lei constatata: infatti dovrebbe essere di almeno qualche mese (naturalmente questo termine dipende dalle ore di utilizzazione). La ricarica delle batterie mediante riscaldamento dà risultati piuttosto oleosi, comunque non v'è timore di danneggiare il ricevitore perché la batteria non raggiungerà mai una tensione superiore a quella necessaria per il suo funzionamento. Si possono tenere dannati al ricevitore solo nel caso in cui esso si proponga di riscaldare le batterie senza toglierle dal ricevitore.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO

RADIOAUDIZIONI	2° semestre	L. 1.250
	4° trimestre	» 650
TELEVISIONE	2° semestre	L. 7.145
	4° trimestre	» 3.720

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.



William Shakespeare

RE LEAR

Allestita nel quadro delle celebrazioni per il 35° anniversario della Radio Italiana, la grande tragedia è interpretata da Salvo Randone, Anna Miserocchi, Lucilla Morlacchi e Neda Naldi — La regia è affidata a Sandro Bolchi



Il regista Bolchi

In Italia non siamo ancora abbastanza maturi per capire Shakespeare», affermava sconsolato Gustavo Salvini, reduce dall'insuccesso di un *Otello* che non era giunto nemmeno alla fine del primo atto. «E io riuscirò a risolvere questo teorema d'algebra», dichiarava polemicamente il suo allievo Ernesto Rossi. E ci riuscì: si dovette infatti alla sua cocciutaggine se, verso la seconda metà del 1800, i fischi che avevano accolto le prime rappresentazioni shakespeariane si mutarono poco a poco in applausi. Una sbiadita immagine ci tramanda questo grande attore nei panni, appunto, del vecchio re Lear: fluente barba bianca, candido mantello su tunica nera. Rossi sta appoggiato a un masso di cartapesta cui fanno da sfondo una balaustrata a colonnine e un paesaggio da studio fotografico. Dopo Rossi, il genio di Tommaso Salvini finì di convertire a Shakespeare anche il pubblico più restio: il suo *Otello*, come si sa, costituì una folgorante rivelazione per Stanislavskij. A quella celeberrima interpretazione non fu in nulla inferiore un'altra, riguardante *Re Lear* e sempre dovuta a Salvini: alcuni «soggetti» che l'attore introdusse nello spettacolo per rendere meglio il carattere del personaggio sono rimasti famosi, quale ad esempio quello del ramo d'albero staccato a viva forza e impugnato come uno scettro, regalmente, durante la scena con Gloucester nell'atto quarto. Ma dopo Salvini e sempre per quanto riguarda

Re Lear (che assieme a *Macbeth*, *Otello*, *Amleto* e *Mercante di Venezia* entrava nel novero dei lavori maggiormente rappresentati, meglio prestandosi a soddisfare l'egocentrismo mattatoriale), le cose non andarono più tanto lisce. «E' il più grande studio sulla pazzia senile che io abbia mai visto», esclamò entusiasta il neurologo Enrico Morselli dopo aver assistito all'interpretazione fattane da Giovanni Emanuel. C'era, in effetti, da restarne impressionati: Cesare Dondini racconta che quando Emanuel apparve in scena, tremando e maestoso come un re da leggenda, i suoi attori arretrarono veramente impauriti. Ma l'interpretazione di Emanuel suscitò l'indignazione di Salvini che accusò il collega di perseguire «un vero troppo vero» e di tradire sistematicamente l'epoca e il costume dei personaggi shakespeariani. In parte, purtroppo, l'accusa corrispondeva a verità. Furono in molti, sulla scia di Emanuel, gli attori che affrontarono *Macbeth* o *Re Lear*, *Otello* o *Amleto* cartella clinica alla mano e quando in loro le qualità interpretative fecero in qualche modo difetto o non riuscirono a raggiungere l'altissimo livello di un Emanuel, l'impoverimento di quei giganteschi personaggi colpì dolorosamente gli spettatori più sensibili. «Ah, che roba, ieri sera! O anima bella di Shakespeare come ti sciupiamo!», scrisse allibita Eleonora Duse ad Arrigo Boito dopo avere assistito a una rappresentazio-

ne del *Re Lear* da parte della compagnia di Cesare Rossi. Del resto, anche in tempi a noi più vicini le interpretazioni del *Re Lear* sono state tutt'altro che pacifiche. Prova ne sia che un nostro illustre attore, conscio del rischio che correva cimentandosi per la prima volta in quella parte, giunto all'ardua scena della tempesta si sentì mancare: approfittando del buio nel quale era immerso il palcoscenico, andò in quinta, bevve un bicchiere di cognac e tornò quindi a recitare, senza che il pub-

sa Shakespeare intrecciò un'altra storia, quella di Gloucester, desunta dall'*Arcadia* di Philip Sidney. Il vecchio *Re Lear* decide di dividere il suo regno fra le sue tre figlie a seconda del bene che queste dimostrano di volergli. Due di esse, Gonerilla e Regana, si propongono in altisonanti dichiarazioni d'affetto; la terza, la modesta Cordelia, dichiara invece di amare il padre secondo il giusto. Irritato per tale risposta, re Lear la ripudia e dona il suo regno alle altre figlie, a patto però che s'impegnino a ospitarlo un mese per una, mantenendogli inoltre una scorta di cento cavalieri. Cordelia, sposatasi con il re di Francia che l'accetta anche senza dote, abbandona la casa paterna. In breve però re Lear ha modo di constatare la nera ingratitudine delle due figlie favorite: scacciato da Gonerilla e quindi da Regana, egli è costretto a vagare per lunde e foreste durante una notte di furiosa tempesta, accompagnato dal fedele buffone. Colpito nel suo orgoglio di re e nel suo amore di padre, il vecchio smarrisce la ragione. Parallelamente a lui il conte di Gloucester, che gli è devoto, vive una tragedia consimile: Edmondo, suo figlio illegittimo, lo ha convinto con l'inganno a mettere al bando Edgardo, il primogenito, ed ora anche Gloucester si trova in balia delle bieche macchinazioni di Edmondo. Da questo momento in poi le due vicende s'intrecciano strettamente e precipitano verso la tragica conclu-

sione che vede *Re Lear* morire di dolore dopo che Cordelia, corsa dalla Francia in soccorso del padre, è stata strangolata da un sicario di Edmondo. L'inversione alla quale si accennava è quella che ha portato a una restrizione del personaggio in termini positivisticistici proprio nel momento in cui esso si libra fino alle vette della poesia, e cioè durante la scena della tempesta. Scriveva Simoni: «A me pare che far declinare *Re Lear* da una specie di grandiosità, giù giù fino alla miserabile pazzia, sia andare a ritroso. No, *Re Lear* non discende: ascende. Di mano in mano che l'ingratitudine delle figlie prima lo imbestia, poi lo strazia, poi gli scrolla la ragione, la poesia lo afferra, lo circonfonde, lo solleva, lo ingrandisce. Dal punto di vista dell'arte, egli diventa re solo da quel momento». E' questa la chiave delle più moderne interpretazioni di *Re Lear*, quella adottata anche da Salvo Randone pur con gli accenti propri alla sua personissima arte. Accanto a Randone, protagonista del *Re Lear* che sarà irradiato questa settimana dai microfoni del Programma Nazionale nel quadro di quattro trasmissioni dedicate a Shakespeare, saranno Neda Naldi nella parte di Gonerilla, Anna Miserocchi in quella di Regana e Lucilla Morlacchi in quella di Cordelia. Il cast, completato da ottimi attori, sarà diretto dal regista Sandro Bolchi.

Andrea Camilleri

martedì ore 21 progr. naz.

blico si accorgesse di nulla. Il *Re Lear* di Ermete Zacconi, che aveva avuto per maestro Emanuel, fu con eguale convinzione portato alle stelle e sironcato dai critici divisi in opposte schiere: quello di Ferruccio Garavaglia, che pure si muoveva nel solco della tradizione ottocentesca, soddisfece forse di più per certi inquieti fermenti che svincolavano l'attore dalle strettoie del naturalismo. Il fatto è che *Re Lear* ebbe a soffrire, almeno fino ai primi decenni di questo secolo, di una curiosa inversione prospettica. Scritta da Shakespeare probabilmente fra il 1605 e il 1606 e rappresentata al *Globe* la notte di Santo Stefano del 1606, questa tragedia trae lo spunto da un'antica leggenda popolare. Ad es-



Harold Mac Millan



Alexander F. Home

A Roma il Primo Ministro ed il Ministro degli esteri britannici

Per mercoledì 23 novembre è prevista l'arrivo a Roma del Primo Ministro britannico Harold Mac Millan accompagnato dal Ministro degli esteri, Lord Alexander F. Home, che intendano in tal modo restituire la visita fatta e suo tempo e Londra dell'allora Presidente Italiano del Consiglio, on. Antonio Segni. Nel corso delle visite è previsto, per iniziativa dell'Associazione Stampa Estere, una conferenza-stampa che i due uomini politici britannici accorderanno ai giornalisti italiani. Le TV riprenderà l'avvenimento.

entro il 31 dicembre 1960

che effettueranno l'abbonamento annuale entro il 31 dicembre 1960 verrà inviato in omaggio « a scelta » uno dei seguenti volumi:

(scelti e riassunti) vol. II



Gli argomenti delle opere liriche considerate di repertorio di un gruppo di autori dalla lettera N alla Z. Volume illustrato con tavole a colori.

ODDURG

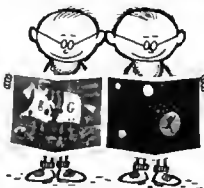
di Emilio Fancigli



È la storia di un fortillio ai confini del Messico e dei suoi indomiti abitanti, al principio del secolo scorso. Volume riccamente illustrato.

oppure

di Luciano Folgore



Una raccolta di filastrocche, che raccontano al piccino episodi tratti dalla vita di tutti i giorni. I due volumi sono illustrati con tavole a colori.

che rinnoveranno l'abbonamento annuale entro il 31 dicembre 1960 viene offerta la possibilità di avere la stessa scelta, aggiungendo l'importo di lire 300 ed effettuando il versamento cumulativo di lire 2600. Nel caso di rinnovo anticipato, il nuovo abbonamento decorrerà dal giorno successivo alla data di scadenza del vecchio abbonamento.

Indicare chiaramente il volume desiderato. L'offerta — non cumulabile — è limitata per ogni titolo alla disponibilità delle copie stampate.

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500.

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

Dal celebre romanzo breve del narratore cecoslovacco, rimasto incompiuto alla sua morte, Max Brod ha tratto una commedia in due atti

Fra i romanzi e i racconti di Franz Kafka, *America* è sembrato a molti critici una parentesi sorridente, una storia fra il grigio e il rosa nella quale provvisoriamente si attenua il terrore, il gergo, il paggiato e della condanna. Si attenua soltanto, tuttavia: ché se anche le ultime pagine di quest'incompiuto romanzo si affidano a un ritmo gioioso e trascinandosi in un'atmosfera di ottimismo che chiude il libro in un aggettivo («sereno») così raro in Kafka, nelle pieghe della vicenda si celano nondimeno infinite taglie non tanto diverse da quelle del Processo e del Castello. Il determinismo psicologico — complicato fino all'esasperazione e sovente fino all'assurdo — denuncia qui come altrove, con la solita durezza kafkiana, l'inesistenza di energie, di ogni piccolo gesto richiesto, l'infinita catena di reazioni che scatena ogni sia pur goffo tentativo di collegare razionalmente le cose, l'inesistenza di senso nello «sciacquo» dell'esistenza.

L'intreccio in Kafka, si sa, non vuol dire molto. La commedia in due atti di Max Brod (amico di Kafka fin dagli anni dell'università, suo compagno in quella scuola letteraria di Praga che fu il primo scriitoro come Rilke, e il fratello, e poi il suo storico acuto biografo: ricalca quasi sempre con scrupolosa fedeltà le pagine del romanzo *Amleto*). Karl Roosmann, allievo di quinta ginnasiale, sotto il tetto paterno atizza inconsapevolmente i fuochi. Siamo nel 1890, una famiglia che lo seduce e non ha un'immagine della paura, al disgusto e alla crisi di lacrime del ragazzo segue una sventura ben più grande: i genitori lo allontanano da Praga e lo imbarcano per l'America. Siamo nel 1891. Giunto a New York, il giovane si ammala di tubercolosi e muore. Il suo corpo re il vapore Nordstern, Karl si accorge di aver smarrito la valigia. Riscendendo per la calca del passeggeri per cercarla nel ponte di seconda classe e s'imbatte in un fuochista, Mahlmann, che lo invita a bere. Il fuochista, le accuse patite per colpa del capomacchinista Spubal, Karl in-

siste per accompagnare Mablmann dal capitano a chiarire la situazione (« Che m'importo dello zio? Qui si tratta di una grossa ingiustizia e io le ingiustizie le odio... ») e nella cabina del capitano egli incontra suo zio, il senatore Jakob, che sollecitato da una lettera della cameriera seduttrice è venuto a cercarlo allo sbarco.

Lo zio — il tipico robusto immigrato venuto dalla gavetta, uomo di idee chiare e di forti principi — tenta di arginare l'appassionato altruismo di Karl, lo accoglie nella sua bella casa, gli fa dare lezioni di inglese, di pianoforte, di equitazione, e si propone di introdurre nei misteri degli Affari. Basta un niente, tuttavia ed ecco il suo affetto e la sua generosità spegnersi di colpo. Karl si trova in mezzo al-

mercol. ore 21,30 terzo progr.

la strada, nel cuore di un paese sconosciuto, solo con la sua onnipresente valigia.

Incontra due vagabondi, il francese Delamarche e il suo amico irlandese Robinson, che a colpi alterni di benevolenza e di furti tentano di avvicinarlo con un patto a vita - e di trascinarlo con loro verso nebulose avventure californiane. Ben presto Karl si stanca delle loro interessate premure, e forte di due nuove amicizie (la capocuoca dell'Albergo Occidentale e Teresa, la sua ragazza-si-servita) viene assunto nella schiera numerosa dei ragazzi d'ascensore.

La sua serenità non dura a lungo. Riappare all'orizzonte l'irlandese Robinson, viene a trovarlo ubriaco, fa chiasso e lo disturba durante le ore di servizio. Karl viene sottoposto ad un assurdo processo di capoportieri e simili, e licenziato. Robinson lo agguanta all'uscita, e fingendosi ferito si fa accompagnare fin sulla cima di un labirintico grattacielo dove ora divide una camera con l'amico Delamarche e con Bru-

nella, una grassa e capriciosa cantante alla quale tutti, come per un segreto accordo, attribuiscono un fascino straordinario. Fra la polverosa camera e il bar, scoppi di risse e di scritte quasi rapito dai tre per diventare loro servo e schiavo. Dopo molte difficoltà riesce a fuggire. E nell'ultimo capitolo (al quale il titolo è "L'ultima agenzia") Kafka per chiudere le avventure — il cerchio di queste apparentemente eccentriche avventure) ecco Karl all'ipodromo di Klav. Qui, in un'arena di combattenti, s'affrontano angeli trombettieri, mares di gente destinata ad essere assunta al teatro di Oklahoma. Una specie di valle di Giosafat percorsa da brividi di giosafat. E alla fine, dopo una fantasmagoria finale apre tutte le possibili prospettive sull'avvenire del ragazzo, questo moderno e solitario Candido posto sul filo di un mondo in continuo industrializzato americano.

...sta che tutti i personaggi di Kafka (da Giuseppe K. a Gregorio Samsa, da Giorgio Benedek al mann alla cantante Giuseppina) aderiscono sempre e perfettamente all'autore stesso, «coipolevole d'essere nato e di esistente» di consenso d'amare, sempre e di consenso di una «volontà» di accoglierlo». Questa somiglianza, questa coincidenza anzi, appare chiarissima nel sedicennemmeno puro, puntiglioso e assetato di giustizia che sta al centro di *La metamorfosi*, il romanzo di Kafka in America, protagonista assolutissimo di una decina di personaggi di minor conto, tutti però volutamente somigliantissimi per la gracile «buona volontà» o per la confusione che con falsa innocenza buttano, come lo spruzzo della seppia, su azioni e parole altrui. L'amarezza ispiratagli dal padrennere di un figlio, l'alienazione del l'astio per lo zio che lo scaccia come un cane, non sono che odio «per la forza, la salute, l'appetito, la potenza vocale, la abilità oratoria, l'orgoglio di sé... e, per tutti quei misteriosi meriti, per tutti quelli doni che sono irrimediabilmente alienati da chi (come Kafka dice nel *Diario*)... dà di capo contro il muro d'una cella senza finestra e senza porta», e «tutto teso a fissare i sognanti momenti della vita interiore, reaping ai margini oggettivi della cosa, atrocezzando orribilmente alla radice stessa del suo essere».

Il mondo di America Kafka non lo vide mai. Aveva lasciato raramente Praga, sua città natale, e nelle vacanze di una griglia esaltanza viaggia in aereo, concesso qualche privilegi in Francia, e si era dato un'idea di un mondo percoli alla laringe lo uccidesse a quarantasei anni, nel 1929. Ma lo intuì di lontano con la sua solita lucidità di visionario, di profeta, di eletto, come uno di volta in volta si è detto. « Non si trattava tanto di un destino, ma no », dice di lui Franz Werfel, « quanto di una creatura che un tragico destino avesse dotato di troppi doni sovranaturali. Le circostanze e l'epoca in cui visse gli avevano dato una forza irraggiungibile poetica la sua esperienza ineffabile, la sua sapienza ultraterrena. Ma fra di noi — che nella migliore delle ipotesi siamo dei poeti — e un uomo come lui non c'è nessuna distanza che ormai più nessuno al mondo saprà misurare ».

Maria Luisa Spaziani



Massimo Francovich (Carlo Rossmann) è il protagonista di «America»



Lucio Rama (Sir John Mallion)



Renata Negri (Judy)

PRELUDIO AL DELITTO

radiodramma di Francis Durbridge

Inglese è l'autore, inglese l'ambiente ove ha luogo la azione, inglesi tutti quanti i personaggi e inglese è soprattutto la formula di questo « giallo »: un particolare genere di « giallo » nel quale, se manca ogni crudeltà, se è assente l'esasperazione drammatica, se nessuna concessione vien fatta ai toni allucinati e agghiacciati, l'effetto obbligatorio della suspense è ottenuto onestamente mediante l'abile tecnica del rompicapo applicata alla ricerca del presunto assassino. Perché il morto ovviamente c'è, e l'ultima ipotesi che si può fare a tal riguardo è attribuire il suo decesso a un fatto naturale. E' sì ben vero che il grande, famoso pianista Julian Kane, pur conducendo intensa vita mondana, vuol per i suoi impegni artistici, vuol per quelli sentimentali, era da tempo e notoriamente sofferente di cuore. Quindi il collasso di cui è rimasto vittima, mentre in casa di amici eseguiva con foga sulla tastiera un *Impromptu*, potrebbe apparire un plausibile, benché doloroso, incidente.

Ma nessuno dei suoi amici — e tanto meno poi l'ispettore incaricato dell'inchiesta — è disposto a prendere la cosa con tranquillità e naturalezza. Si contem-

pla anche l'ipotesi del suicidio: Kane era in effetti un artista dalla vita disordinata e qualche scandaletto nel suo non limpido passato c'era pur stato. Ad avvalorare questa tesi potrebbe servire inoltre il rinvenimento di una fiala di un tossico potente nascosta nelle tasche del cadavere. Ma anche simile ipotesi non appare del tutto soddisfacente; e ciò per un complesso

lunedì ore 21,45
secondo progr.

di circostanze che sarebbe assai lungo spiegare. Ma per invitare l'eventuale ascoltatore radiofonico a prender parte al gioco delle ipotesi gli anticiperemo qui alcuni dati. Autore del delitto potrebbe essere Sir John Mallion, l'illustre psichiatra, padrone di casa, in procinto di divorziare dalla moglie Fay, sedotta dall'irresistibile fascino amoroso del defunto pianista. Potrebbe d'altra parte essere stata la stessa Lady Mallion a compiere l'assassinio, improvvisamente ravvedu-

tasi sul conto del suo innamorato tutt'altro che sincero e leale, come lei lo reputava; e un'altra probabilissima colpevole appare subito Marian Garson, ex-amante del pianista, e resa pazza di gelosia nel vedersi soffrire dall'amica Fay l'uomo idolatrato. Forse ad ucciderlo è stato Alan, fratello di Fay e cognato di Sir John, per motivi d'interesse (un debito di settecento sterline contratto da tempo) o per motivi sentimentali (salvare dallo scandalo la sorella e il cognato). Altri sospetti potrebbero cadere su Miss Judy, l'infermiera dello psichiatra, legata ad Alan da tenero affetto e a Sir John da viva riconoscenza; mentre nessun indizio sembra debba toccare tale Bill Yorke, ricchissimo amico di casa e sfortunato spasimante di Judy. Dopo aver detto di Charlotte, una perla di cameriera, che pronuncia due o tre frasi del tipo: « Il pranzo è servito », la presentazione di tutti i personaggi presenti in scena è così compiuta. L'ascoltatore sceglia tra essi il suo candidato assassino: il gioco è aperto in tutte le direzioni e tale rimarrà senza dubbio fino all'ultima rivelatrice battuta.

1. m.



IL PREMIO INTERNAZIONALE "ONDAS" La giuria internazionale del premio « Ondas », promosso dalla omonima rivista spagnola di radiodiffusione, sotto l'egida dell'ente radiotelevisivo di Stato, si è riunita i giorni scorsi a Barcellona, sotto la presidenza del Direttore Generale della Sociedad Española de Radiodifusión, José María Ravuette, per esaminare i migliori programmi radio e TV prodotti in tutto il mondo nel corso di un anno. Tra fra i premi assegnati dalla giuria per il 1960 sono andati all'Italia: a « Il novelliere », e al regista Daniela d'Anza, per la migliore produzione televisiva di prosa; a « La posta di Padre Mariano », per la migliore rubrica religiosa alla TV; a Enza Sampò, quale migliore presentatrice dell'anno. (Nella foto, da sinistra: Daniela d'Anza, Padre Mariano e la Sampò)

RADAR

E anche questo grande « amore del secolo » (ormai sono troppi e se ne dovrebbe dubitare dall'inizio), anche questo della bella Marilyn Monroe e del celebre scrittore Miller è finito, malinconicamente. Ricordiamo tutti gli altri, portati alle stelle, tutti fra personaggi famosi dei nostri giorni e tali da infondere un'ideale speranza negli animi portati a sognare, e cioè che bellezza, ingegno, notorietà, ricchezza siano capaci ogni tanto di comporsi in una grande armonia umana: finiti, finiti. E si capisce che questa oolta se ne possa sentire una delusione più grande del solito; erano entrambi, così pareo, persone socialmente discrete, interessate alla loro arte, affiatate da interessi non oolgari né prooisori, ooleoano una famiglia.

Fermiamoci a quel che ne dicono i giornali (a parte i pettegolezzi, altrimenti, se quelli avessero un fondo, non sarebbe nemmeno il caso di spendere due parole su questi due coniugi). Restano spesso a lungo separati; ma dovrebbe essere una banalità l'affermare che una separazione aiuti il distacco, inoche di ageolare (di ansie, di desideri) l'aoocinamento, il ricordo, il ritorno. Le loro arti erano così diorese e distanti da presupporre due mondi spirituali inconciliabili? Tutto al contrario.

Il dolore di non aore figli? Ma il dolore di non aore figli

è, di solito, comune al marito e alla moglie ed è proprio quello

il caso in cui un dolore sorregge l'altro. Non c'è, non ci può essere, non ci deoe essere un desiderio di paternità o di maternità che superi o traoolga uno dei due coniugi; non ha significato un amore dei figli che non sia prima e anzitutto un amore della persona che ci è accanto.

E allora, quale la causa di questo fallimento sentimentale? Esso non ha cause (intendo cause accidentali), o almeno non ne ha di più di ogni altro fallimento del genere. Ogni amore che non si trasforma in oero matrimonio (non soltanto, si capisce, in un contratto legale) è destinato a perire, è fatto anzi di morte, e la sua patetica e anche drammatica poesia è in quel suo consistere nell'effimero, esaurirsi nel percorso di una parabola, aprirsi, splendere e richiudersi.

Ma è solo (cosa anche altissima, stupore impareggiabile, prodigio di cui nessuno può far di meno), è solo amore, cioè desiderio, vaghezza, fantasticherie. Una condizione auroale che non dioenta mai giorno. Inizio, che non raggiunge la pienezza, acerbità che non si fa mai matura. Una gioioinezza dei sentimenti che non può mantenere freschezza e tensione, e presto dà noia, perché una gioioinezza perenne è una noia, anzi un male.

In quel senso l'amore si scontra con la realtà e, gracilmente, cede e sprofonda. Solamente quando, dopo una non facile lotta, si fonde con la realtà e fa di essa una poesia quotidiana, allora quell'amore dura una oita intera, allora quell'amore si chiama ed è matrimonio. Un matrimonio fallito è semplicemente, nonostante le banali apparenze e le più comuni osseroazioni, un amore che non è mai esistito, oppure quell'altra cosa con la quale daooero si dovrebbe battezzare l'amore non coniugale, cioè passione. Sicuramente, il matrimonio così severamente inteso è una cosa rara, eccelsa, ma appunto per questo è un ideale.

E, se mi fosse lecito un paradosso, non il matrimonio, come si usa dire, è la tomba dell'amore (ne è anzi la quasi inarriabile perfezione), ma l'amore, l'amore nato come passione, è la tomba del matrimonio, o, per meglio dire, un fiore consunto che non ha più destino.

Franco Antonicelli



con modulazione di frequenza!

sentite un PHILIPS
che differenza!

La vostra radio di qualche anno fa «va bene»; ma provate ad ascoltare un nuovo apparecchio PHILIPS! Allora capirete cos'è quella magica particolarità chiamata "modulazione di frequenza", e non vi accanterete più di un vecchia tipa di radio.

E' costosa la modulazione di frequenza? Dovrebbe esserla, ma PHILIPS ve la offre a un prezzo conveniente, in un apparecchio di classe, dotata, per di più, della famosa tastiera Philips di manovra!

così anche voi avrete un Philips veramente moderno...
e potrete vantavene!

ed ecco un altro gioiello PHILIPS



Mod. H2101A MINIPHONE/4

Radiofonografo a 4 valvole;
onde medie e modulazione di frequenza; comandi a tastiera; giradischi a 4 velocità AG 2056.
(a richiesta l'apparecchio si fornisce con gambe di metallo)
L. 37.800



un PHILIPS è sempre un
PHILIPS

Per il ciclo "Teatro in dialetto", alla TV

Una famiglia di cilapponi

*Nella divertente commedia milanese di
Carlo Dossi, una gustosa e vivace satira di certa vacua nobiltà ottocentesca*

Per il secondo spettacolo del ciclo dedicato al «Teatro in dialetto», a cura di E. Ferdinando Palmieri e Federico Zardi, è Milano che si affaccia alla ribalta televisiva; con un autore, Carlo Dossi, che se alle scene diede soltanto una commedia — questa, appunto, che si intitola *Una famiglia di cilapponi* — fu, per la poesia e la narrativa, un angolarissimo ingegnere, spirito bizzarro e scrittore d'uno squisito sapore aristocratico chiaramente avverso al «manzonismo» dell'epoca. Voce autorevole negli ormai stanchi alanci della scapigliatura milanese, egli divise le sue passioni di elegante gentiluomo lombardo fra le lettere e la diplomazia (fu console generale a Bogotà e ministro residente ad Atene, sotto il governo di Crispi) guardando al teatro, per il quale oltre ai Cilapponi non lasciò che delle *Commedie* per i miei bombini, come al pretesto per una fantasiosa evasione.

Il Dossi (1849-1910), che in realtà si chiamava Alberto Pisani Dossi, anche aderendo alle sollecitazioni di Luigi Perelli (1848-1900), umorista e burlesco nel quale «le immagini nuove fiammanti e le comiche antitesi si rincorrevano senza riposo», buttò giù in pochi giorni e con impetuosa allegria goliardica questa commedia che è del '73 e che era destinata ad avere una vita assai curata. Rifiutato dal maggior attore milanese d'allora, il Ferravilla, che poi, secondo taluni, ne avrebbe largamente attinto al prim'atto per la sua *Class di oson*, il copione scomparve per anni; tornò alla luce soltanto alla morte del Perelli, fu pubblicato in un centinaio di copie ma al palcoscenico — se le nostre ricerche sono state, come crediamo, scrupolose — non arrivò che nel 1935 felicemente portatoli dall'ardimentosa Anna Carena. Poi, di nuovo il silenzio, se si eccettua una recita privata a cura di Enzo Ferrieri più di vent'anni or sono.

Tutto questo riferiamo non solamente per il piacere e il dovere di informare i lettori più attenti, ma soprattutto per sottolineare i motivi che hanno spinto Palmieri e Zardi alla scelta di un testo tanto famoso quanto poco conosciuto, nel quale per di più sono estremamente chiari i principi informativi dell'intera rassegna da noi illustrata nel numero 45 del *Radiocorriere TV*.

Ispirata al vigore d'una satira del costume, la comicità di *Una famiglia di cilapponi* (cilapponi significa sciocchi, fatui) è inesauribile e sconcertante. Gli esteti più rigorosi rabbriviranno se accomodiamo il nome del Cecov del *Giardino dei ciliegi* riferendoci al latente senso di decadimento che la commedia esprime e, con un balzo per lo meno temerario, quello dello Ionesco della *Lezione* per gli illogismi del linguaggio. In effetti, si tratta di richiami azzardosi ma non del tutto assurdi.

La commedia non sollecita l'interesse del lettore e dello spettatore per gli sviluppi della vicenda che propone, ma piuttosto per la sua estrosità, formale e contenutistica, al servizio della caricaturalità pittorica di un ambiente. Cilapponi sono i marchesi Matrigliani, nobili inculti ed ignoranti, che si lasciano stupidamente trascinare verso la rovina dall'inguaribile cancrena della loro ottusità. Ne è capostipite la marchesa Barbara, ottantenne, spargina non meno che orgogliosa dei suoi tre figli: don Eleuterio, deputato bestione, Telesforo, generale prosopopeico e Insulso, e Calogero, un bel tipo di babbale, felice di veder crescere i suoi figlioli — Zelmira, Arturo e Romildo — nella più squallida neghittosità; moglie, Peppa, non gli è da meno; e il quadro è completo.

Or tutta questa gente affronta il mondo, per così dire, con la testa all'ingù. La logica è rovesciata, il buco senso distorto. C'è, insomma, di che compiacersi se Romildo non ne combina una giusta a scu-

martedì ore 21.05 televisione

la, se la Zelmira non sa dare un significato alla sua esistenza di zitella imminente, se Arturo non colleziona che figuracce in società. Dal cato suo, don Eleuterio si va vantando d'essere stato l'unico, in Parlamento, a dare l'assenso alla proposta di aprire le porte per «aumentare le entrate» del governo; e il generale Telesforo ce l'ha con quelli dello Stato maggiore i quali pretenderebbero che un ufficiale sapesse addirittura dove sono «l'Olanda e i Paesi Bassi... e simili altri siti dell'altro mondo».

Il rognonotto (ragioniere) di famiglia ha un bel metter sull'avviso i suoi amministratori che il patrimonio sta sfumando; i cilapponi si riuniscono in consiglio e decidono a ragion veduta — la loro ragione, naturalmente — che l'unica economia possibile è di rinunciare alla «Gazzetta di Milano» ed abbonarsi al «Secolo». Un buon matrimonio, suggerisce zio Eleuterio, potrebbe salvare la situazione; ma Zelmira e Arturo, disposti al «sacrificio», più che idiozie non sanno fare.

E così la famiglia scivola nel fallimento; s'insensibilizza, serenamente; bandiere di una società disfatta e inutile che già allora — quasi cent'anni fa — non aveva più di diritto d'essere. Un «dramma» espresso in un seguito incessante di personaggi, di scene, di battute, di trovate sfrenatamente comiche, è rincarato da alcuni spassosi couplets.

Il teatro milanese entra trionfale, diciamo quasi come una scoperta, nel quadro di questa rassegna televisiva.

Carlo Maria Penna



Due interpreti della commedia di Carlo Dossi: da sinistra, Giuseppe Perilli (il cavaliere Telesforo) e Mario Feliciani (il marchese Calogero)

Lirica
alla radio



Fernando Previtali

ERNANI

Mario Del Monaco e Nicola Rossi Lemeni, interpreti della grande opera, che viene trasmessa dal teatro San Carlo di Napoli e diretta da Fernando Previtali

In occasione dell'andata in onda della più celebre opera del «primo Verdi», quell'Ernani, appunto, che fece dell'arte i nostri bisnonni ma che ora non appare che raramente nei teatri, vorremmo ricordare una singolare «polemica» che ci piacerebbe contribuire a disperdere. Polemica che la stessa lunghezza e complessità della carriera verdiana ha contribuito a determinare. V'è purtroppo ancor oggi — dopo tanti studi sull'argomento — chi contrappone il primo all'ultimo Verdi, parteggiando, con argomentazioni variamente convincenti, per l'uno o per l'altro degli aspetti di quest'arte tanto amata e, ciononostante, così misteriosa. Ora, a nostro avviso — e non nostro soltanto, s'intende — l'arte verdiana non è pienamente apprezzabile se non considerata nella sua totalità, diversamente manifestandosi di volta in volta, a seconda delle esigenze drammatiche e anche delle circostanze biografiche del musicista.

In realtà Verdi è un carattere d'uomo e d'artista. «In cammino», dalla prima all'ultima delle sue opere; e dicendo «in cammino» escludiamo di proposito ogni fallace idea di progresso. Fu un genio, Verdi, che procedette per le vie dell'arte, lottando con la materia sorda a rispondere. In quella lotta, che toccò maggiori o minori vittorie, sta il valore morale dell'arte verdiana; in quelle vittorie il valore estetico; e non valori che sarà bene cercar di non dislocare, se si vuol davvero comprendere. Sensibilità e cultura, dunque, sono le «antenne» indispensabili per apprendere compiutamente il messaggio d'un musicista solo apparentemente «facile»; ma trattandosi d'opere come Ernani, al linguaggio delle quali ci siamo puramente e semplicemente disabituati, occorre anche aver serbato quella freschezza — diciamo pure quella ingenuità — del sentire che nell'antica, buona, onesta lingua ottocentesca s'usava chiamare «cuore». Recettività sentimentale che non significa affatto inclinazione al sentimentalismo; anzi. Io questa opera divampa una selvaggia disperazione.

Observiamo come il «burattino» del canovaccio librettistico del Piave ingigantiscono, sotto l'impulso impetuoso della musica verdiana. Il vecchio Silva s'innalza fino alla crudeltà del fato; re Carlo è grande come chi sa vincere le passioni; Ernani è sublime come chi di passione e di destino muore. E, in un paesaggio così ferreo e tremendo, Elvira trascorre con la levità d'un angelo. Elvira è il personaggio più difficile da comprendere. Oggi, forse, non esistono più donne come lei! o, forse, non sappiamo più guardare alla donna come allora Verdi seppe: come a una forma angelica. Certo, tratteggiando in suoni l'immagine di questa fanciulla così

pura e infelice, Verdi fu aiutato dal ricordo della sua povera Margherita, della sua umile sposa morta.

In occasione di questo Ernani radiofonico vorremmo dunque — evitando ogni presunzione di «dimostrare» — additare, a coloro che ascolteranno, il mezzo migliore per penetrare entro il fitto bosco di questi quattro atti. Non lasciatevi fuorviare da ciò che conoscete del Verdi più comunemente eseguito; non seccatevi se la tromba «raddoppia» troppo spesso la linea melodica del canto; non prendete alla lettera certi ritmi di marcia. Ponete mente, con pazienza, all'ultimo atto; e da quello prendete spunto per riconsiderare il resto. L'ultimo atto dell'Ernani è stato spesso additato come la sola parte drammaticamente riuscita dell'opera; né vorremmo qui negarne i superbi pregi. Ma pensate quanto esso risulterebbe assurdo, inaccettabile, se i tre precedenti non avessero costituito nell'animo nostro, deponendovi tutte le suggestioni necessarie, il clima della tragica favola, avviata a tanta conclusione. Solo per quell'atmosfera che s'è creata, il vecchio Silva scappa alla taccia di criminale testardaggine per raggiungere la terribilità, ed Ernani evita d'apparire un demente per assumere, invece, al cielo degli eroi della rinuncia.

L'ultimo atto, insomma, chiarisce il valore d'ogni precedente violenza fonica. Qui Verdi confessa le ragioni della propria disperazione, e vi persuade di non avervi ingannato mai. Quel clima, quell'atmosfera, noi li dobbiamo definire, oggi, come «risorgimentali». E qui sorgono altri motivi di fallace polemica, e ci si presenta la necessità d'un'altra esortazione. Smettiamo di considerare brani come il coro «Si ridesti il leon di Castiglia» o come la gran frase del finale terzo «A Carlo Quinto sia gloria ed onor», smettiamo di considerarli come prodotti d'un abile teatrante in musica, deciso a sfruttare certa temperie sentimentale del suo popolo. E' vero il contrario. Essi, cioè, sono immagini in suoni, superbamente sintetiche, di ciò che allora agitava gli animi degli italiani; sono l'ultima eco rimasta — e, per virtù dell'arte, ancora audibile — della stagione che il Carducci definì come la «primavera della Patria».

E gioveriamoci anche d'un'altra esclamazione carducciana, che il poeta profetizzò proprio in gloria di Giuseppe Verdi: «O canti indimenticabili e sacri a chi nacque avvolti il quarantotto!». Solo ricordando che una generazione li sentì come «sacri», intenderemo appieno il valore di questi canti verdiani.

Teodoro Celli

sabato ore 21 secondo pr.

ora



COSTA MENO

VOLARE IN NORD AMERICA CON ALITALIA SUPER DC-8 JET



Dal 1° ottobre 1960 al 31 marzo 1961 volare negli USA e in Canada costa molto meno a chi affretta il viaggio di andata e ritorno, classe economica, entro 17 giorni. L'entità del risparmio potrà essere ricavata confrontando le tariffe ridotte con le normali tariffe di classe economica per viaggi di andata e ritorno entro un anno.

**RISPARMIATE FINO A 85.000 LIRE
PER NEW YORK - ANDATA E RITORNO**

I potenti aerei quadrigetti SUPER DC-8 ALITALIA con motori Rolls Royce vi porteranno in Nord America in circa otto ore di volo.

Con ALITALIA giungerete a New York, Boston, Montreal e potrete proseguire per qualunque altra località americana.



ALITALIA

SERVIZIO FRECCIA ALATA

Per informazioni su questa nuova tariffa, sulla loro applicazione e combinabilità con altre tariffe, rivolgetevi alla vostra agenzia di viaggio o ad uno degli uffici ALITALIA.

L'uragano di Rocca

Il libretto, che Eligio Possenti ha tratto da Ostrovski, offre al compositore materia per una potente caratterizzazione musicale e drammatica

Cucinando con i prodotti

LIEBIG

hanno vinto un corredo nuovo per la casa

Ecco i cento vincitori della sesta estrazione del CONCORSO LIEBIG

Alipetti Margherita - Via Grignetta - Crebbio/CO
 Meroni Eufemia - C.so Milano 21 - Borsari/MI
 Borgna Teresa - Via 25 Aprile - Cucciolio/CO
 Ferro Laura - Via Cavour 2 - Gorgonzola/MI
 Roldi Caterina - Via Cimerana 13 - Boma
 De Malà Luisa - Castelvetro/PC
 Goffredi Carlo - Via per Dagnente 82 - Anso/NO
 Lupi Luigi - Palazzo Valto - Alessio/SV
 Filicene Maria - Via Giovanni 16 - Vercelli
 Filicene Maria - Via O. Ferraris 12 - Como
 Minelli Line - Via delle Rose 36 - Bologna
 Dall'Acqua Catia M. - Via 4 Novembre - Ceres Moggi/MI
 Patrocinio A. - Via Abetone 6 - Milano
 Ninetti Finaccia - Via M. D'Aspila 7 - Milano
 Sossara Gemma - Via V. Monti 92 - Milano
 Ciappelli Carla - Via Pontida 10 - Legnano/MI
 Martini Ines - Via Stelone 18 - Torino
 Solazzi Maria R. - Via G. Alessi 10 - Milano
 Zingardi Margherita - Via Monte di Pietà 22 - Novi Ligure/AL
 Trusi Bianca - Via G. Buffe 42 - Genova/Venturi
 Polonari Maria - P.zza Sella 7 - Iglesias/CA
 Pansoni Angela - Via Pissacana 4 - Monza
 Ghisì Giovanni - Corso Roma 100 - Lugli/MI
 Ruse Maria Pia - Via Partigiani 8 - Pavia
 Ambrosini Angela - Via S. Croce 2 - Milano
 Caspani Lucia - Via L. Da Vinci 48 - Pavia Lombro/CO
 Cimaroli Luigi - Via Villaresi 30 - Sesto S. Giovanni/MI
 Pandolfi Lydia - Via Venezia 2 - Udine
 Attenti Testa - P.zza O. Chiesio 11 - Milano
 Carera Milena - Via S. Francesco - Melis/MI
 Bignola Maria - Via Ric. Tommaso 37 - Sesto/NO
 Closser Pia - Via Vianezzi 13 - Trento
 Vertemati M. Teresa - Via Privetoli 4 - Bernascon/MI
 Delle Arte Angela - Via Garibaldi, 5 - Varesa
 Bernasconi Carla - Via P. Callisto 5 - Milano
 Scacabarozzi Teresa - Via Roma 32 - Pavia/CO
 Bertolotti Maria - Via Bouchierini 14 - Milano
 Martini Angela - Via Pieve 11 - Busto Arsizio/VA
 Opina V. - Via Vitt. Veneto 6 A - Alghero/SS
 Capella Iris - Via Tabacchi 2 - Milano
 Frigoli Carlo - Via M. Gennaro 2 - Milano
 Montesi Carlo - Via Cesare 1 - Milano
 Florio Maria - C.so Alberto 64 - Pavia
 Ghirardi Giordano - Via Pusterlo 46 - Mombello/MI
 Ceccato Edda - Via Teulid 13 - Milano
 Crippa Sofia - Via Chiesa 30 - Oria Lira/MI
 Florini Rita - Via S. Marco 16 - Milano
 Recchia Maria - P.le Wagner 4 - Milano
 Ricci Antoniana - Via Cantarano 236 - Cassano d'Adda/MI

Marini Alice - S. Carlo 13 - Ravate/BS
 Maria Ida - Via della Libertà 20/4 - Genova
 Caszani Paolo C. - V.le Canton Ticino 6 - Pavia
 Lilla Maria - Via Grati 5, Bernardo 18 - Milano
 Meloni Lucia - Via Spalle Pado 14 - Monza/MI
 Bergomi Maria T. - P.zza Giordani 19 - Piacenza
 Corli Irma - Via Milano 32 - Cantù/CO
 Favelli Maria T. - Via Sarnozina 30 - Milano
 Lazzarini Anna - Via Carmina 20 - Brescia
 Bergomi Carlo - Via Roma 7 - Nizza Monferrato/AT
 Benvenuti Paolo - Via Lago Lombardo - Caronno S. Naviglio/MI
 Narazina Renata - Via Bussato 2 - Milano
 Zandini Ghisli L. - Via Velosina 45 - Milano
 Bianchi Maria - Via Piffetti 35 - Torino
 Bocca Maria Teresa - Via P. Fortunato Colvi - Torino
 De Malà Luisa - Castelvetro/PC
 Guardigli Giuseppina - Via Fortinato 50 - Treviso
 De Benedetti Bianca - Via Gessi 4 - Milano
 Perenzini Carlo - Ponte Florio - Mantova/VA
 Frigerio Luigi - C.so Martini 59 - Pescocostanzo/CO
 Balbani Bice - Via Tassio 31 - Belluno/CO
 Ceccarini Giulia - Via Archimede 158 - Roma
 Ciprelli Vincenza - Via Carmina 31 - Vigevano/PV
 Finardi Virginia - Via Donatello 5 - Padova
 Nava Bruno - Via C. Farinetti 25 - Padova
 Villa Giacinto - Via C. Battisti 69 - Veduggio al Lambro/MI
 Reddelli Era - Ponte Valsell/50
 Cami Carlotta - Via Tibaldi 40 - Milano
 Pans Angela - Via S. Maria 2 - Gravellotto T./NO
 Spini Adelaide - Via Lullu 30 - Milano
 De Gili Rosanna - P.zza Sertufo 26 - Torino
 Castagneri Rosanna - Via Amendola 11 - Settimo Torinese/TO
 Gornalbo 10 - Via Roma 19 - Melegnano/MI
 Conti Piermaria - Via Roma 20 - Cusano/MI
 Calabrese Ester - Via S. Maria 12 - Legnano/MI
 Fasano Anna - Via Sarnozina 19 - Borgonovo/MI
 Sperti Emilia - Via S. Carlo 48 - Cesano Maderno/MI
 Caporali Clelia - Via Albani 32 - Milano
 Petrelli Andriano - Via Garignano 41 A - Milano
 Pagnoli Luisa - Via Paolo Sarpi 3 - Milano
 Carlini Annamaria - P.zza Sertufo 26 - Torino
 Soldati Nella - Via Napoli 10/16 - Genova
 Pansa Carlo - Via Sertufo 91/1 - Genova
 Brustalle Fernanda - Via Nobile 19 - S. Maria di Sole/VE
 Alzati Luisa - Via Prevosti 7 - Milano
 Pansini Lina - Via Bramante 34 - Milano
 Solte Bruno - Via Paris Bordone 11 - Milano
 Bertolone Angela - C.so Peschiera 26 - Torino
 Chiri Pavesi Pia - Via Cardano 14 - Pavia

Anche voi potete partecipare!

Raccogliete e incollate sulle apposite cartoline le confezioni di questi genuini prodotti Liebig:

LEMCO
 il brodo che contiene carne di pollo
TAVOLETTA
 ha il 15% di Estratto di Carne Liebig.

Il mese prossimo parteciperete all'estrazione di altri 100 corredi del Linificio e Canapificio Nazionale. Chiedete al vostro negozio le cartoline del Concorso Liebig. E' un concorso che non delude perché ogni f. cartolina riceve un premio sicuro: un paio di calze Lillio Eucaza 60 aghi.

Gli titoli di diversi suoi lavori sinfonici (Chiaroscuri, Lo cello azzurro, Interludio epico) e vocali strumentali (Taio e Affi, proverbi di Salomone, Salmodia, Schizzi francesconi, Evocazione, Antiche iscrizioni) basterebbero a rivelare l'inclinazione poetica di Lodovico Rocca, musicista particolarmente aperto alle suggestioni fiabesche e leggendarie, sensibile ai richiami di mondi remoti, immerso in atmosfere di incanto e di misticismo. Ma in Rocca è altrettanto vivo il senso drammatico, voglio dire l'impulso al movimento e ai contrasti sonori, e si capisce come le due attitudini, nonendosi reciprocamente in conflitto, avessero a coinvolgere il compositore verso il genere che più si sarebbe dimostrato a lui congeniale: il teatro.

Al teatro Rocca ha dedicato infatti i suoi sforzi migliori, anzi esso ha consegnato le espressioni più alte e compiute della sua personalità artistica. Un teatro, appunto, basato essenzialmente su accessi di battiti sentimentali, sullo scontro di forti passioni, rilevati sopra lo sfondo di paesaggi magicamente evocati dalla notte dei tempi o da recondite lontananze. Mondi musicalmente suscitati da un melos ad ampio respiro e di intensa curvatura cromatica, da una ritmica incisiva, da uno strumentale di oscuro impasto, tutti caratteri che hanno indotto giustamente a richiamare i nomi di Mussorgski, di Bloch, di Pizzetti, come gli autori spiritualmente più vicini al musicista torinese.

Tale si presenta in terra di legendo (1933), informata alla favolistica medievale, tale il Dibuk (1934), immerso nel clima sotterraneo del mondo ebraico - kabalistico - così la Morte di Frine (1937), che rivive i costumi dell'antica Grecia, così il Monte Inyor (1939), dramma collettivo e corale. Così pure l'Uragano andato in scena la prima volta alla Scala nel 1952, malgrado l'ambiente rappresentato sembri essere storicamente e geograficamente più definito che nelle opere precedenti.

Ma la Russia ottocentesca offerta dal libretto che Eligio Possenti ha ricavato dall'omonimo dramma di Ostrovski, quella Russia popolata di masse prede all'ignoranza e alla superstizione eppure agitate da sentimenti di fervida religiosità, ove l'amore individuale si fa luce in un mondo regolato dal pregiudizio e dalla greccia mercantile, è già abbastanza scontata nei suoi connotati generici per non rivelarsi in Rocca quale mito poetico piuttosto che la riproduzione sonora di una precisa realtà. Gli elementi tipici di codesto mito sono stati naturalmente apprezzati dal teatro musicale russo, in particolare da quello di Mussorgski; ma l'interesse dell'Uragano consiste appunto nell'ascoltare come l'ambientazione musicale operativi dal Rocca sia del tutto originale e personale, sia per quanto riguarda i risultati armonici a timbrici, valorizzati da una raffinatissima tecnica orchestrale, sia per quanto concerne la soluzione lirica, vocale, del dramma, che è di preta tradizione italiana.

Il noto dramma di Ostrovski è il medesimo che circa trent'anni prima, nel 1921, aveva ispirato a Janáček l'opera Káto Kabanová. Questo è il nome di una delle due figure dominanti del lavoro, la ricca e dispotica mercantessa, vedova, madre del debole ed alcoolizzato Tikhon Kabanov, completamente succube alla volontà di lei. L'altra figura è quella della tragica protagonista, Caterina, moglie di Kabanov, combattuta fra l'irresistibile attrazione che la sospinge verso Bo-

ris Grigorievic, e gli obblighi di fedeltà coniugale e di ossequialità alle prevenzioni della società che la soffocano, radicati tuttavia nella sua stessa coscienza come imperativi morali ebb'ella non osa ricusare.

Caterina cerca di resistere al proprio sentimento e alle lusinghe di Boris, aggrappandosi con tutte le forze al marito, invocandone l'affetto, una protezione, un sostegno che lei non è in grado di darle. Privò d'una propria personalità, incapace di assumere iniziative e responsabilità, schiavo dell'alcol e sottomesso affatto al volere tirannico della madre, Kabanov viene spedito da costei in missione d'affari, lontano per qualche tempo dalla loro casa. Caterina resta più sola che mai a combattere dentro di sé la passione che l'arde, circondata dall'ostilità della suocera, dalle insidiose attenzioni di Boris, dalle tentazioni di Varvara, la giovane cognata che la vorrebbe solida e complice della propria relazione segreta con Kudrasch. E Caterina cede: di notte ella si reca all'appuntamento che Boris le ha fissato; «Dio non vuole ch'io sia tua! — grida al-



Lodovico Rocca

l'amante. — E io voglio essere tua! Rinnego tutti! Marito, casa, Dio! Tutti, tutti... Che tutti sappiano! Che tutti vedano! Ferdini, Boris!... Ella stessa pronuncia la propria condanna, neppure tenterà di nascondere la colpa che l'occhio inquisitorio della Kabanova non tarderà a leggerle sul volto. Additata alla riprovazione generale, abbandonata persino da Boris, che ora è spaventato delle conseguenze del suo atto e timoroso di venire diseredato dal ricco mercante suo zio che lo mantiene, lacerata dal rimorso del peccato, Caterina si uccide, annegandosi nel Volga.

La potente caratterizzazione musicale e drammatica conferita da Rocca ai due personaggi principali trova conforto e rispondenza nelle poetiche evocazioni dei quadri in cui l'azione si sofferma; basterà ricordare la suggestiva atmosfera notturna nella scena del duetto d'amore, o l'impressionante descrizione sinfonica dell'uragano nel quadro secondo del secondo atto, che suggerendo la furia degli elementi naturali allude ad un tempo alla tempesta che si scatena parallelamente nell'animo di Caterina.

Piero Santi

giovedì ore 21 progr. nazionale



Il giovane pianista Sergio Scopelliti e la cantante Maria Teresa Pedone partecipano al concerto di venerdì, diretto da Ottavio Zino

Santa Teodosia di Alessandro Scarlatti

Questo oratorio per soli, coro e orchestra, che fu composto dal musicista nel 1685 a venticinque anni, viene trasmesso nella trascrizione di Giuseppe Piccioli e diretto da Franco Caracciolo

La Stagione sinfonica pubblica della «Scarlatti», di Napoli, si apre quest'anno con un omaggio al grande compositore da cui l'istituzione medesima prende nome: con la esecuzione, cioè dell'Oratorio S. Teodosia — per soli, coro e orchestra — composto dal musicista nel 1685, e dunque in giovane età. Alessandro Scarlatti aveva di fatto, a quel tempo, venticinque anni essendo ormai accertato che egli nacque a Palermo nel 1660 (non a Trapani nel '59 come si sosteneva da molti); e dopo il periodo degli studi condotti a Roma probabilmente sotto la mano esperta del Pasquini, si era trasferito a Napoli proprio nell'85: già ricco di stile e di felice esperienza artistica. Aveva scritto, oltre a opere teatrali, varia musica: e anche due Oratori di cui uno (*Pasquini secundum Joannem*) in latino. Seguiranno a costoro altri venti oratori all'incirca, nei quali lo Scarlatti seconderà un gusto che andava a mano a mano prevalendo e preferiva il volgare, al latino meno accessibile nonostante la maggior dignità. Poeti di medio-crua poesia apprestavano argomenti per lo più religiosi ai musicisti dell'epoca, neppure dimostrando nel più facile idioma, talento di mestieranti: e il loro

nome la storia o non ha ritenuto, o ha dimenticato. Così avvenne anche del poeta che scrisse il testo della S. Teodosia e senza scrupolo abborracciò il racconto del martirio, maggiormente fidando nella propria inventività che nella semplicità laica del racconto storico, tramandato da Eusebio di Cesarea. Merita dunque rammentare per brevi cenni il testo greco originale, dove la storia di Teodosia è ricordata da Eusebio con purissimo spirito religioso, e con l'amore che traluce dalla povertà della nuda cronaca. Teodosia, fedele e venerabilissima, il giorno di Pasqua dell'anno 307 si accosta a un gruppo di cristiani che, durante il processo loro intentato in Palestina, proclamano alto il nome di Dio. I soldati di guardia sorprendono il pio colloquio, e di forza conducono la giovinetta dinanzi a Urbano, il Governatore. Costui le ordina di sacrificare agli dei. Teodosia non cede, è condannata al martirio; e così — dice il testo — « il Governatore si vendica di questa fanciulla che sopporta in silenzio i tormenti ».

Ma, tornando all'Oratorio dello Scarlatti, basta aver fra mano il testo poetico per avvedersi che alla povertà solenne del racconto

veridico è stata sostituita un'ilecita contraffazione. Il poeta arricchisce, a suo modo, il vero: ne vengono contaminazioni e confusioni che però mirano ad accontentare un pubblico disposto sì a commuoversi per il coraggio delle vergini cristiane custodi della loro purezza, ma dopo aver vibrato per il rischio che quella purezza correva, ad opera di qualche solido attentatore pagano. E qui l'attentatore è il principe Arsenio, figlio di Urbano (che il poeta promuove da governatore a re). Un messo

mercoledì ore 17 terzo progr.

— Decio — comunica a Teodosia i desideri del principe che la giovinetta, attenta alla voce divina, respinge. Il dolore di Arsenio diviene, in Urbano, furore: Teodosia, martirizzata, entrerà nei cori angelici abbandonando la sua veste terrena all'odio del Governatore.

Ora, lo Scarlatti affronta il tema religioso e lo riporta alla sua primitiva chiarezza mediante la solidità di una dottrina musicale che impedisce i facili allettamenti, gli scadimenti del gusto. Nello stampo poetico è colata una materia nobile, avvincente: e il musicista accompagna dunque la verginella Teodosia con il suo caldo affetto e con lacrime

rattenute (ma fatto più maturo di anni, confesserà di aver pianito leggendo il libretto di un'altra sua opera) sino all'ultimo canto, modellato con felicissima mano: sino all'«Aria « Spiriti beati che segna l'estremo commiato della martire dal mondo e descrive non una pallida pace, ma il raccoglimento estatico di una anima folgorata dalla Grazia.

Si riconosca, per obbiettivo giudizio, che codesta fatica giovanile non è ancora matura espressione d'arte musicale, non si negherà però che in essa si fa presente la figura inconfondibile di Alessandro Scarlatti, e si avverte una grandezza di tono, una magnanimità innegabile di disposizione a trarre dalle angustie di una falsa poesia, un verace sentimento lirico, se non la caratterizzazione drammatica dei personaggi (che, a dir vero, qui neppure la musica raggiunge). Così va indicata la nobile struttura, non modellata secondo arida formula, dei recitativi che si sciogliono per naturale sviluppo nell'ampiezza degli « arioso » o si elevano, per interno slancio, al canto spiegato e pieno, dell'«Aria», e vanno ricordati i brani strumentali e quelli corali, particolarmente l'ultimo coro « fugato » con cui l'Oratorio termina « in grandezza ». Ma soprattutto le « arie » di Teodosia, a proposito delle quali si parlò autorevolmente di vocalità « esemplare ».

Volendo trarre dall'oblio code-

sto Oratorio e, mancando istruzioni dell'autore (lo Scarlatti lasciò strumentali soltanto tre o quattro pezzi) l'arte del musicista ovviamente rimaneva affidata alla sensibilità e all'onestà del trascrittore: e il « restauro » presupponeva un lettore provveduto affinché applicassero in luce i pregi di quest'opera significativa. Il M.^{re} Giuseppe Piccioli, musicista ben noto, ha atteso coo amoroso impegno al rifacimento della partitura, strumentando le « arie » e i brani incompiuti, realizzando i bassi dei recitativi e però mantenendo gli strumenti già usati dall'Autore (archi, organo, cembalo). Ed è merito suo trascurabile attendere a queste fatiche, riproporre opere sia pur minori che tuttavia aiutano a meglio definire personalità artistiche complesse per qualche lato ancora in ombra, com'è quella gigaesca di Alessandro Scarlatti, le cui opere lo Zambecari, conte bolognese, disse « difficilissime »: « cose di stanza » che « in un'udienza d'un teatro di mille persone non ve ne sono venti che l'intendono, e gli altri non sentendo robba allegra e teatrale, s'annoiano ». Diretto da Franco Caracciolo, l'Oratorio S. Teodosia eseguito nel 1950 alla Sagra musicale Umbra e trasmesso poi dalla Radio Francese e da quella svizzera, si offre oggi al giudizio del pubblico radiofonico italiano.

Laura Padellaro

Altre manifestazioni sinfoniche

Un «Concerto», di Mozart

venerdì ore 21 progr. nazionale

La prima parte del concerto diretto da Ottavio Zino è dedicata a Mozart, con la deliziosa ouverture della « commedia con musica » (come la chiamò l'Autore) *L'impresario teatrale*, il Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra K. 488, interpretato da Sergio Scopelliti che lo esegue con una « cadenza » propria, e il mottetto *Exultate, jubilate*, cantato da Maria Teresa Pedone (della quale è nota la predilezione per il genere da concerto). Quest'ultimo lavoro è in tre parti, con un Alleluia finale in cui appare un motivo che richiama l'inno austriaco di Haydn, ed è scritto nello stile della cantata napoletana, in una perfetta fusione di bravura vocale e di bellezza melodica.

Il Concerto K. 488 è certamente una delle creazioni più personali di Mozart, costituendo uno degli esempi più rari e toccanti in cui l'espressione oculista continuamente tra il sorriso e le lacrime, in un fusso e riflusso di modo minore e maggiore, il secondo tempo, in fa diesis minore, appartiene al regno del sogno,

con le sue melodie eteree, le armonie strane, i ritmi ondegianti, e i suoi colori timbrici partecolari, disposti lo modo da creare dei contrasti.

Nella seconda parte figura il Don Chisciotte di Richard Strauss. Queste « variazioni sinfoniche su un tema di carattere cavalleresco » — come dice il sottotitolo — sono scritte per orchestra con violoncello obbligato (strumento che rappresenta il Covielloe dalla frusta). Figure e ridonano a quella classica forma una irresistibile giovinezza, grazie ad una abilità e a un'inventiva degne dei grandi maestri della variazione.

La «Nona», di Mahler

sabato ore 21,30 terzo programma

L'attività creatrice di Gustav Mahler si estese per un quarto di secolo, dalla morte di Wagner attraverso il periodo che vide sorgere lo scuola musicale nazionale russo e la scuola impressionista, fino all'apparire delle rivoluzionarie opere di Schoenberg e dei primi balletti di Stravinsky. I suoi lavori reoluzionano una sintesi del passato

di Mozart, Beethoven e Schubert, e, nello stesso tempo, annunciano l'avvenire. Ma, nonostante la sua ottitudine profetica, Mahler rimane fondamentalmente un romantico, nella concezione della musica come portatrice di un messaggio personale, tradotto in suoni, però carico di implicazioni extra musicali, in generale filosofiche.

Mahler ha una visione particolare della Sinfonia; per lui, essa è uno sorta di opera teatrale non rappresentata, in cui ogni movimento corrisponde a un atto unico, con questo particolare corollario: che l'ultimo tempo ne costituisce il culmine, o differenza di toni outori che sembrano non aver più nulla da dire nel finale. Ciò spiega le vaste dimensioni delle sue sinfonie: alcune bastano da sole a riempire la intero durata di un concerto. Tuttavia, anche quando nelle sue opere sinfoniche, inserisce parti vocali, Mahler resta pur sempre un sinfonista. Provenendo da Beethoven e passando per Bruckner, egli si giova poco di Brahms, ma molto di Wagner, specialmente per l'orchestrazione. Le sue forme sono osai libere, e necessariamente complesse, date le grandi proporzioni architettoniche.

La Nona sinfonia, scritta nel

m. e.

(segue a pag. 10)



John Barbirolli dirige il concerto sinfonico di sabato

Bando di concorso per posti di artista del coro presso il Coro di Milano della Rai

1) La Rai - Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazionale per titoli e per esami per i seguenti posti di artisti del coro presso il proprio Coro di Milano:

- soprano
- basso

2) I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

— dete di nascita non anteriore al 1925 per le concorrenti il posto di soprano e dete di nascita non anteriore al 1920 per i concorrenti il posto di basso;

- costituzione fisica sana;
- cittadinanza italiana;
- aver già esadempito egli obblighi di leva od esserne esenti.

Dei due ultimi requisiti i concorrenti devono essere in possesso alla data prevista per la presentazione delle domande (10-12-1960).

3) Le domande di emissione devono essere redatte in carte semplici e inoltrate alla Rai - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale, via del Bebbino 9, Roma, a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 10 dicembre 1960.

Della data d'invio farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

Le domande devono essere corredate dei seguenti documenti (in carta semplice):

- certificato di nascita;
- certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
- certificato di cittadinanza italiana;
- certificato attestante l'avvenimento degli obblighi militari di leva o l'esenzione di essi;
- certificato di stato di famiglia;
- eventuali titoli professionali.

Il concorrente può eventualmente allegare alla domanda (su cui dovrà chiaramente indicare il proprio indirizzo), in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

- cognome e nome;
- dete di nascita;
- luogo di nascita;
- cittadinanza;
- precedenti penali (se negativi si dichiara « incensurato »);
- posizione nei confronti degli obblighi militari;
- stato civile;
- eventuali titoli professionali.

Non potranno essere emesse domande non contenenti le precisazioni richieste o non corredate dei relativi documenti o delle dichiarazioni sostitutive.

I concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere assunti in servizio, dovranno comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato a mezzo lettera raccomandata l'intera documentazione entro dieci giorni dalla data in cui sarà stato loro comunicato l'esito favorevole dall'esame stesso. Si consiglia quindi agli interessati di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti per il termine stabilito.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dei concorrenti la cui dichiarazione dovesse risultare non corrispondenti al vero o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

I concorrenti saranno sottoposti ad un esame individuale che si terrà presso il Centro di Produzione di Milano, di fronte a una Commissione nominata dalla Rai, nei giorni che verranno indicati a tempo opportuno a mezzo lettera raccomandata o telegramma.

L'esame coesisterà nelle seguenti prove eliminatorie:

- a) lettura di un solfeggio cantato nelle chiavi di violino o di basso a seconda delle voci del candidato;
- b) esecuzione con accompagnamento di pianoforte di un pezzo a scelta della Commissione fra due brani lirici e una composizione di camera presentati del candidato. La Commissione potrà eventualmente chiedere che sieno eseguiti due o anche tutti i tre pezzi presentati;
- c) prove pratiche.

I concorrenti che avranno superato le prove suddette potranno essere sottoposti a una prova finale nei giorni immediatamente successivi alla prova eliminatoria.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera o telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e del materiale completo per canto e pianoforte dei tre pezzi di cui alla lettera b).

5) La Commissione aprimerà il proprio giudizio tecnico sul risultato delle prove d'esame attribuendo a ciascun concorrente una classificazione di massima.

Gli elementi da assumere verranno scelti in base a tale classificazione tra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale. L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per gli artisti del coro della Rai.

6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico dei concorrenti. Tuttavia ai concorrenti che verranno assunti saranno rimborsate, all'atto dell'assunzione, le spese di viaggio in seconda classe di andata a ritorno dalla loro località di residenza alla sede d'esame e quelle di andata dalla località di residenza alla sede di destinazione. Agli elementi assunti non spetterà alcun rimborso per le eventuali spese di sistemazione nella sede di destinazione salvo quanto previsto al comma precedente.

7) I giudizi della Rai, circa l'idoneità, l'esito degli esami, e la successiva assunzione in servizio dei concorrenti, sono insindacabili.

Altre manifestazioni sinfoniche

1909, consto di quattro tempi e sostituito uno trombo, che è stata così interpretata: nel primo movimento — Allegro — il demonio si presenta al musicista come un amico, un saluto, e lo morde; si offre come consolatrice. Nei due tempi che seguono — Movimento di laender, Rondò burlesco — il demonio esercito il suo potere. L'ultimo tempo potrebbe suggerire un richiamo a un brano del moheriano « Conto della Terra » intitolato « Addio »: e il richiamo viene spontaneo, o si pensi che Mohler era prossimo allo fine, e che questo Sinfonia puramente strumentale, iniziata in re minore, terminò recitando sul re bemole, in un clima di mortale disperazione. Del resto tutto l'opera è dominato da un

presagio di morte, e in proposito è interessante riportare quanto ne scrisse Alton Berg — nel 1910 poco prima della scomparsa di Mohler — in una lettera, inedita, indirizzata alla sua futura moglie: « Ancora uno volto ho letto la portitura dello Nona sinfonia di Mohler: il primo tempo è lo cose più alto che egli abbia mai composto, l'espressione di un profondo amore per questo mondo, del desiderio di vivere in pace e di godere le bellezze della natura, primo che sopravveniva la morte. Giacché questo giungo ineluttabilmente. L'intero movimento è percorso da presentimenti mortali, che si presentano inaspettati come conclusioni delle terrestri illusioni, e che più chiaramente oppoiono in quel formidabile

posso dove il presagio diventa certezza, quando, al culmine di un episodio esprime uno doloroso gaudio di vivere, la Morte stessa è annunciata mit höchster Gewalt... (con lo maggior forza).

E persino sul « Rondò burlesco » oleggio quell'humour spirituale che è proprio del Mohler e che ritroveremo nel Pierrot lunare del suo amico Schoenberg. Ad apertura di concerto, John Barbirolli dirige lo Sinfonia K. 338 scritto da Mozart nel 1780: opere poderose nella quale si alternano temi robusti e motivi dolcemente contabili, in uno sintesi personale che lascia intravedere lo stile della piena maturità mozartiana.

n. c.

Per il 35° anniversario della radiodiffusione

VIVA LA RADIO

Trent'anni di successi radiofonici in un'ora di musica che vi farà riascoltare le sigle delle orchestre più popolari, le voci più familiari e gli annunci più caratteristici delle diverse epoche

La storia della radio, per gli ascoltatori più affascinati, è soprattutto una storia di voci familiari, di personaggi, di sigle musicali, di trasmissioni spettacolari: voci, personaggi, rubriche, sigle, spettacoli legati a precisi ricordi di momenti quasi sempre lieti della nostra vita. E' appunto a questi ascoltatori che è particolarmente dedicata la trasmissione Vivo la radio, allestita in coincidenza col trentacinquesimo anniversario dell'inizio dell'attività radiofonica in Italia.

Trent'anni di successi radiofonici in un'ora di musica — è il sottotitolo di questo programma che, in una rapida cavalcata, farà riascoltare le sigle delle orchestre più popolari (ricordiamo, per tutti, Morlen dell'orchestra Barizza e C'è una chiesetta, dell'orchestra Angelini), gli annunci caratteristici delle diverse epoche, voci famose come quelle della prima annunciatrice della radio, Maria Luisa Boncompagni, e del radiocronista Niccolò Carosio, che ha raccontato agli italiani le più belle vittorie della Nazionale di calcio dei tempi d'oro, compresi due campionati del mondo.

Corrado rievcherà gli spettacoli radiofonici più fortunati del dopoguerra (pensiamo soprattutto a Rosso e nero), mentre Nunzio Filogamo avrà il compito di presentare ai giovanissimi quello che resta ancora oggi uno dei più sensazionali successi della radio: i quattro mascherati di Nizza e Morbelli. Silvio Gigli tornerà col suo divertente repertorio di Botto e risposta, mentre Riccardo Billi tornerà ad essere il non dimenticato « papà Noè » della famosa Bisore di Garofalo e Giovannini.

Vivo la radio avrà dunque quei personaggi principali, che sono poi alcuni dei personaggi più rappresentativi di trentacinque anni di trasmissioni radiofoniche. I versi di Dino Verde, con il pizzico di nostalgia e di malizia, li riproporranno ancora una volta agli ascoltatori, con la cordialità che si addice a una riunione di vecchi e simpatici amici.

Al programma prende parte l'orchestra di Bruno Canfora, che eseguirà le arrangiamenti moderni una scelta di motivi che sono stati lanciati dalla radio o che hanno caratterizzato in un determinato momento le sue trasmissioni. Così, non mancherà la parentesi opraettistica, legata a innumerevoli programmi delle

orchestre di Tito Petralia e di Cesare Gallino, e che sarà dedicata ad Addio, giorno. Per questa rievocazione, canterà Arturo Testa, che nel genere opraettistico ha già fatto ottime esperienze anche recentemente alla TV. Ma non poteva essere trascurato nemmeno un composi-

Il maestro improvviso e Bambina innamorata? Canfora ce li farà riascoltare con le voci, rispettivamente, di Fausto Cigliano, Emilio Pericoli, Miranda Martino e Paolo Bacilieri.

Né saranno soltanto questi i successi di musica leggera ricordati nella trasmissione. Miranda Martino, per esempio, canterà anche Mo' amore no, Oscar Carboni Chitrono romano, Fausto Cigliano Anema e core e Luno rosso. Quanto a Wilma De Angelis, canterà una bellissima canzone dedicata alla « voce » più caratteristica e più celebre dei nostri microfoni: L'uccellino delo radio. La sola orchestra eseguirà poi una fantasia su tre motivi che non hanno certo bisogno di presentazioni: Il Morlen, Modugno e Auf wieder sehen Lucio. E infine, oltre ai cantanti che abbiamo già nominato, ci saranno anche Carla Boni, Joe Sentieri e il Quartetto 2 + 2.

Paolo Fabrizi

domenica ore 20,30
secondo programma

Il «Viotti d'oro» a Mario Rossi e all'Orchestra di Radio Torino



Il «Viotti d'oro» — vero Oscar internazionale della musica — è stato assegnato per la prima volta a un direttore e ad un'orchestra. L'ambito premio è andato al maestro Mario Rossi e all'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai, in riconoscimento del loro meriti artistici e dell'intensa attività culturale svolta. La consegna del «Viotti d'oro» si è svolta la sera del 12 novembre al Teatro Civico di Vercelli, nel corso di un concerto diretto da Mario Rossi con l'Orchestra torinese e al quale hanno partecipato anche alcuni dei nuovi laureati del grande concorso internazionale di musica e danza che annovera quest'anno artisti di 43 nazioni.

Il premio dell'ascoltatore

Undicimila famiglie di radioascoltatori chiamate a dare la loro preferenza a trasmissioni di vario genere effettuate durante l'anno — Ventun programmi "pro memoria", — Le premiazioni la sera del 26 dicembre

Nell'impostazione di ogni programma radiofonico si cerca di tenere presente quelli che, presumibilmente, sono i gusti della maggioranza del pubblico. Si crea anche una certa alternativa di « generi » proprio per venire incontro alle esigenze delle più diverse categorie di ascoltatori. Ma quali sono i risultati? Vogliamo dire: quali sono le trasmissioni che rispondono veramente ai desideri della maggioranza dei radioascoltatori? Sono le trasmissioni di tipo tradizionale o quelle di concezione tipicamente moderna? Sono i programmi di prosa basati su commedie di autore straniero, o quelli di commedie italiane? Sono più gradite le canzoni melodiche o quelle urlate? Gli interrogativi potrebbero continuare per un pezzo, considerata la ricca gamma di « generi » che la radio propone giornalmente ai propri ascoltatori.

Le opinioni e le preferenze degli ascoltatori sono conosciute con continuità attraverso le indagini svolte dal Servizio Opinioni della RAI su gruppi di utenti scelti in modo da rappresentare fedelmente gli orientamenti del pubblico.

Il Secondo Programma ha ora ideato un concorso per premiare la trasmissione preferita fra quelle che hanno ottenuto i maggiori risultati delle indagini nelle suddette indagini. Ecco dunque il Premiato dell'Ascoltatore.

In base agli indici di gradimento calcolati dal Servizio Opinioni della RAI, sono state selezionate tre trasmissioni per ognuno di questi sette generi o tipi di programma: prosa serale, prosa pomeridiana, rivista, varietà, spettacolo di musica leggera e canzoni, rubriche speciali di musica leggera, rubriche di jazz.

Si tratta di 21 trasmissioni in tutto, i cui titoli sono stati riprodotti su apposite schede di votazione inviate (in buste già affrancate per la risposta) a 11 mila famiglie di radioascoltatori, che rappresentano oltre 40 mila ascoltatori. Questi radioascoltatori (è stata scelta una famiglia ogni 500) dovranno segnare con una crocetta la casella corrispondente al titolo della trasmissione preferita per ciascun genere di programma, e cioè una trasmissione di prosa serale, una di prosa pomeridiana, una di rivista, una di varietà, ecc. Tutti coloro che risponderanno a questo concorso parteciperanno al sorteggio di alcuni premi.

Una volta pervenute le risposte delle 11 mila famiglie di radioascoltatori alle quali è stata inviata la scheda, il Servizio Propaganda effettuerà lo spoglio, e procederà, in base alle risposte stesse, alla compilazione di una scheda tipo, ossia dell'elenco dei sette programmi (uno per genere o tipo di trasmissione) che avranno ottenuto il maggior numero di preferenze. Al radioascoltatore che avrà compilato una scheda uguale al modulo tipo sarà assegnato un cospicuo premio speciale. In caso di più risposte conformi al modulo tipo, si effettuerà un'estrazione a sorte.

La sera del 26 dicembre sarà assegnato il Premio dell'Ascoltatore. Si svolgerà cioè una speciale serata, nel corso della quale saranno ritra-

smessi stralci delle sette trasmissioni prescelte, e gli autori, i registi, i presentatori e gli interpreti riceveranno una targa d'argento da una rappresentanza di radioascoltatori. Anche questa rappresentanza verrà selezionata accuratamente, in modo da costituire il « pubblico-campione ». Infatti, saranno invitati ad assistere allo spettacolo e a procedere alle premiazioni una rappresentanza delle ascoltatrici-insegnanti, un rappresentante degli ascoltatori-professionisti, uno degli ascoltatori-impiegati, una rappresentante delle donne di casa, un rappresentante dei giovani, uno degli anziani, ecc.

I programmi presi in considerazione per questo concorso a premi sono quelli andati in onda nei primi dieci mesi del 1960. Per evitare che la maggioranza dei voti si concentrasse sulle trasmissioni ancora in corso, a detrimento di quelle che i radioascoltatori consultati non ricordano più molto bene o addirittura non ascoltarono a suo tempo, è stato istituito il *Pro-memoria per l'Ascoltatore*. Il *Pro-memoria* è una trasmissione pomeridiana dedicata esclusivamente alla replica



Anna Maria Guarnieri, protagonista di « Gigi ». La commedia di Colette a Anita Loos, presentata al concorso radiofonico, viene trasmessa lunedì dal Secondo Programma

dei programmi selezionati dal Servizio Opinioni fra quelli che hanno toccato i più alti indici di gradimento, e inseriti nella scheda inviata, come abbiamo detto, a undicimila famiglie di radioascoltatori.

Vediamo ora quali sono questi ventuno programmi (tre per ognuno dei sette generi o tipi di trasmissione presi in considerazione) che concorrono al Premio dell'Ascoltatore. Per il jazz abbiamo il gio-

nalino del jazz, rubrica di attualità discografica a cura di Gian Carlo Testoni, Breve concerto in jazz, rassegna di famose esecuzioni pubbliche di musica jazz, e La coppa del jazz, il torneo radiofonico fra i complessi dilettantistici italiani che fu vinto dal Quintetto Cuppini. Per le rubriche speciali di musica leggera sono in gara *Scegliete la vostra canzone d'amore*, *Le canzoni del sorriso* (due programmi-referendum che furono realizzati a suo tempo in base alle preferenze degli ascoltatori) e *Sei voci e otto strumenti*, con l'ottetto di Armando Fragna e le cantanti Felicina Bellini, Diana Della Rosa, Maria Vallone, Tania Raggi, Lucia Altieri Nasillo e Anna Grilloni. Fra gli spettacoli di musica leggera e canzoni sono entrati in lizza *Canzonissime dell'altro ieri* (rassegna di vecchi successi con l'orchestra Giacomazzi) e i cantanti Wilma De Angelis e Nicola Arigliano, *Giudicateli voi*, il programma con l'orchestra Esposito organizzato per la selezione e il lancio delle « voci nuove », Milva, Lilly Perry, Eraldo, Jimmy Caravano, Luciano Laudi, Walter Romano, Pia Cachiari, Nadia Liani, e il polo del canzone, lo spettacolo in cui alcuni compositori italiani si contesero il diritto di musicare i versi di quattro celebri poeti, e al quale parteciparono le « voci nuove » e l'orchestra Angelini. Per la varietà, i radioascoltatori consultati dovranno scegliere fra il buttfoglio, la popolare rassegna di dilettanti, *Grangolo*, il panorama di varietà del venerdì sera, e il solodondolo, programma di quiz presentato da Mike Bongiorno. Le tre riviste in gara sono *Piacevolissimo* di Dino Verde, *Miss Cenerentola* di Nelli, D'Onofrio e Gomez, e *Elegantissimo* di Zappalà e Terzoli. Di tutte queste trasmissioni sarà replicata, s'intende, una sola puntata, nel corso del *Pro-memoria* per l'Ascoltatore, che andrà in onda dal 20 novembre al 7 dicembre.

Quanto alla prosa, saranno replicati invece, come s'è accennato, tre spettacoli pomeridiani e tre serali. Quelli pomeridiani sono *La volpe sfortunata* di Sancia Basco, con Renata Negri, Lucio Rama e altri attori della compagnia di prosa di Firenze, con la regia di Umberto Benedetto; *La grande famiglia* di Fabrizio Sarazani, con Nella Bonora, registi Nino Meloni; e *Buona notte*, Patrizia di Aldo De Benedetto, con Umberto Melnati, regista Umberto Benedetto. Per la prosa arie riascolterete *Gigi* di Colette e Anita Loos, con la compagnia De Lullo-Valli-Guarnieri-Falk, regia di Giorgio De Lullo; *Corte mortale* per l'omniummanto del Caine di Herman Wouk, con Fosco Giachetti, Salvo Randone, Arnaldo Foà, Ivo Garrani, Gianni Santucci e altri, regista Nino Meloni; e *La giustizia* di Giuseppe Dessì, con la compagnia del Piccolo Teatro di Torino, regista Giacomo Colli.

■ ■ ■

Lunedì ore 17 - Martedì ore 17,30 e ore 18,30 - Mercoledì ore 17 - Giovedì ore 18,30 - Venerdì ore 18,30 - Sabato ore 16,30 - Secondo Programma

2ª RASSEGNA NAZIONALE DELLA CANZONE

Analogamente a quanto attuato l'anno scorso, sarà affidata all'ENAL la selezione di un'aliquota di canzoni da includere nel nuovo repertorio radiofonico di musica leggera.

Per tale selezione vigeranno le norme del seguente

REGOLAMENTO

Art. 1. — L'Ente Nazionale Assistenza Lavoratori — ENAL — con sede a Roma in via della Panetteria 15, indice ed organizza la 2ª Rassegna Nazionale della Canzone.

Art. 2. — La Rassegna si svolgerà attraverso un concorso che prevede tredici selezioni regionali e interregionali ed un'ulteriore selezione finale delle canzoni idonee in essa presentate.

Art. 3. — Potranno partecipare alla Rassegna, nei modi e nei termini di seguito indicati, gli autori italiani che risultino iscritti alla Società Italiana Autori Editori (SIAE) in data anteriore al 30 settembre 1960.

Art. 4. — Ciascun autore, ancorché iscritto alla SIAE nella duplice qualità di autore di musica ed autore di versi, non potrà tuttavia partecipare alla Rassegna con più di tre composizioni.

Art. 5. — Il soggetto delle canzoni è libero e il testo letterario potrà indifferentemente essere in lingua italiana o in dialetto. Le canzoni dovranno risultare all'atto dell'invio al concorso regolarmente dichiarate alla SIAE.

Art. 6. — La parte musicale che quella letteratura delle canzoni dovranno essere assolutamente inedite ed originali, con assoluta esclusione di qualsiasi adattamento od elaborazione.

Art. 7. — Le selezioni regionali, o interregionali, di cui al precedente articolo 2 saranno effettuate a cura di apposite commissioni composte nominalmente dall'ENAL e costituite presso gli Uffici Provinciali dell'ENAL stesso di seguito indicati a fianco di ciascuna regione o gruppo di regioni:

1) Piemonte e Valle d'Aosta (Torino - Corso Vittorio Emanuele, 73);

2) Lombardia (Milano - Via Ugo Foscolo, 3);

3) Veneto-Trentino-Alto Adige-Friuli-Venezia Giulia (Venezia - Calle S. Marco, 374);

4) Liguria (Genova - Piazza Verdi, 8/5);

5) Emilia e Romagna (Bologna - Via Garibaldi, 2);

6) Toscana-Marche e Umbria (Firenze - Via Nazionale, 27);

7) Lazio (Roma - Via Nazionale, 162);

8) Abruzzi e Molise (Pescara - Piazza Unione, 4);

9) Campania (Napoli - Via Tarsia, 34);

10) Puglia e Basilicata (Bari - Via Cennet, 58);

11) Calabria (Reggio Calabria - Via Fata Morgana, 2/A);

12) Sicilia (Messina - Via Ugo Bassi - Is. 194 n. 40);

13) Sardegna (Cagliari - Via Sonino, 81).

Art. 8. — Attraverso le suddette tredici selezioni (regionali o interregionali) verrà scelto, per la selezione finale, un numero di composizioni non superiore a 150, nella misura indicata, per ciascuna zona, dalla seguente tabella.

Piemonte e Valle d'Aosta n. 10;

Lombardia n. 20;

Veneto-Trentino-Alto Adige-Friuli-Venezia Giulia n. 10;

Liguria n. 7;

Emilia e Romagna n. 10;

Toscana-Umbria e Marche n. 15;

Lazio n. 20;

Abruzzi e Molise n. 7;

Campania n. 20;

Puglia e Basilicata n. 8;

Calabria n. 3;

Sicilia n. 12;

Sardegna n. 5.

Art. 9. — Le canzoni prescelte dalle tredici commissioni di zona verranno esaminate da apposita Commissione Nazionale costituita presso la Presidenza Nazionale dell'ENAL, in Roma, detta Commissione, a suo insindacabile giudizio, designerà, entro il 1° semestre del 1961, le canzoni vincitrici della Rassegna, il cui numero verrà determinato dalla stessa Commissione e non potrà comunque essere superiore a cinquanta.

Art. 10. — Le canzoni vincitrici della Rassegna verranno incluse nel repertorio radiofonico di musica leggera della RAI.

Art. 11. — Gli autori che, trovandosi nelle condizioni richieste dal precedente articolo 3, intendono partecipare alla Rassegna, potranno farlo inviando ad uno degli indirizzi sotto indicati, presso cui riceveranno le selezioni regionali o interregionali, la canzone (o le canzoni) che intendono presentare al concorso, nel termine e con la modalità di cui agli articoli 12 e 13.

La scelta di detta sede è peraltro direttamente vincolata alla residenza nella regione o nella zona interregionale cui le singole selezioni si riferiscono di almeno uno degli autori di ogni canzone presentata, sia esso indifferentemente l'autore del testo musicale o quella del testo letterario. Non è consentito presentare la stessa canzone a più sedi dell'ENAL.

Art. 12. — Le canzoni concorrenti dovranno essere inviate, ciascuna in apposito plico raccomandato, alle sedi ENAL competenti per territorio, come indicata nel precedente articolo 7.

Detto plico dovrà contenere, per ogni canzone presentata, a pena di inammissibilità:

A) La domanda di partecipazione al concorso sottoscritta dagli autori della parte letteraria e di quella musicale. In detta domanda dovranno essere precisati la data di iscrizione di entrambi gli autori alla SIAE e il numero della loro tessera ENAL 1960 (1) e dovranno essere chiaramente indicati il nome e cognome nonché il domicilio degli stessi (2).

B) Sempre in detta domanda gli autori, sia della parte letteraria che della parte musicale, dovranno precisare se intendono presentare la canzone presentata entro i seguenti limiti di tempo:

a) fino a tutto il giorno della proclamazione delle canzoni ammesse alla selezione finale, nella eventualità che la canzone presentata sia risultata vincitrice per la finale;

b) fino a tutto il giorno della proclamazione delle canzoni vincitrici della Rassegna, nella eventualità che la canzone presentata risulti prescelta nelle selezioni regionali o interregionali per quella finale.

Pertanto fino a tali giorni ogni canzone concorrente non potrà essere pubblicata per la stampa, né eseguita in pubblico, né comunque messa in commercio ed offerta al pubblico in qualsiasi forma e modo.

B) Il certificato di residenza degli autori, ai fini e per gli effetti di cui al precedente articolo 11.

C) N. 10 copie manoscritte della parte letteraria della canzone.

D) N. 2 copie manoscritte della partitura per pianoforte e canto in chiara notazione e grafia, con la linea del canto corredata dalla parte letteraria della prima strofa, del ritornello e della eventuale coda.

E) Certificato rilasciato dalla SIAE dal quale risulti l'avvenuta deduzione della canzone e dei parti degli autori, con attribuzione irrevocabile delle rispettive qualità di autori della parte musicale e della parte letteraria.

Art. 13. — L'ENAL si riserva di accertare, anche mediante richiesta dei relativi documenti probanti agli stessi concorrenti, il possesso dei requisiti di cui al presente regolamento.

In caso di mancato adempimento a tale richiesta, le canzoni saranno escluse dal concorso.

Art. 14. — La domanda, gli elaborati e la documentazione di cui al precedente articolo 12, dovranno essere inoltrati all'indirizzo dei singoli Uffici Provinciali ENAL, già precedentemente indicati allo

(segue a pag. 47)



Il confine fra le due Germanie comincia sulla Trave, il canale che congiunge la città di Lubecca con la famosa spiaggia di Travemünde, sul mar Baltico. Lubecca, di cui vediamo sullo sfondo le banchine del porto fluviale, è l'unica città che incontriamo lungo i millecento chilometri di confine. Antica città della lega « anseatica », patria di Thomas Mann, Lubecca è sempre stata spiritualmente, e anche geograficamente, al centro della Germania. Oggi il suo rettilineo naturale è stato tagliato dalla frontiera politica, e Lubecca rimane l'ultimo avamposto della Germania federale di fronte alla Repubblica democratica tedesca.

Striscia rossa in campo bianco: davanti a questi tre bidoni sistemati sul ponte dell'Elba finisce una Germania e ne comincia un'altra. In questo punto, nel 1945, i soldati americani abbracciarono i commilitoni russi che avevano contribuito alla comune causa della distruzione del Reich. Ma il ponte, che la guerra aveva distrutto, non venne più ricostruito e per un tratto di un centinaio di chilometri le acque del fiume segnano la linea di demarcazione fra i due brani di una stessa Germania. Le acque dell'Elba appartengono alla Germania federale, con diritto di transito anche per i battelli della Repubblica democratica.

1000 km. di confine nel cuore della Germania



Sono tedeschi dell'est? Sono tedeschi dell'ovest? non ci interessa saperlo. Questi bambini che guardano da una parte della barriera, divisi dai loro fratelli da un lungo filo spinato e da una fascia arata considerata « terra di nessuno » — quella che i francesi chiamano la « Pieck-Allée » — sono cresciuti fino a quindici anni senza sapere nulla dell'altra Germania, quella che si apre loro, grande e sconosciuta, oltre la barriera dal confine. A destra: il Buchkanmühle (mulino del faggio), in un villaggio dell'Assia. La linea di confine ha separato il mulino, che è rimasto nella zona occidentale, dalla casa, che ora si trova nell'est: e la famiglia dei mugnai è stata costretta a esiliarsi, fra il mulino e la casa. Ha optato per il mulino, e oggi guarda la casa, disabitata e inutile.

Nell'anno 1945, era appena passata la guerra, la Germania fu divisa in quattro zone di occupazione. La conferenza di Postdam, oltre a trasferire sotto l'amministrazione polacca e sovietica alcune zone già comprese nel territorio del Reich, stabiliva un accordo di massima tra le potenze occupanti. Ma l'interpretazione di questo accordo provocò in seguito tali divergenze da portare ad un radicale mutamento dello status quo. Nel 1949 la parte occupata dalle tre potenze occidentali divenne Repubblica Federale Tedesca, mentre le autorità sovietiche trasformavano la loro zona di occupazione in Repubblica Democratica Tedesca. Così anche nel cuore della Germania si creò una divisione, si stabilì un confine, lungo più di mille chilometri, che tagliava la nazione in due parti.

Un confine impietoso perché, applicando rigidamente il principio di far coincidere la linea di demarcazione con i vecchi confini tra i Länder tedeschi non passa accanto a un paese ma la attraversa, quando incontra una casa non le gira intorno ma la taglia a metà.

Il servizio che due inviati del Telegiornale, Emmanuele Milano e Giovanni Salvi, hanno realizzato è il resoconto di un viaggio lungo questa particolare linea di confine dalla spiaggia di Travemünde sul Mare Baltico, nello Schleswig-Holstein, attraverso la Bassa Sassonia e l'Assia, fino in Baviera, ai confini con la Cecoslovacchia.

Personaggi interessanti, situazioni umane spesso drammatiche, episodi inediti colti, così come capitavano, dalla macchina da presa o scoperti col teleobiettivo al di là di una siepe insuperabile di filo spinato: tutto ciò costituisce la materia di questa cronaca di viaggio dalla Germania di oggi.

televisiva "Questioni d'oggi"



Questo paese della Turiogia, nell'attuale Germania Est, era collegato al suo retroterra occidentale da un ponte; ma ora il ponte è rotto, la strada si ferma. I tedeschi dell'ovest possono venire fin qui, vedere la vita che si svolge dall'altra parte del fiume, guardare fin dentro le case. Ma non esiste possibilità di scambio fra la gente dello stesso popolo, divisa dalla lunga barriera.



La porta di Brandeburgo, che segna il limite fra le due Berlino



"BRAVO GIRMI"

Mi fai da mangiare ed io risparmio tempo prezioso!"

"Da quando mio marito mi ha regalato Girmi, in breve tempo preparo i piatti più ricercati e più deliziosi: minestrone, passati di verdura, vitello tonnato, maionese, salse e naturalmente qualsiasi frullato di frutta. E poi, con la testata incorporata, Girmi mi macina caffè, legumi secchi, riso, mandorle, ecc. Girmi è il frullatore ideale e indispensabile per ogni casa, perché le sue prestazioni si possono moltiplicare: basta avvitare i suoi economici, utilissimi accessori, la Centrifuga, lo sbattitore Trix, la Grattugia, il Tritacarne".

Girmi: l'unico frullatore italiano approvato dall'Association Suisse des Electriciens. Motore potente ($\frac{1}{2}$ HP) e silenzioso. Bicchiere infrangibile e graduato; capienza di un litro. Garanzia: 2 anni. Servizio d'assistenza permanente. Con testata macinacaffè a sole

L. 9.940



1) Avrete una montagna di formaggio finemente grattugiato, il pane secco per le frittelle, pronti in pochi secondi grazie alla grattugia Girmi.



2) Al mattino un succo di frutto o di verdura estratto con la Centrifuga Girmi, vi darà forza, energia, salute per tutto il giorno.



3) Riceverete i complimenti dei vostri ospiti per i dolci preparati con lo sbattitore Trix, utile inoltre per montare bianco di uovo, panna, pure, creme, ecc.

è un prodotto garantito dal marchio



SUBALPINA
Omegna (Novara)



è necessario

è vero

fin dai primi giorni di vita
è necessario curare l'alimenta-
zione dei piccoli perché erascano
anni a robusti.

I Biscotti al Plasmon, dopo il loro
maas, sono particolarmente rac-
comandati perché costituiscono un
alimento solido, ricco di Proteina
Animali e Vegetali e assicurano
l'apporto degli Aminoacidi Essan-
ziali cioè di quella preziosa so-
stanza necessaria per lo sviluppo
a la crescita dei bambini.

I Biscotti al Plasmon (i soli che con-
tengono Plasmon Puro) anno aqua-
liti, molto nutrienti e di facile di-
gestibilità.

da 60 anni all'avanguardia della dietetica



**BRETTA
PASTINE
BISCOTTI
SEMOLINO
FARINE
CREMA DI RISI**

I Biscotti al Plasmon sono ottimi:
per - lo svezzamento
per - i deboli e convalescenti
per - i sofferenti di stomaco
per - la prima colazione e la merenda di grandi e piccoli.
per - le persone adulte che abbiano bisogno di una alimentazione nutriente ma leggera.



alimenti al
PLASMON

Ascolti del programmi

AUMENTA IL PUBBLICO DELLA RADIO

Ogni anno, 500 mila nuovi abbonati alle sole radioaudizioni testimoniano la necessità della presenza della radio in ogni famiglia italiana. - La nuova personalità dei programmi dopo l'avvento della televisione e le caratteristiche delle trasmissioni del mattino.



Fra le innumerevoli inchieste che gli istituti specializzati conducono per sondare l'opinione pubblica, ce n'è stata una basata su questo drammatico interrogativo: « Se si spargesse improvvisamente la voce dello scoppio d'una guerra, che cosa fareste prima di tutto? ». Più del 52 per cento delle persone interpellate ha risposto: « Accenderei la radio ».

Questa risposta, certamente assai più meditata di quanto possa sembrare a prima vista, è sintomatica della fiducia incondizionata che il pubblico ha nella radio come fonte d'informazione immediata, più rapida, comunque, di un giornale o della stessa televisione. La velocità dell'informazione è anzi una delle ragioni più importanti del successo della radio in trentacinque anni di attività, successo che s'è trasformato gradualmente in una specie di amichevole rapporto fra ascoltatore e ricevitore: un rapporto che si può chiamare abitudine. Quante persone, entrando in casa, non accendono per prima cosa la radio, per trovarla pronta e funzionante quando, appeso il soprabito all'attaccapanni, lavate le mani e data un'occhiata alla posta, saranno pronte per ascoltarla? L'abitudine ha naturalmente investito, oltre che l'ascolto delle informazioni, anche quello dei programmi, diciamo così di trattamento. Oggi, molta gente non sa più lavorare senza un discreto sottofondo radiofonico, al quale non rinuncia nemmeno quando va a fare una gita. La straordinaria, rapida diffusione avuta negli ultimi anni dei piccoli apparecchi portatili a pila o a transistor e delle radio installate sulle automobili ha radicato da una parte, e allargato dall'altra, questa abitudine.

Qualche scrittore ha visto in questa ostinata ricerca della compagnia della radio un segno dell'angoscia del nostro tempo, un segno, precisamente, del desiderio d'ognuno di noi di non restare solo. Si tratta d'un concetto che potrà essere approfondito dagli studiosi del costume e dagli esperti di psicologia. Quel che è certo è che negli ultimi anni l'ascolto radiofonico è considerevolmente aumentato, specie nelle ore in cui (mattina e pomeriggio) i programmi della radio non devono affrontare la cosiddetta « concorrenza » della TV o degli spettacoli « esterni » come cinema, teatro, ecc. Il pubblico che segue queste trasmissioni è, del resto, diverso da quello degli spettacoli, poiché si tratta, come abbiamo già accennato, di persone che alla radio esiedono essenzialmente un gradevole distensivo sottofondo per le loro attività.

Si capisce che un così intenso

faticato ascolto diurno della radio non poteva mancare di avere conseguenze sull'articolazione stessa dei programmi. L'aumento delle ore di trasmissione diurna del Programma Nazionale (che non ha più soluzioni di continuità), la caratterizzazione del Secondo Programma con una serie di trattamenti brevi e frammentari destinati a chi si muove mentre ascolta la radio, una trasmissione spettacolare e un repertorio di « background music » (la Musica per voi che lavorate), e l'istituzione della Rete Tre rispondono appunto alle esigenze di quel che potremmo definire una « politica radiofonica » intesa ad agganciare le più diverse categorie di pubblico. E' una « politica » che si manifesta nella varietà dei tre programmi, varietà che non s'ispira, beninteso, a un'ipotetica distinzione fra ascoltatori più colti e meno preparati, più scaltretti e meno aggiornati, ma si propone soltanto di raggiungere e interessare l'ascoltatore a seconda dei suoi stati d'animo e delle sue occupazioni.

Ma, pur nella diversità di impostazione che abbiamo accennato (e che illustreremo più diffusamente in una prossima occasione), i programmi radiofonici del mattino sono basati sul principio della « colonna sonora » da offrire all'ascoltatore, un sottofondo continuato che accompagni la clientela e le commesse dei grandi magazzini, la gente in attesa in un gabinetto medico, i professionisti e i commercianti che girano in automobile, i giovani che se ne vanno in gita, le donne di casa che sbrighano le faccende domestiche, ecc. E' un po' lo stesso criterio (con gli opportuni adattamenti, data la diversità di atmosfera e di categorie di ascoltatori) che ha ispirato, qualche anno fa, l'istituzione del Notturno dall'Italia, una delle più interessanti e seguite iniziative della radio, e che si rivolge ogni notte a camionisti e medici di guardia, giornalisti e custodi, ecc.

Calcoli non ancora ufficiali ma attendibili fanno ammontare a circa 752 mila i nuovi abbonamenti alla RAI nei primi dieci mesi del 1960. Di questi, 490 mila sono abbonamenti alle sole radioaudizioni. Tenuto conto delle perdite che si verificano a causa di mortalità e rinunce, l'aumento medio delle utenze radiofoniche è di circa 500 mila per anno. E' una media che segue molto da vicino quella dell'aumento dei nuclei familiari in Italia e che permette di ricavare la conclusione che l'utenza radiofonica è diventata ormai un elemento costante come il consumo dell'acqua e della luce elettrica nelle case degli italiani.

N. G. Blumonte



Rammentate questo distintivo!
Contraddistingue l'orologiaio
di fiducia!

10 anni, una bella età per il vostro orologio!

Se il vostro orologio ha questa età merita di andare a riposo...
con i vostri ringraziamenti per i servizi resi!

Perchè? Perchè in questi ultimi 10 anni si è verificata
un'evoluzione pari a quella di un secolo e gli orologi sono stati
perfezionati in modo incredibile:

- l'orologio che si carica da sè
- l'orologio impermeabile
- l'orologio ultrapiatto
- l'orologio calendario

sono oggi una realtà!

Il vostro orologio, quindi, seppure ancora funzionante,
è da considerarsi assolutamente sorpassato:

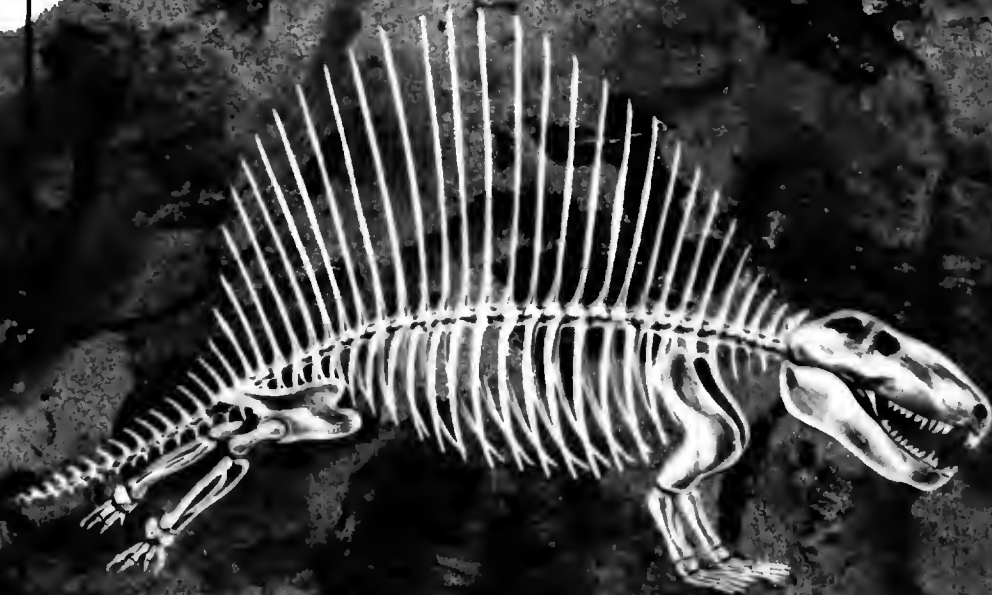
stona orrendamente con tutto ciò che indossate

Concedetevi, quindi, questo regalo: un orologio che sia doppiamente
moderno, per il suo stile e per le sue caratteristiche funzionali.

**Ma attenti! Soltanto l'orologiaio qualificato merita la vostra fiducia:
egli conosce ciò che vende, sa che è in gioco la sua reputazione
e quella del suo negozio. Di lui, quindi, potete fidarvi.**

**FEDERAZIONE FABBRICANTI
OROLOGERIA SVIZZERA**

Preistorico... ..come il vostro orologio!



la scelta di un'azione

Conta Rodolfo D. M. A. — Non si può dire che lei, scrivendo, si conceda degli arbitri contro il metodo e il contenuto; così abbiamo una prima traccia del suo rispetto alle forme e alle regole stabilite, dalla quali, evidentemente, ha mai voluto o saputo aleggiare, a tutto scapito di una più libera estrinsecazione della personalità. Molti elementi grafici rivelano l'uomo abituato a tenere un posto non umile nella vita sociale; a essa partecipa senza atteggiamenti anostici e senza preunzioni e forse anche senza entusiasmo, ma coll'intimo orgoglio del proprio rango. S'è creato delle solide abitudini, non ha velleità di azioni indolenti e fuori del normale; si adatta a una tranquilla accettazione delle opinioni correnti scartando però quelle che urtano i suoi principi morali, basati sull'onestà e la coscienza. Si comporta nel mondo da persona riflessiva che nulla concede al caso e al capriccio; diffida dall'istinto dell'intuizione, dell'immaginazione come fattori pericolosi e contrari alla saldezza ragionativa, che per lei vale certo più d'ogni altra forma nell'acquisto di maturità e di esperienza. Non ricorre mai a ripieghi, a compromessi, ad astuzie, non usa finzioni diplomatiche, può mancare di abilità per comprendere a volo una persona, un ambiente, una situazione. E' l'individuo che procede imperturbato secondo le sue consuetudini anche davanti all'opportunità o alla convenienza di un contegno più elastico e vario. E' sano di corpo e di spirito e od spreca le sue energie fisiche e intellettuali al trova sempre con buone risorse accumulate. Tiene alla compagnia, ai sentimenti, ai rapporti amichevoli senza sentirsi spinto alla confidenza e all'eccessiva familiarità.

confusa tra le diverse cor.

Phoebe — Anche se mi permetto di dubitare che i tuoi quattro anni siano già in grado di discernere la serietà o l'oseria professionale di un grafologo ti ringrazio comunque della tua « considerazione » per il mio lavoro. Difficile mi riesce l'immaginare dedicata « diversi anni fa » a questa scienza, più facile mi è l'accettare la dichiarazione di averla abbandonata perché ti sentivi « confusa fra le varie correnti ed i vari metodi ». Sei indubbiamente una ragazza intelligente, versatile, dotata di buona sensibilità intellettuale-artistica ma non devi montarti la testa; ti avverto innanzitutto che nella tua grafia vi è qualche stonatura allarmante e perciò tutt'altro che da trascurare. Voglio dire che la volontà non è per l'intelligenza, la salute d'elemento resistente. L'applicarti a capriccio a questo ed a quello, il tentare troppe strade, l'essalarti per troppe cose rischia di esaurirti rapidamente, di bruciare tutte insieme le risorse fisio-psichiche; già ora si può notare che ti mancano le forze necessarie per sostenere un tale sforzo. Occorre inoltre considerare che pur avendo disposizioni tonate un po' a tutto non potrai eccellere in nessun campo di dettando, come ora fai, di poesia, letteratura, musica, pittura, disegno ecc. come se il tuo cervello fosse una spugna miracolosa in grado di assorbire tutta l'acqua di ogni sorgente. Stai attenta anche ai danni che un simile tenore di vita sta arrecandoti al carattere. L'andamento grafico non lascia dubbi circa l'acquistato senso di superiorità e di egocentrismo, vera stonatura col tuo animo, sono molti aspetti infelicitanti; tale contrasto va rendendoti artificiosa, sorvegliata ed anche perplessa ed intorrita di fronte a cose più grandi di te. Fai bene a coltivare i tuoi doni, specie la poesia e la musica, ma fallo con criterio ed equilibrio, dimenticando che sei un'adolescente e bisogna pure di una giusta dose di semplicità e di spensieratezza.

mondo lei' Quasi

Gian Osa — Non posso dirle a quanta attività è « portato naturalmente » perché la scrittura non rivela disposizioni applicate per un dato ramo di studio o di lavoro; piuttosto presenta una capacità di buona media per occupazioni varie ed un facile adattamento all'ambiente. Buono, onesto, volenteroso non ha però abbastanza personalità per distinguersi nettamente dalla massa; non possono mancarle i consensi morali ed affettivi, ma non la ritengo destinato a godere di quel predominio sociale che porta al pieno successo in tutte le cose. Le idealizzazioni e gli scrupoli dell'uomo estremamente cosciente sono di notevole ostacolo nelle determinazioni importanti della vita; il carattere chiaro e leale, l'animo sentimentale e spiritualmente elevato le fanno molto onore ma, nel contempo, la rendono tediata contro le astuzie e le falsità umana. Persiste in lei una certa immaturità che ora si accorda coi suoi 30 anni; un po' ingenuo nel pensiero e nelle azioni vede più il bene che il male attorno a sé; va quindi fiducioso ed ottimista verso il domani coltivando le sue ambizioni ed i suoi ideali che sarebbero validi e realizzabili qualora non subissero troppo le influenze esteriori. La volontà è risoluta solo sporadicamente, anch'essa subisce le conseguenze di un temperamento fervido ma non forte. Il matrimonio le si confa pienamente, a patto però di avere al fianco una donna moralmente sana, di buoni principi religiosi scarsi da complessi perturbanti, preparata psichicamente ai seri compiti di moglie e di madre.

Lina Fangelia

Scrivere a Radiocorriere-TV « Rubrica grafologica », corso Brumante, 20 - Torino.

L'AFRICA CAMBIA

Dopo la Nigeria, il Togo. Dopo lo Stato più importante, la Repubblica più piccola della nuova Africa. Le dimensioni sono diverse, i confronti impossibili: « L'Africa cambia », la sigla che Giangaspere Napolitano ha voluto dare a tutta la serie delle sei trasmissioni da lui realizzate in un recente itinerario lungo i nuovi Paesi sorti sul golfo di Guinea. L'Africa cambia politicamente, e di giorno in giorno la carta geografica del continente prende nuovi colori, e nuovi confini. Ma cambia soprattutto nei suoi uomini e nelle sue tradizioni, nei suoi costumi e nella sua vita: l'uomo della foresta incontra la civiltà delle macchine, e si trasforma da un giorno all'altro. Accanto alle tribù che festeggiano ancora le loro ricorrenze con riti barbari e spesso sanguinosi, troviamo il negro della città, che ha imparato a guidare una macchina, ed è fiero della sua nuova condizione di operaio specializzato; troviamo l'indigeno che ha studiato, ha frequentato un « college », inglese, o magari una Università locale, e titolare di un regolare diploma di laurea, non prova più alcun complesso di inferiorità verso l'antico padrone bianco. Giangaspere Napolitano ci ha fatto



conoscere due settimane fa la situazione della Nigeria, il « colosso africano », giunto all'indipendenza il 1° ottobre passato. Mercoledì sera ci presenterà il Togo, una antica colonia tedesca, che il trattato di Versailles diede in amministrazione ai

francesi dopo la prima guerra mondiale, e che lo scorso mese di aprile è diventata Repubblica autonoma sotto la guida del presidente Olympio. Il Togo, una stretta fascia di una cinquantina di chilometri che dalla costa si prolunga verso l'interno dell'Africa, con una estensione di 56.500 chilometri quadrati e una popolazione di un milione di abitanti, è il più piccolo Stato africano attualmente indipendente: ma il suo voto all'ONU conta come quello degli Stati Uniti, o dell'Unione Sovietica; e, nella sua delicata posizione fra gli Stati del golfo di Guinea, funge da Stato cuscinetto, e da elemento di equilibrio fra le mire egemoniche del Ghana e quelle della Nigeria. Dopo il Togo, la serie di Napolitano passa ancora in rassegna, nelle successive trasmissioni, la Liberia (uno Stato antico, ma che proprio in questi anni sta rinnovando le proprie strutture), il Gambia britannico e il Senegal ex francese, la Guinea portoghese e infine la Costa d'Avorio. Nelle foto: un minatore di Bomi Hills in Liberia (in alto) e lottatori della Guinea portoghese (accanto a sinistra).

mercoledì ore 22,10 tv



"Chi legge?"

VIAGGIO LUNGO IL TIRRENO



Maria Soldati e Cesare Zavattini, al ponte sul fiume Abatemarco, in Calabria, attendono i passanti per poterli aggredire con le loro domande sui gusti e le preferenze letterarie. Ma il « viaggio lungo il Tirreno », che con la trasmissione di questa settimana giunge alla sua seconda puntata, non vuole essere una inchiesta sulle letture degli italiani: vuole essere qualche cosa di più, e forse anche di meno; una scorribanda lungo la Penisola, da Marsala a Quarto, alla ricerca soprattutto di particolari casi di umanità, e di incontri con personaggi rimasti fino a oggi nell'ombra; i personaggi di tutti i giorni, la gente che si incontra per la strada, o su un treno, o a una festa paesana, o al passaggio di un ponte.

sabato ore 22,15 - tv.

**Campanile
sera**



TERMOLI CAMPIONE



MILANO - Il terzetto di Termoli, nuovo campione di « Campanile sera ». Da sinistra: Nicola La Penna, la riserva Giuseppe D'Abramo, Luciano Guidi. Sono loro che, praticamente, hanno risolto, in cabina, una situazione ormai favorevolissima ad Abbiadegrasso; o, più precisamente, sono stati gli avversari schiacciati a spianar loro la strada della vittoria. Nella foto in alto: cartelli e folla sulla piazza di Termoli



A VIGNA DI VALLE sul lago di Bracciano, esiste uno dei tre centri italiani per il soccorso aereo: velivoli di tipo anfibia, dotati di varie barelle, e in grado di decollare e di atterrare tanto la mare quanto in terra, si levano ogni giorno per compiere operazioni di salvataggio di naufraghi, per trasportare ammalati da isole o da zone sprovviste di altri mezzi di comunicazione, per soccorrere i sinistrati rimasti prigionieri in luoghi impervi o inaccessibili. All'aeroporto di Vigna di Valle, è su uno di questi velivoli. Bruno Ghibaudi ha realizzato la trasmissione sul soccorso aereo, che andrà in onda venerdì pomeriggio per la TV dei ragazzi. La trasmissione, registrata su aereo, ha al suo attivo una novità tecnica di notevole interesse: per la prima volta in Italia, infatti, è stata installata su un aereo una telecamera senza cavo. Si tratta di una camera speciale, a transistor, dotata di un trasmettitore autonomo e collegata a terra con un ricevitore, che il cameraman è in grado di reggere in mano come una normale macchina fotografica, e che potrà consentire impensate applicazioni per le riprese televisive del futuro. Nella foto: il capitano Carmine Soricelli e Bruno Ghibaudi sull'aereo anfibia Grumman

Andare
a
Capri...



Andare a CAPRI
è proprio il nostro sogno.
La **CASSETTA**
NATALIZIA CIRIO
è creata per realizzare
i Vostri sogni.

Solo la **CASSETTA**
NATALIZIA CIRIO vi
offre: 30 prodotti Cirio assortiti, il

libro "Cirio per la Casa 1961", un buono per 50 etichette Cirio valevole per la raccolta e un buono numerato per partecipare al sorteggio di 30 VIAGGI GRATIS a CAPRI, per due persone, con cinque giorni di soggiorno nel Grande Albergo "Caesar Augustus"

Costa solo
lire 5.000.

CAPRI..... che sogno!



Cassette Natalizia **CIRIO**

Autorizzazione Ministeriale del 20/1/1960 N° 26.972




**Certo,
è un segreto...**

Tutti i grandi cuochi
hanno i loro segreti
e il "doppio brodo"
è il capolavoro di un grande cuoco.

Il "doppio brodo" non è un segreto
per la ricetta o le quantità:
è un segreto per l'EQUILIBRIO
e la fusione dei sapori.

E questo segreto, Signora
è a sua disposizione
per migliorare magicamente
qualsunque minestra.



DOPPIO BRODO STAR

...e con
MENO PUNTI
di qualsiasi altra raccolta,
che regali con Star! La più bella scelta
di regali offerta oggi in Italia! Subito, chiedete subito
il magnifico Albo regali - in fotocolor - a Star - Muggiò.

IL MEDICO VI DICE

Gestante e nascituro

È noto che fra madre e nascituro i rapporti sono molto stretti, coesche ciò che fa bene alla prima influisce favorevolmente anche sul secondo, e ciò che fa male alla prima può danneggiare pure il secondo. Inoltre, data la fragilità della creatura in formazione, anche fattori praticamente indifferenti, innocui per la donna, possono non essere del tutto innocui per il bambino stesso. Vogliamo alludere, a questo proposito, all'eventualità che la futura mamma debba essere sottoposta a cure, a esami diagnostici e simili. Quali potranno essere le ripercussioni sull'embrione, specialmente durante i primi mesi di gravidanza, cioè in un periodo sempre molto delicato?

Per esempio non c'è nulla di straordinario che la madre debba, a un certo momento, essere sottoposta a un trattamento con antibiotici a causa d'una malattia intercorrente. Or bene, a questo riguardo le notizie sono rassicuranti: solo eccezionalmente il nascituro può risentire un danno, a meno che la somministrazione sia molto prolungata. Anche i preparati vitaminici hanno larga impiego durante la gravidanza, ed essi pure sono da considerare innocui.

Maggiore prudenza occorre invece per le cure ormoniche. Mentre l'insulina risulta ottimamente tollerata (e quindi una donna diabetica potrà continuare ad usarla senza preoccupazione), e così pure il cortisone almeno entro certi limiti, alcuni ormoni sessuali e precisamente quelli denominati «steroidi androgeni» e quelli ad azione «luteoide» possono provocare all'embrione danni gravi, soprattutto alterazioni di conformazione degli organi sessuali, indicate con il termine di «pseudomorfismo». Perciò i preparati di questo genere sono sempre prescritti dal medico con

grande prudenza, a piccole dosi e solo quando vi sia assoluta necessità.

Nulla di particolare è segnalabile a proposito della coramina, della digitale, degli antistaminici, dei tranquillanti, dei sonniferi (barbiturici), dei salicilici, del chinino, sempre che, si capisce, siano presi a dosi giustissime.

Molto importante è la questione della vaccinazione antipoliomielitica. E' stato più volte affermato che è utile vaccinare la madre durante la gravidanza, affinché gli anticorpi che così si formano passino anche nel sangue dell'embrione. Alla nascita il bambino, possessore di questi anticorpi, è per tal modo protetto dall'infezione per qualche mese (poi si provvederà a vaccinarlo, verso il quarto mese di vita). Ma, ci si è chiesto, la vaccinazione della gestante è innocua per l'embrione? Sì, purché sia eseguita dopo il quarto mese di gravidanza: se effettuata prima potrebbe avere un effetto abortivo.

Ancor maggiore interesse suscita la questione delle radiazioni, verso le quali l'embrione è notoriamente molto sensibile, in particolare prima del terzo mese di gravidanza. Lo dimostra l'alta incidenza di malformazioni e mostruosità nei bambini delle popolazioni di Hiroshima e di Nagasaki dopo le esplosioni atomiche. Naturalmente, data l'enorme quantità di radiazioni che in quelle occasioni si sprigionarono, queste disastrose conseguenze non possono meravigliare. Ma purtroppo anche dosi basse di raggi possono essere lesive per il nascituro. Perciò le applicazioni di raggi a scopo terapeutico alla madre, specialmente nella regione addominale, sono pericolose.

Ma anche una semplice radiografia, sebbene la dose di raggi sia ancora inferiore, non lascia del tutto tranquilli. Prudenza vuole, pertanto, che sia effettuata alla donna in stato interessante solo quando è assolutamente necessaria. Controindicata sono pure le terapie con ultrasuoni, la marconiterapia e simili. Contrariamente a quanto si potrebbe immaginare, invece, la gestante può essere sottoposta a elettroshock senza che il nascituro ne soffra.

Dottor Benassini

L'AVVOCATO DI TUTTI

Il lavoro in casa

Ecco un problema domestico, che sta incominciando a diffondersi anche al di fuori delle discussioni, ed eventualmente dei litigi, familiari, e che incomincia a interessare i giuristi. Una famiglia, per poter funzionare, ha bisogno dello collaborazione di tutti i suoi componenti, d'accordo. Ma spesso esso presenta alcune ulteriori esigenze, che inducono il capo di casa all'assunzione, che so, della donna di servizio, del ripetitore per i figli, di un fotografo, di un autista e così via dicendo. Se queste ulteriori esigenze, anziché dal personale estraneo, vengono soddisfatte da qualche membro della famiglia (la moglie, una sorella o corno, i figli), si determinano a favore di costui un diritto (si dice, un diritto) alla retribuzione?

La tendenza tradizionale, offermatasi ormai da vari secoli, è che tutto ciò che i familiari fanno per il migliore ondeggiamento del vito domestico appartiene alla categoria delle cose dette «opere obsequiales», cioè dei lavori (opere) compiuti essenzialmente per riguardo al vincolo familiare e per rispetto (obsequium) dell'autorità di colui (marito, genitore esercente la patria potestà) che le richiede. Della retribuzione non sarebbe, dunque, nemmeno il caso di parlare, sebbene nulla escluda che l'eventuale potestà largisca, o titolo di benevola riconoscenza, qualche particolare dono (il cappellino, la pelliccia, la motoretta, un po' di danaro) al familiare che si è prodigato per il benessere della comunità.

Ma forse non è inappartato fare un piccolo «distinguo». Sta bene che, di regola, non è omissibile pretendere una retribuzione per attività svolte più a titolo di doveroso collaborazione, che a titolo di lavoro nel vero senso della parola; ma nemmeno sarebbe giusto che mariti e oventi potestà, abusando di questo loro posizione di preminenza, facessero avolgere con regolarità ai loro familiari attività che ben potrebbero essere svolte, senza sacrificio economico eccessivo, da terzi. Non è giusto, in altri termini, che un marito obiente pretenda che la moglie lavi i piatti e pulisca l'appartamento, quando non moncono le offerte di lavare da parte di personale domestico; né sarebbe giusto che un padre, pur potendo facilmente retribuire un fattorino o un autista, delegasse stolidamente questi compiti a un figlio. Entrati certi limiti, i familiari non possono ribellarsi alle disposizioni che ricevono da coloro che la legge indica come titolari di poteri di comando o di direzione nei loro confronti. Ma essi possono anche avanzare la richiesta di una retribuzione adeguata, se costretti al compimento di lavori che essi sarebbero in grado di compiere e che il patrimonio familiare sarebbe in grado di finanziare. Il che, beninteso, non deve valere o suscitare citazioni in giudizio. Valga piuttosto o indurre certi mariti e genitori troppo ovi o non esagerare nell'uso dei loro poteri, o non servirsi di questi a fini, quasi quasi, di sfruttamento.

A. G.

LAVORO E PREVIDENZA

Rapporto di lavoro e obbligo assicurativo

Questioni sugli assegni familiari

I lavoratori che sono alle dipendenze di un datore di lavoro da non meno di una settimana, continuando a percepire gli assegni familiari anche in caso di assenza dal lavoro per infortunio sul lavoro o malattia professionale, in caso di assenza per malattia e in caso di assenza per gravidanza o puerperio.

Nel caso di infortunio sul lavoro o malattia professionale gli assegni familiari sono dovuti per il periodo di inabilità temporanea compresi i periodi di carenza previsti per la relativa indennità, e in ogni caso, fino a un massimo di tre mesi.

In caso di assenza dal lavoro per malattia gli assegni familiari sono dovuti per tutto il periodo in cui è corrisposto per legge o per contratto collettivo il sussidio di malattia o la retribuzione. Invece in caso di assenza dal lavoro per gravidanza o puerperio gli assegni familiari sono dovuti per tutto il periodo di astensione obbligatoria dal lavoro precedente o successiva al parto. Nel caso poi di richiamo alle armi gli assegni familiari spettano, in generale, per tutto il periodo durante il quale, per legge o per contratto collettivo, sussiste l'obbligo del pagamento di parte o di tutta la retribuzione.

Giacomo De Jorio

CASA D'OGGI

Consigli ai lettori

Signora Bruna D. - Napoli (fig. A)
Anzitutto le consiglio di sistemare l'armadio-libreria contro la parete

più breve, di fianco alla porta. Credo, inoltre, che non sia necessaria una soluzione come quella da lei escogitata. Non è assolutamente pratica, il mobile dovrebbe assumere uno spessore eccessivo e inoltre, penso, risulterebbe molto costoso. Il disegno qui pubblicato, le dà una soluzione che mi sembra facile da realizzare con buon risultato estetico.

co e non sarà eccessivamente dispendiosa. Il mobile occupa l'intera parete: la parte scaffali può, anzi, poggiare direttamente contro il muro, che farebbe di fondo ai libri. In questo caso faccia tinteggiare la parete in cemento di colore assai vivo, in contrasto col nocce chiaro del mobile. Le antine dell'armadio e del piccolo ripostiglio posto sotto la libreria hanno delle aperture protette da vetro: una decorazione in metallo dorato è formata da frecce che si incrociavano nel centro delle antine. L'interno è protetto da una tenda aranciata alle due estremità, nella stessa tinta della parete. Per dare il tono di soggiorno farà ricoprire una tuca con una coperta di tessuto pesante, in colore unito, arricchita da vari cuscini, al lato un tavolinetto impero con paralume. Tappeto unito e un paio di poltroncine in cretonne di colori vivaci.

V. Ferrara - Salerno (fig. B)

Per la disposizione dei mobili si attenga alla piantina: però le consiglieri di far fare la libreria secondo il disegno qui pubblicato, appoggiandosi al fianco dell'armadio che già possiede. Per rimediare ai difetti di illuminazione, faccia tinteggiare le pareti in bianco puro: la parete di fronte alla finestra e il soffitto saranno invece tinteggiati in giallo limone. Con questo otterrà l'illusione del sole anche nelle giornate più grigie.

Fig. A

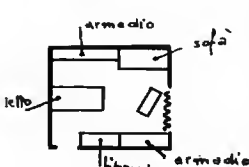


Fig. B

Signora Ada Maria Padovani - Trieste (fig. C.D)

La pianta le indica la disposizione dei mobili. Lo schizzo le indica una soluzione atta a far ap-

parire più basso il soffitto e più larga la finestra. Si tratta di una tenda di semplice canapa a quadri bianchi e verdi che posta lateralmente alla finestra sulle pareti, fa sembrare più larga. La mantovana arricchita contribuisce invece a diminuire la distanza tra il soffitto e lo spigolo alto della finestra, che ne rimane nascosto. Su tutta la parete uno scaffale, alto circa un metro dal suolo. Tappeto rosso vivo, pareti bianche, soffitto rosso. Coperta del letto in canapa a quadri bianchi e verdi, con cuscini rossi, verdi e neri.

Achille Molteni

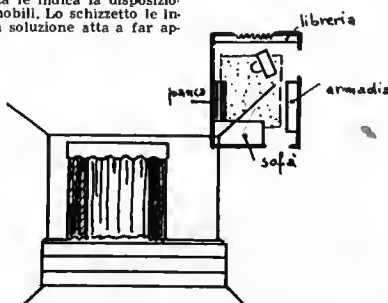


Fig. C D

NOVEMBRE

20

DOMENICA

S. Benigno

325

41

A Milano il sole sorge alle 7,30 e tramonta alle 16,47.

A Roma il sole sorge alle 7,07 e tramonta alle 16,44.

A Palermo il sole sorge alle 6,52 e tramonta alle 17,52.

Le temperature dell'anno scorso: Torino 2-8; Milano 8-10; Roma 8-20; Napoli 11-20; Palermo 13-20; Cagliari 7-18.



Da sinistra: Riccardo Morbelli e Angelo Nizzo ai quali è dedicata la trasmissione dalle 21 del Progr. Nottebole

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!**
e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 20 novembre - ore 15-15,30 Secondo Progr.

1. OLD MACDONALD (Nella vecchia fattoria) Frank Sinatra - 45 giri

2. SIF, SIF, SIF! Domenico Modugno - 45 giri

3. ON THE SUNNY SIDE OF THE STREET (Dal lato assolato della strada) Frankie Avalon - 45 giri

4. THE LITTLE MATADOR The Champs - 45 giri

5. SOUTH OF THE BORDER (Serenata messicana) Johnny Deerefield - 45 giri

6. MARIE, MARIE Gilbert Bécaud - 45 giri

7. ONLY YOU Roberto e la sua orchestra - 45 giri

Lunedì 21 novembre WILD ONE Bobby Rydell - 45 giri

Martedì 22 novembre MELODIE D'AMOUR Joe Newman e la sua orchestra - 45 giri

Mercoledì 23 novembre STEADY Not e King Cole e Stan Kenton - 45 giri

Giovedì 24 novembre EVERYBODY WANTS TO LIVE A LONG, LONG TIME Anita Limbion - 45 giri

Venerdì 25 novembre SOLDIER BOY (il soldatino) Jimmy Rodgers - 45 giri.e.p.

Sabato 26 novembre GIPSY FIDDLER (Lo zingano) André Kostelanetz - 45 giri

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 * Melodie e ritmi

7.15 Almenecco - Previsioni del tempo

Musica per orchestra d'archi

Matutino giornale dell'ottimismo (Motta)

7.40 Culto evangelico

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nei campi

9 Musica religiosa a cura di Domenico Bartolucci

Berlioz: L'enfance du Christ: a) Ouverture parte II, b) La fuga in Egitto (Orchestra de la Société des Concerts du Conservatoire, diretta da André Cluytens); Haydn: a) Sinfonia, b) Benedictus dalla Messa Sinfonica de Vienne e Chœur Académique de Vienne; Verdi: Te Deum (Aachner Domchor e Städtisches Orchester Aachen, diretti da Theodor Rebmann)

9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di mons. Cosimo Pelino

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per la Forza Armata

Sala convegno - rivista di Sergio D'Ottavi - Regia di Maurizio Jurgens

11.15 * Kurt Edelhagen e la sua orchestra

11.30 Casa nostra

Circolo dei genitori, a cura di Luciana Della Seta

Compiti a casa

11.55 Parla il programmatista

12.05 Olscolandia (Ricordi)

12.20 * Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Borillo)

13 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e luciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 L'ANTIDISCOBOLO a cura di Tullio Formosa

14 Giornale radio

14.15 * Canta Milva

14.30 Le interpretazioni di Franco Coralli

14.30-15 Trasmissioni regionali

14.30 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna

15 Prato Smeraldo

Colloqui della radio con gli italiani sparsi nel mondo, a cura di Giovanni Russo

Il - Ricorda del paese natio

15.15 Tutto il calcio minuto per minuto

Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A (Stock)

16.45 * Orchestra dirette da Edie Barclay a Count Basie

17.15 CONCERTO SINFONICO diretto da MASSIMO FRECCIA

con la partecipazione del pianista Giuseppe Postiglione

Cherubini: Anacorente, ouverture; Liszt: (rev. Sile); Tostantini, per pianoforte e orchestra; Ciaikovsky: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64: a) Andante-Allegro con anima, b) Andante cantabile, c) Valzer (Allegro moderato), d) Finale (Andante maestoso-Allegro vivace)

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

18.25 Ricordo di Francesco Cilèa

19 Un giorno col personaggio: Pinin Farina

Incontri al microfono di Gigi Marsico

19.30 La giornata sportiva

20 * Cha che cha e calypso

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio

21 Umoreisti italiani

AUTORITRATTO DI ANGELO NIZZI E RICCARDO MORBELLI

Orchestra diretta da Pippo Barzizza

Campagna del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regia di Nino Meloni

22.05 VOCI OAL MONDO

Settimanale di attualità del Giornale radio

22.35 Musica da camera

Gagnelin: Trio in re maggiore per flauto, violino e pianoforte: a) Entrée (molto animato), b) Passacaglia (abbastanza lento), c) Finale (moderatamente animato) (Conrad Klemm, flauto; Aldo Reddini, violino; Elina Marreddu, pianoforte); Jachin: Sei piccoli pezzi dodecafonic: a) Adagio, b) Invenzione a tre voci, c) Barcarola, d) Novelletta, e) Romanza, f) Finale (Pianista Lya de Barberis); Longo: Scena pastorale, per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e pianoforte (Arturo Danesini, flauto; Giuseppe Bongera, oboe; Peppino Mariani, clarinetto; Pierluigi Cremaschi, fagotto; Enrico Lini, pianoforte)

Edizione Curci

23.15 Giornale radio

Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese

23.30 Autunno napoletano a cura di Giovanni Sarno

Segnale orario - Ultima notizia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

24

Il pianista Giuseppa Postiglione, solista nel concerto sinfonico diretto da Massimo Freccia alla ora 17,15

domenica

SECONDO PROGRAMMA

7.50 Voci d'italiani all'estero

Saluti degli emigrati alle famiglie

8.30 * Preludio con i vostri preferiti

9 Notizie del mattino

05 La settimana della donna

Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omopoli)

* I successi della settimana

10 * MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11 Parla il programmatista

* LE ORCHESTRE DELLA DOMENICA

11.45-12 Sola Stampa Sport

12.30-13 Trasmissioni regionali

12.30 «Supplementi di vita regionale» per: Sardegna, Toscana, Calabria, Abruzzo e Molise, Umbria

13 Il Signore delle 13 presante: Modugno uno e due (Alberti)

20 La collana delle sette perle (Lesso Gabiani)

25 Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 Olivero ventisettesimo

Rivista di Oino Verde

Campagna del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)

14 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

14.05 Canzonissima caracali...

14.10-14.30 Divi allo specchio

Gli autori cantano le loro canzoni (Negli interv. comun. comm.)

14.30-15 Trasmissioni regionali

14.30 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia, Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia

15 * Il discobolo

Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)

15.30 Album di canzoni

Danza-Rampoldi: Wonderful Como; Barone-Marabotto: Fra le nuvole; Cervo-D'Esposito: Pienze buono; Berlin: Always; Bruni-Livragli-Fabor: Sogno d'estate; Porter: Sussurro d'amore; Berardelli-Gorini: La creme e polipici; Autori vari: Bombina innamorato, Non sei felice, Moma non mi spridare più, Kiss honey honey

16 DOMENICA IN GIRO

Rivista in movimento di Carlo Manzoni

Regia di Amario Gomez

17 MUSICA E SPORT (Alemana)

Nel corso del programma: Ippica: dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma - Premio Tevere

18.30 * BALLATE CON NOI

19.20 * Altalena musicale (Negli interv. comun. comm.)

Una risposta al giorno (A. Gazoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosara

20.20 Zig-Zag

20.30 XXXV Anniversario della Radiodiffusione

VIVA LA RADIO!

Trent'anni di successi radiofonici in un'ora di musica

Cantano Paolo Bacilieri, Carla Boni, Fausto Cigliano, Wilma De Angelis, Miranda Martino, Emilio Pericoli, Joe Sentieri, Arturo Testa e il Quartetto 2+2

Orchestra diretta da Bruno Canfora



Il pianista Giuseppa Postiglione, solista nel concerto sinfonico diretto da Massimo Freccia alla ora 17,15

Presentano Isa Bellini e Renato Turi
Realizzazione di Maurizio Jurgens
(Vedi articolo illustrativo a pag. 10)

21.30 Radionotte

21.45 Musica nella sera

22.30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Mario Martellini e Sergio Zavoli

23 — Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

(In francese) Giornale radio da Parigi

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) Notiziario a programma vario

30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Notiziario e programma vario

9.30 Musica polifonica

Monteverdi (Rev. Mailpiero): 1) Mezza a quattro o Coppello; 2) Kyrie; 3) Gloria; 4) Credo; 5) Sanctus; 6) Benedictus; 7) Agnus Dei (Organo); 8) Giulio Pachelbel - Coro di Roma (della divisione Italiana, diretto da Nino Antonelli); 9) Plagne e sospira (Madrigale a cinque voci dal IV libro) (Piccolo Coro Polifonico di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretto da Ruggero Maghlini)

10 — Il trio

Beethoven: Trio in re maggiore op. 70 n. 1: a) Allegro vivace e con brio, b) Largo assai ed espressivo, c) Presto (Orchestra Filarmonica di Torino, pianoforte: Arrigo Pelliccia, violino: Massimo Amfitheatrof, violoncello)

10.30 Il concerto grosso

Manfredini: Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 8 per archi: a) Adagio, Allegro, b) Largo, c) Allegro (Armando Gramigna e Paolo Pelliccia, violini - Solisti del Collegium Musicum Italiaeum, diretti da Roberto Farnesi); Ravel: Concerto grosso in la maggiore op. 6 n. 11: a) Andante larghetto e staccato, b) Allegro - Largo e staccato, c) Andante; d) Allegro (Orchestra d'archi Boyd Neel, diretta da Boyd Neel)

11 — La sonata moderna

Poulenc: Concerto per flauto e pianoforte: a) Allegro malinconico, b) Cantilena, c) Presto giocoso (Jean Pierre Rampal, flauto; Francis Poulenc, pianoforte); Prokofiev: Sonata in do minore n. 5 per pianoforte - op. 38: a) Allegro tranquillo, b) Andantino, c) Un poco allegretto (Pianista Robert Cornman)

11.30 L'800 operistico

Cherubini: Medea: Sinfonia; Wagner: Tristan e Isolde: Ococh mun von Tristan; Gounod: Romeo e Giulietta: a) Ah! Leve-toi soleil; b) Ah! Leve-toi soleil; c) Ah! Leve-toi soleil; d) Ah! Leve-toi soleil; e) Ah! Leve-toi soleil; f) Ah! Leve-toi soleil; g) Ah! Leve-toi soleil; h) Ah! Leve-toi soleil; i) Ah! Leve-toi soleil; j) Ah! Leve-toi soleil; k) Ah! Leve-toi soleil; l) Ah! Leve-toi soleil; m) Ah! Leve-toi soleil; n) Ah! Leve-toi soleil; o) Ah! Leve-toi soleil; p) Ah! Leve-toi soleil; q) Ah! Leve-toi soleil; r) Ah! Leve-toi soleil; s) Ah! Leve-toi soleil; t) Ah! Leve-toi soleil; u) Ah! Leve-toi soleil; v) Ah! Leve-toi soleil; w) Ah! Leve-toi soleil; x) Ah! Leve-toi soleil; y) Ah! Leve-toi soleil; z) Ah! Leve-toi soleil

12.30 La musica attraverso la danza

Oberus (orch. M. Ravel): Sinfonia; Debussy: Danza; Poulenc: Quattro canzoni italiane; Canzone a ballo (Orchestra da Camera «A. Scariatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Luigi Collova)

12.45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13 — Pagina scelta

Da «Salotti parigini ed altri scritti» di Marcel Proust

• Il salotto della contessa Potocka -

13.15 * Musica di Beethoven, Kodaly, Dohnanyi e Bartok (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 19 novembre - Terzo Programma)

14.15-15 * Grandi interpreti di ieri e di oggi

Waiton: Concerto per viola e orchestra (1929); a) Andante con moto, b) Vivo, molto preciso, c) Allegro moderato (Sollata William Primrose - Orchestra The Royal Philharmonic, diretta da Malcolm Sargent); Brahms: Sonata in mi minore n. 1 op. 38, per violoncello e pianoforte; d) Allegro non troppo, e) Allegretto quasi minuetto, f) Minuetto (Pierre Fournier, violoncello; Wilhelm Backhaus, pianoforte)

TERZO

PROGRAMMA

16 — Parla il programmatista

16.15 * Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento in re maggiore K. 131

Due Arie di Aminta dall'opera - Il Re pastore - K. 208

Aer tranquillo - L'amerò, sarà costante

Soprano Emilia Cundari

Concerto rondò K. 342 per pianoforte e orchestra

Sollata Gliberti Schuchter

Orchestra Sinfonica del «Westdeutscher Rundfunk» di Colonia, diretta da Peter Maag

(Registrazione effettuata il 28 maggio 1960 dal «Westdeutscher Rundfunk» di Colonia alla «Rhelnhalle» di Düsseldorf in occasione del «IX Festival tedesco di Mozart»)

17.05 * Il parroco di campagna

Programma a cura di Paolo Gonnelli

La povertà, la fede, la gioia di questi spiriti solitari nelle testimonianze di Bernanos, Mauriac, Pirandello, Santucci, Werfel ed altri

Regia di Pietro Masserano Taricco

18.05 * Claude Debussy

La Damselle élue per due voci, coro femminile e orchestra

Sollati Suzanne Oance, soprano; André Aubert Lucchini mezzosoprano (voce recitante); Oretora Mario Rossi

Maestro del Coro Ruggero Maghlini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

18.30 * La rassegna

Cultura francese a cura di Giancarlo Vigorelli

19 — Ferruccio Busoni

Tre improvvisazioni su un corale di Bach

Otto pianistico Gorini-Lorenzi

19.15 Biblioteca

Il Castello d'Otranto di Horace Walpole, a cura di Giuseppe Guglielmi

19.45 I rapporti tra i cittadini e la pubblica amministrazione

Guido De Rossi: Il disinteresse degli amministratori per gli amministratori

20 — Concerto di ogni sera

ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione

B. Galuppi (1706-1783): Tre Sinfonie a quattro cori e trombe da caccia (Tras. Cumar)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno

J. J. Quantz (1697-1773): Concerto in sol maggiore per flauto e archi

Allegro. Arioso (Mesto) - Allegro vivace

Sollata Jean Claude Mast

Orchestra «A. Scariatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Richard Schumacher

Ouverture - Bergerie - Allegresse - Postillons - Flaterie - Badinage - Menuet - Conclusion

Reinhold Barchet, Susanne Lautenbacher, violini; Friedric Milde, oboe

Orchestra del «Sudwestdeutscher Rundfunk», diretta da Orlando Zucca

21

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30

IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABL

Opera in un atto di Bela Balez

Traduzione di Carlo Cava

Musica di Béla Bartók

Il principe Barbabl

Giuditta Giulietta Simoncini

Il barbo Umberto Brancolini

Direttore Carlo Maria Giulini

MAVRA

Opera buffa in un atto di Boris Kocno (da Puskin)

Musica di Igor Stravinsky

Parsha Oretora Mario Rossi

La vicia Fernanda Cadoni

La madre Cloe Elmo

L'usaro Emilio Renzi

Direttore Franco Caracciolo

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

23.05

La lettura leopardiana delle opere di G. B. Gall

a cura di Paolo Marietta

23.35

* Congedo

Johann Sebastian Bach

Suite francese n. 5 in sol maggiore per cembalo

Allemande - Courante - Sarabande - Gavotte - Bourrée - Lore Gigue

Combattista Ralp Kirkpatrick

NB.

Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 18 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8.15 (12.15) in «Oratori e cantate»: Susanna, di Stradella; Custos quid de nocte, di Hindemith - 10 (14) in «Musica a programma» - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: Concerto in do minore n. 3 per pianoforte e orchestra (op. 37), di Beethoven, pianista E. Fischer - 18 (20) «Compositori russi» - 17 (21) La favorita, di Donizetti.

Torino: 8.15 (12.15) in «Oratori e cantate»: Saint-Nicolas, di Britten e Le Chateau de feu, di Milhaud - 10 (14) in «Musica a programma»: Così parlò Zarathustra, di Strauss e Feste romane, di Respighi - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: Concerto in do minore n. 3 per pianoforte e orchestra, di Beethoven - 18 (20) «Compositori russi» - 17 (21) Un ballo in maschera, di Verdi.

Milano: 8.15 (12.15) in «Oratori e cantate»: Lontano, di Pergolesi; Natività, di G. G. e G. di Handel - 10 (14) in «Musica a programma»: Op. 10 (14) Musica a programma - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: Concerto in re maggiore (op. 82) per violino e orchestra, violinista G. G. G. - 18 (20) «Compositori russi» - 17 (21) Un ballo in maschera, di Verdi.

Napoli: 8.15 (12.15) in «Oratori e cantate»: Lontano, di Pergolesi; Natività, di G. G. e G. di Handel - 10 (14) in «Musica a programma»: Op. 10 (14) Musica a programma - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: Concerto in re maggiore (op. 82) per violino e orchestra, violinista G. G. G. - 18 (20) «Compositori russi» - 17 (21) Un ballo in maschera, di Verdi.

Per i programmi completi richiedere l'opposto opuscolo.



APPIA 12

mod. 691-21 pollici-110"

preziosato per il 2° programma L. 202.000

pronto per il 2° programma con UHF L. 215.000

- 23 valvole ad accensione rapida in parallelo
- tastiera per 5 regolazioni automatiche
- occhio magico per l'esatta messa a punto della sintonia
- luce di fondo incorporata "neallista"
- presa per comando a distanza a per ascolto singolo

meglio un AUTOVOX



Schermo panoramico con speciale cristallo per la protezione della vista - Autoscanner: dispositivo elettronico che rende l'apparecchio insensibile ai disturbi - Antenna interna - Circuito "cascade" a bassissima inerzia - Focalizzazione automatica - Chassis verticale generale.

MODELLI DA 17-21 POLlici, DA L. 146.500 A L. 248.000

Le EDIZIONI CURCI

Vi invitano

ad ascoltare questa sera alle ore 22,35

sul Programma Nazionale

un concerto di Musica da Camera.

Verranno eseguite musiche di

GAGNEBIN - JACHINO - LONGO

*

EDIZIONI CURCI - MILANO

1860-1960

IMPERMEABILI BAGNINI

UNICI AL MONDO GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PRODUZIONE DI LUSSO



PREZZI DI GRANDE FABBRICA
Uomo: L. 12.900 Donna: L. 13.300
RATE SENZA ANTICIPO
NIENTE BANCHE

Quota minima L. 740 mensili

CATALOGO GRATIS

contenente: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (31 tipi). Con il Catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di QUALITÀ SUPERIORE nei vari colori e pesi; L'UNICO ALBUM di «figurini» a colori. SPEDIZIONE RAPIDA OVUNQUE PROVA GRATUITA A DOMICILIO con diritto di ritornare l'impermeabile senza acquistarlo!

ROMA

PIAZZA DI SPAGNA 115

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A 0ª GIORNATA

Atalanta (6) - Lecce (6)	
Bari (2) - Spal (5)	
Fiorentino (8) - Lazio (2)	
Juventus (9) - Bologna (7)	
Lanerosi Vicenza (4) - Torino (5)	
Milan (10) - Inter (10)	
Roma (11) - Padova (8)	
Sampdoria (10) - Napoli (8)	
Udinese (4) - Catania (9)	

SERIE B 9ª GIORNATA

Alessandria (0) - D. Mantova (12)	
Catanzaro (8) - Prato (8)	
Como (10) - Pro Patria (8)	
Foggia Incadit (5) - Reggina (7)	
Novara (9) - Marzotto (7)	
Palermo (0) - Messina (7)	
Parma (7) - Tristano (0)	
Sambonedecca (11) - Genoa (3)	
Venezia (8) - Brescia (5)	
Verona H. (6) - Simm. Monza (8)	

SERIE C 8ª GIORNATA GIRONE A

Bolzano (0) - Sarona (0)	
Casale (11) - Cremonese (9)	
Legnano (3) - Varese (5)	
Mestrina (7) - Fanfulla (10)	
Pordenone (3) - Piacenza (9)	
Pro Vercelli (6) - Biella (7)	
Savona (12) - Entella (3)	
Spazio (6) - Modena (0)	
Travise (3) - Sanremo (8)	

GIRONE B

Arazzo (7) - Rimini (3)	
Cagliari (9) - Pisa (6)	
Casale (10) - Tevere (8)	
Livorno (7) - Anconitano (9)	
Lucchese (12) - Viareggio (6)	
Piniglia (6) - Forlì (3)	
Pistoiese (6) - Del Duca Ascoli (8)	
Ravenna (3) - Siena (8)	
Torres (7) - Vis Saurò (8)	

GIRONE C

Arelino (5) - Bisceglie (1)	
Chieti (2) - Cremona (7)	
Cirio (7) - Barietta (10)	
Cosenza (10) - Salernitano (6)	
L'Aquila (8) - Alragas (10)	
Lecco (7) - Taranto (8)	
Reggino (6) - Savona (5)	
Siracusa (10) - Marsala (6)	
Trapani (0) - Pescara (0)	

I numeri tra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica della varia squadra.

Se questa colonna il lettore potrà segnare sulle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengano disputate fra le squadre di serie A, B e C.

TV domenica 20 novembre

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni. Dalla Cappella del Carcere Giudiziario di Torino:

5. MESSA

11.30-12 L'ASSISTENZA RELIGIOSA ALLA PERIFERIA DELLE GRANDI CITTÀ

a cura di Natale Soffientini, con la partecipazione del prof. Filippo Hazon e di Mons. Aldo Milani

Il miracolo della grande città aggrava ogni giorno di più il problema degli agglomerati periferici. La Chiesa si è vivamente preoccupata di tale problema per i riflessi spirituali oltre che sociali che esso comporta, anche se non sempre i suoi sforzi hanno ottenuto lo sperato successo, dalla fampiegna del compito e la limitatezza degli uomini e dei mezzi.

POMERIGGIO SPORTIVO

15.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. PAESI BASSI: Amsterdam.

CONCORSO IPPICO INTERNAZIONALE

Telecronista Alberto Giubilo.

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 TUTTI IN PISTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione di Angelo Lombardi. Orchestra diretta da Gaetano Gimelli. Regia di Gianni Serra.

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG.

18.40 CRONACA REGISTRATA OI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

20.15 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra: La Settimana Incom e il Film Giornale Sedi a cura della INCOM.

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Vincenzo Ferrari - Cera Salet - Vicks Voporub - Olà) SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Moggiore - (2) Vecchia Romagna - (3) Linetti Profumi - (4) Permafex - (5) Coffe Hog

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Albo Film 2) Cine televisione - 3) Pa-neuropa - 4) Titanus-Adriatica - 5) Gamma Tivu

21.05 LA PISANA

da «Le confessioni di un italiano» di Ippolito Nievo

Riduzione e sceneggiatura di Aldo Nicola e Marcello Sartarelli. Quinta puntata.

Personaggi ed interpreti (in ordine di entrata): Carlino Giulio Bosetti Contessa Migliara

Marietta Emma Fedeli Pisana Lidia Alfonsi Agliardi Franca Bertola Aquilina Elena Cotto

Bruto Fernando Coyati Sandraccia Mario Scaccia La moglie di Sandraccia

Lola Braccini Monsignore Michele Molaspino

Spino Giuseppe Colandini Lucilio Franco Grazioli Clara Fulvia Mammì Giulio Edoardo Nevada

Principessa di Santacroce Laura Adani ed inoltre: Gino Ravazzini, Bruno

Smith, Mario Righetti, Franco Castellani, Ezio Rosi, Renzo Bianconi, Walter Grant, Alfonso Castini, Nada Cortese, Romano Bernardi, Camillo De Lellis. Costumi di Marcel Escoffier. Supervisione musicale di Gian Luca Tocchi. Scene di Emilio Voglino. Regia di Giacomo Vaccari.

Riassunto delle prime quattro puntate:

Corlino Altoni, per motivi politici è fuggito da Venezia, dove ha lasciato Pisana, una cugina omata fin dall'infanzia e che si era rifugiata da lui Pisana, credendosi tradita ha ceduto alla corte di Carafa, comandante della legione in cui è arruolato Corlino. Pisana e Corlino si ritrovano e dopo una drammatica spiegazione, riprendono la vita insieme. A Genova dove sono riparati il loro amore rinasce, ma Pisana si tormenta per una pena segreta. Corlino trasferitosi a Bologna diventa Intendente delle Finanze del governo napoleonico, mentre Pisana torna a Venezia a curare la vecchia madre. Deluso dalle mire dittatoriali di Napoleone, Corlino dà le dimissioni e parte per Milano dove cerca di dimenticare la freddezza di Pisana accettando le cortesie della contessa Migliara.

22.35 L'ONOREVOLE ARCIPELAGO

Viaggio nel Giappone d'oggi. Una trasmissione realizzata da Giulio Macchi Sesta puntata.

23.05 LA GOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata.

TELEGIORNALE

Edizione della notte

in Carosello Dalida



canterà "Mes frères" offerta dalla



permafex

il famoso materasso a molle

Non confondete il vero Permafex e questo del marchio dell'arabico in origine



Orasiv, super-polvere adesiva per dentiera. Confezione facile a smaltire. Nelle farmacie.

ORASIV

PUBBLICITÀ TECNICA - ARTE TEATRO - MODA GIORNALISMO



Rivelato il segreto dell'avvenire sicuro (se amate il disegno)

Il TECNICO ORAFICO è un libro professionale che lavora in proprio SENZA NECESSITÀ DI CAPITALI, o un impiegato di cancelleria con stipendio che può superare la 200 mila lire mensili. ANCHE VOI sarete un tecnico grafico, nonostante ORA vi manchino l'esperienza, o la disposizione al disegno e alle pitture. Col Metodo A.B.C. del Oren di Measiri d'aria di Parigi, chiunque può possedere un ambito Diplôme che dà il successo in pubblicità, moda, giornalismo, tecnica, ecc. Bastano pochi minuti al giorno, a casa vostra, cominciando a guadagnare mentre seguite il Corso con poco spesa. Se avete dei dubbi sulle riuscita, ebbene chiedeteci, e senza impegno - il nostro libro-guida mediante il tagliando qui unito: riceverete anche, in omaggio, una tovaglietta e colori brevettati, con due scatole di squerelli di riserve speciali, un cartone. Col libro-guida, magnificamente illustrato a colori, vi convincerete da soli che ANCHE

VOI, PROPRIO VOI potete e dovete riuscire. Il programma delle lezioni (che all'inizio a qualunque età e che naturalmente sono in lingua italiana) e l'originale elatema delle correzioni che allievo riceve ad ogni tema svolto, vi dimostrano la piena validità del Metodo A.B.C. Informarvi non vi costa nulla e non vi impegna minimamente. Ricordate che la Scuola A.B.C. raccomanda i migliori allievi diplomati alle cancellerie di aziende che ogni giorno chiedono personale specializzato difficile da trovare, e il settore sino alla definitiva sistemazione. Non perdetevi tempo! OGGI STESSO compilate e spedite il tagliando. E buone fortune!



Spett. LA FAVELLA - Via Cantù, 3 - MILANO
Sociale ABC - REP. RC/116

Viaggiate spediteci gratis e senza alcun impegno il Vostro libro-guida illustrato. Allego 50 lire in francobolli per spese

Cognome e nome _____
Professione _____
Indirizzo _____
(Scrivere in stampatello)

**SPEDITE
SUBITO**

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari e m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari e m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari e m. 31.53

23.05 Vacanze per un continente - Musica dello schermo - 0.36 Firmamento musicale - 1.06 Un'orchestra per voi: Paul Weston - 1.36 Canzoni dell'Italia - 2.06 Pagine liriche - 2.36 Solisti in primo piano - 3.06 Melodie del golfo - 3.36 Panorami musicali - 4.06 Complessi di musica leggera - 4.36 Musica sinfonica - 5.06 Motivi di successo - 5.36 Un po' di swing - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

8.30 Par gli agricoltori sardi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

12.25 Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

14.30 Il Ricodindia (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 e stazioni MF II).

23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

8 Gute Relsel Eine Sendung für das Auditorium - 8.15 Brahms: Trio in C-dur Op. 87 für Violine, Violoncello und Klavier - 8.45 Katholische Rundschau - 9 Helmut Glocken - 9.15 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangeliums - 9.30 Heilige Messe - 10 Orgelmusik - 10.15 Sendung für die Landwirte - 10.35 Musik am Sonntagmorgen (Rete IV).

8.50-9 Trasmissione per gli agricoltori (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III).

10.30-11 Complesso caratteristico «Esperla» (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III).

11 Spozilzi für Siel (1. Teil) (Electronia - Bozen) - 11.50 Sport am Sonntag - 12 Speziell für Siel (2. Teil) (Electronia - Bozen) - 12.30 Mittag Nachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Meiano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik und Verberdungen - 13.30 Von Rom nach Madrid: Eine musikalische Reise durch Italien und Spanien (Rete IV).

14.30-15 settimana nelle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II - Paganella II).

18 Leichte Musik und Sportnachrichten (Rete IV).

18.30 «Das bildnis des Dorian Gray», Hörspiel nach Oscar Wilde von F. W. Brand, Regie: F. Lieske - 19.30 Unterhaltungsmusik - 20 Abendnachrichten und Sportfunk - 20.30 Musik für jung und alt (Rete IV).

Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3.

21 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

21.30 Sonntagskonzert. Ueberabend Ernst Haefliger, Tenor - 22.30 Mantovani und seine Wundergeigen - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23.23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 Vita agricola regionale, a cura della redazione del Giornale Radio con la collaborazione degli enti ed istituti agricoli e una nota di Bruno Natli (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

7.30-7.40 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

9.30 Oggi negli stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

9.45 Incontro dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11.15 Musica per organo (Trieste 1).

12.40-13 Gazzettino giuliano - «Una settimana in Friuli e nell'Isonzo», a cura di Pino Missori (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale a giornata dedicata agli italiani di oltre frontiera - Due voci per voi: Bruno Martino e Licia Molinaro - Martino-Brighetti: Estate - Lavegnino-Simoni: Emburjado: Travajoli-Verde: I love you bambina; Max Giller-Tenestoni: Ce soir; Martino-Brighetti.

ric Baby Luna; Mayr: La biondina in gondole; Martino-Brighetti: Viareggio; Seracini-D'Accioli: L'edera; Filippini-Morbelli: E' troppo bello per essere vero; Tacchini-Panzeri-Di Paola: Come prima - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Settimana giuliana - 13.55 Note sulla vita politica italiana - 13.59 «L'acchiappa», rivista con borse in poppa, a cura di Mario Castellacci - Regia di Arturo Zanini (Venezia 3).

14.30-15 El campanon, supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino giuliano - Testi di Duilio Severi, Lino Carpinieri e Mariano Fargnoli - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale Franco Russo - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1 e stazioni MF II).

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per le province di Udine e Gorizia - Testi di Ili Benini, Piero Fara e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestimento di Ruggero Winter (Stazioni MF II).

20-20.15 Gazzettino giuliano - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 e stazioni MF II).

In lingue slovene (Trieste A)

8 Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - parte seconda - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Sette giorni nel mondo - Letture programmi - 14.45 Trio vocale - Metuljek - 15 «Mocela» - 15.20 Cantano Harry Belafonte e Sarah Vaughn - 15.40 «Jam-Session», divagazioni sul jazz, a cura di Orto Giardini e Sergio Porteleoni - 16 «Concerto pomeridiano» - 17 Petrarca a Pesenon, due grandi della poesia, a cura di Balbina Baranovich Betellino - 17.30 «Tè danzante» - 18.30 «Poesaggi musicali» - Pizzini; Al Piemonte, trilettico sinfonico; Enesco: Rapsodia rumena n. 1 in la maggiore op. 11 - 19 La gazzetta della domenica - 19.15 Musiche da film e riviste - 20 Radiosport - Letture programmi serali.

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - parte seconda - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Sette giorni nel mondo - Letture programmi - 14.45 Trio vocale - Metuljek - 15 «Mocela» - 15.20 Cantano Harry Belafonte e Sarah Vaughn - 15.40 «Jam-Session», divagazioni sul jazz, a cura di Orto Giardini e Sergio Porteleoni - 16 «Concerto pomeridiano» - 17 Petrarca a Pesenon, due grandi della poesia, a cura di Balbina Baranovich Betellino - 17.30 «Tè danzante» - 18.30 «Poesaggi musicali» - Pizzini; Al Piemonte, trilettico sinfonico; Enesco: Rapsodia rumena n. 1 in la maggiore op. 11 - 19 La gazzetta della domenica - 19.15 Musiche da film e riviste - 20 Radiosport - Letture programmi serali.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Helmut Zechasals, Fats Lomos e le loro orchestre» - 21 De primordio filosofico sloveno: «Sotto la finestra al chiar di luna», a cura di Lella Betar - 21.30 G. F. Telemann: Senata in mi minore per flauto, oboe, violoncello e pianoforte; G. F. Handel: Sonata in mi maggiore per flauto, oboe, violoncello e pianoforte - Esecutori: Bruno Depretto, flauto; Renzo Damiani, oboe; Adriano Vendramelli, violoncello; Roberto Repini, pianoforte - 22 domenica dello sport - 22.10 «Ballo di sera» - 23 «Musiche di epoche lontane» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

9.30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pallegri - 10.30 Liturgia in Rito Armeno, con omelia 14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 Orizzonti Cristiani - «Bimbi martiri».

Momento critico, a scuola...

qua e là tra i banchi si osserva ogni tanto qualche ragazzo stanco, distratto, nervoso. Un'interrogazione ora, e sono guai!

... Tra questi ragazzi ci sarà anche vostro figlio?

VOI NON LO VEDETE

quando è a scuola.

Ma osservatelo in casa:

se ha lo sguardo assente, se ha i nervi a fior di pelle, se è spesso stanco, distratto e nervoso, non sgridatelo... non è colpa sua!

Forse è invece esaurito e ha un grande bisogno di nuove energie.

Rimettetelo in forza al più presto:

da domani, dategli ogni mattina una buona tazza di Ovomaltina!

Due o tre settimane, e già si calmeranno i nervi, sparirà la stanchezza, lo studio darà finalmente un buon profitto.

Ovomaltina

dà forza!

DR. A. WANDER S.A. MILANO

NOVITA



ONK SPAAZANEVE Lung. 197 mm.

DINKY TOYS

Rappresentanza per l'Italia: Ditta Alfredo Parodi, Piazza S. Marcellino 6, Genova
FABBRICATI IN INGHILTERRA DA MECCANO LTD.

radioscena di Maura Garbarino - Regia di Raffaello Lavigne, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 22.30 Replica di orizzonti cristiani.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

12 Bach: Aria; Haendel: Tamburino; Gluck: «Reigen. Seliger Geister»; Purcell: Comusatus; Boccherini: Minuetto; Ciaikovsky: Andante cantabile; 12.40 Musica vera - 13.15 «Ci selvi chi può», programma a quiz - 14.30 «Tre per tre», novità europee della musica leggera e del jazz - 15.15 Radiocronaca dell'incontro di calcio Belgio-Svizzera - 16.45 Tè danzante, 17.15 «Il cuore non l'ago», radiodramma di Cleto Pelland, 18.15 Reveli: Trio per pianoforte, violino e violoncello, 19 Richardson: «London Fantasia» - 19.15 Giornale sonoro della domenica. 20 «La luna non si è rotta», divagazioni musicali di Jerko Tugala, 20.35 «Una storia d'amore», quattro atti di Paul Géraldy, 22.05 Melodie e ritmi, 22.40-23 Souvenir Italiano.

selezione dall'estero

MONTECARLO

19.05 «Chi è il crack?», con Marcel Fort, 19.20 «Arrivederci, Zappy», con Zappy Max, 19.30 «Tra due porci», con Jacques Grosio - 20.10 Il sogno della vostra vita», animato da Roger Bourgeois, 21.10 La coppia ideale, 21.30 Il punto di vista della domenica, 21.55 «Il sogno della vostra vita», Perle II, 22 Musica senza passato, 23 Selezione, 23.30 Slow nella notte.

VETRINA

Moulinex

1

LIRE 2.200

2

LIRE 2.750

3

LIRE 4.000

4

LIRE 2.950

5

LIRE 6.900

6

LIRE 14.500

7

LIRE 4.950

8

LIRE 7.200

9

LIRE 3.500

10

LIRE 4.750

11

LIRE 3.500

12

LIRE 4.750

13

LIRE 3.500

14

LIRE 4.750

15

LIRE 3.500

16

LIRE 4.750

17

LIRE 3.500

18

LIRE 4.750

19

LIRE 3.500

20

LIRE 4.750

21

LIRE 3.500

22

LIRE 4.750

23

LIRE 3.500

24

LIRE 4.750

25

LIRE 3.500

26

LIRE 4.750

27

LIRE 3.500

28

LIRE 4.750

29

LIRE 3.500

30

LIRE 4.750

31

LIRE 3.500

32

LIRE 4.750

33

LIRE 3.500

34

LIRE 4.750

35

LIRE 3.500

36

LIRE 4.750

37

LIRE 3.500

38

LIRE 4.750

39

LIRE 3.500

40

LIRE 4.750

41

LIRE 3.500

42

LIRE 4.750

43

LIRE 3.500

44

LIRE 4.750

45

LIRE 3.500

46

LIRE 4.750

47

LIRE 3.500

48

LIRE 4.750

49

LIRE 3.500

50

LIRE 4.750

51

LIRE 3.500

52

LIRE 4.750

53

LIRE 3.500

54

LIRE 4.750

55

LIRE 3.500

56

LIRE 4.750

57

LIRE 3.500

58

LIRE 4.750

59

LIRE 3.500

60

LIRE 4.750

61

LIRE 3.500

62

LIRE 4.750

63

LIRE 3.500

64

LIRE 4.750

65

LIRE 3.500

66

LIRE 4.750

67

LIRE 3.500

68

LIRE 4.750

69

LIRE 3.500

70

LIRE 4.750

71

LIRE 3.500

72

LIRE 4.750

73

LIRE 3.500

74

LIRE 4.750

75

LIRE 3.500

76

LIRE 4.750

77

LIRE 3.500

78

LIRE 4.750

79

LIRE 3.500

80

LIRE 4.750

81

LIRE 3.500

82

LIRE 4.750

83

LIRE 3.500

84

LIRE 4.750

85

LIRE 3.500

86

LIRE 4.750

87

LIRE 3.500

88

LIRE 4.750

89

LIRE 3.500

90

LIRE 4.750

91

LIRE 3.500

92

LIRE 4.750

93

LIRE 3.500

94

LIRE 4.750

95

LIRE 3.500

96

LIRE 4.750

97

LIRE 3.500

98

LIRE 4.750

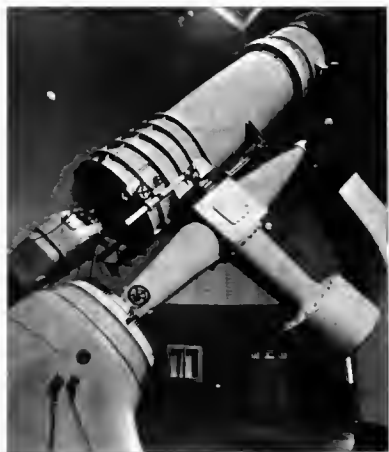
99

LIRE 3.500

100

LIRE 4.750

IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI



Stelle e satelliti sull'altopiano

ore 22,45 programma nazionale

Ad Asiago c'è l'Osservatorio astronomico dell'Università di Padova. Sorge sulla sommità di una collina, poco fuori del paese e denuncia l'epoca nella quale fu costruito: il millenovecentoquarantadue; biancheggiante di marmi e irrobustito da un bugnato a carattere quasi militare. Su otto ettari di terreno ci sono: il padiglione di osservazione, una grande costruzione circolare di quindici metri di diametro e sedici di altezza e due fabbricati per alloggi e uffici. Gli otto ettari di terra intorno servono a isolare l'Osservatorio, a creare la quiete necessaria a un laboratorio scientifico e a impedire a chiunque di costruire una villa su una collina così vicina alle stelle. All'Osservatorio, però, può andare chiunque (il sabato pomeriggio) e, conoscendo qualcuno, si può anche vedere la luna nei suoi dettagli: i crateri, i mari, i vulcani. Visitando l'Osservatorio con questo spirito si è perfettamente in regola con quello dell'umanità in genere nel riguardi dell'astronomia. La geode, difatti, guarda un astronomo con un interesse del tutto diverso da come guarderebbe un chimico o un ingegnere idroelettrico. Egli ha qualcosa a che fare con oggetti che non sono di questo mondo e relazione con i tentativi di mandare un uomo sulla luna o una macchina volante a centinaia di chilometri di distanza. In modo del tutto impreciso tutto ciò ha un fondo di verità. La visita all'Osservatorio di Asiago serve a chiarire, per quanto è possibile in un documentario radiofonico, la funzione degli astronomi e il loro contributo alla conoscenza della struttura e delle evoluzioni dell'universo. L'Osservatorio dell'Università di Padova attraverso i suoi numerosi strumenti si dedica a vari campi dell'astrofisica e, in particolare, grazie alla potenza del telescopio parabolico d'uno metro e venti, studia oggetti celesti deboli e distanti; compie inoltre sistematiche ricerche sui satelliti artificiali.

Ogni notte sull'altopiano di Asiago, quando il cielo è sereno, c'è qualcuno che osserva e studia comete, stelle variabili, novae e supernovae, nebulose e ammassi globulari. Astri lontani da noi migliaia di anni luce, verso i quali è tesa la nostra curiosità, che solo attraverso la fatica degli astronomi può divenire concreta conoscenza.

Nino Vaccaro

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**
- Mattutino** glorioalino dell'ottimismo (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore**
- Informazioni utili**
- Il nostro buongiorno** (Palmolive-Colgate)
- 9** - * **Romance Italiane**
- 9.30** * **Concerto dal mattino**
- a) Rossini: 1) Tancredi: Sinfonia; 2) Guglielmo Tell: « Abbi, Maillide lo l'amo »; Verdi: 1) I Vespri siciliani: « Mercè di dette amiche »; 2) Il Trovatore: « Di geloso amor »
- b) Beethoven: Concerto in da minore n. 3 op. 37, per pianoforte e orchestra: 1) Allegro con brio; 2) Largo; 3) Rondo (Allegro) Solista Claudio Arrau - Orchestra Sinfonica di Filadelfia, diretta da Eugène Ormandy
- c) Oggi si replica...
- 11** - **Le Radio per le Scuole**
- Balcone sul mondo, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti
- Suoni, voci e colori, concorso a cura di Luciano Folgore
- 11.30** Il cavallo di battaglia di Gil Cuppini, Aurelio Fierro, Maria Paris
- 12** - **Musica in orbita** (Ola)
- 12.20** * **Album musicale**
- Negli intervalli comunicati commercialmente
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag**
- Lanterne e lucciole
- Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA (Vero Franck)
- 14-14.15** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.05** **Trasmissioni regionali**
- 14.15 « Gazzettino regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia, Sicilia
- 14.40 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
- 15.30** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)
- 15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16** - **La conchiglia**
- Echi dal mondo della natura, raccolti per i ragazzi da Oreste Gasperini - Regia di Enrico Romero
- 16.30** Il ponte di Westminster
- Immagini di vita inglese
- Una vita per l'aviazione: Sir Geoffrey de Hovilland
- 16.45** Università Internazionale
- Guglielmo Marconi (da Roma)
- Nicola Jaeger: Il diritto nella Bibbia
- 17** - **Giornale radio**
- Le opinioni degli altri, rosegno della stampa estera
- 17.20** Denze e balletti
- a cura di Antonio Brega
- VII - La Russia dei « Cinque »
- 18** - **Cerchiemo insieme**
- Colloqui con Padre Virgilio Rotondi

- 18.15** Vi parla un medico
- Aurelio Costa: La cura delle malformazioni congenite
- 18.30** **CLASSE UNICA**
- Niccolò Terzaghi - Virgilio: L'Enide: la seconda parte del poem' estera italiana dal 1861 al 1914: Le guerre balcaniche
- 19** - L'Informatore del commercio
- 19.15** L'Informatore degli artigiani
- 19.30** Il grande giuoco
- Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani
- 20** - * **Complessi vocali**
- Negli intervalli comunicati commercialmente
- Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**
- diretto da ALFREDO SIMONETTO
- coo la partecipazione del soprano Laura Londi e del basso Boris Christoff
- organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini & Rossi
- Rossini: La scala di seta: Sinfonia; Mozart: Don Giovanni; « Madamina il catalogo è questo »; Wagner: Lohengrin: « Soia nel miet prim'anni »; Boito: Mefistofele: « Ave Signor »; Puccini: Manon Lescaut: « In quelle irine moribonde »; Verdi: Otello: Danze; Mozart: Il ratto dal serraglio: Aria di Osmino; Verdi: La forza del destino: « Ne pellegrina ed orfana »; Rossini: Il barbiere di Siviglia: « La calunnia »; Verdi: Simon Boccanegra: « A te l'estremo addio »; Wagner: I maestri cantori di Norimberga: Preludio atto primo
- Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 22.15** **Lecture poetiche**
- « Lo Gerusalemme Liberata »
- Presentazione di Giovanni Getto ed Edoardo Sanguinetti
- Canto II - Legge Arnoldo Foa
- 22.30** **Ariele**
- Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiare
- 22.45** **Stelle e satelliti sull'altopiano**
- Documentario di Nino Vaccaro
- 23.15** **Giornale radio**
- Musica da ballo
- 24** - Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **Notizie del mattino**
- 05' Vecchi motivi per un nuovo giorno (Atax)
- 20' Oggi canta Renato Rascel (Lavabiancheria Candy)
- 30' Contrasti (Apipgas)
- 45' Appuntamento a Napoli (Invernizzi)
- 10** - **LE SETTE CORDE DELLA LIRA**
- Variazioni in prosa, musica e poesia di Michele Galdieri
- Allestimento di Berto Mantì
- Gazzettino dell'appetito (Omoplia)
- 11-12.20** * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 12.20-13** **Trasmissioni regionali**
- 12.20 « Gazzettino regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
- 12.30 « Gazzettino regionali » per: Veneto e Liguria
- 12.40 « Gazzettino regionali » per: Piemonte, Lombardia, To-

- scana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** **Il Signora delle 13 presenta:**
- Ieri e oggi (Cera Grey)
- 20' La collana delle setta perle (Lessa Galbani)
- 25' Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
- 40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 45' Teatrino della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** - **Canzonissime ceresini...**
- 14.05** **Da Hollywood e Cinecittà**
- Musiche da film
- Negli intervalli comunicati commercialmente
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
- 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Apipgas)
- 45' **Ruote e motori**
- Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini
- 15** - **Concerto in miniature**
- Baritono Attilio D'Orazi
- Puccini: Il tabarro: « Nolla, silenzio »; Verdi: Don Carlo: « O Carlo ascolta »; Rossini: Il barbiere di Siviglia: « Largo al factotum »
- Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Alfredo Simonetto
- Von Johnson all'organo Hammond
- 15.15** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40** Breve concerto in jazz
- Count Basie
- 16.15** Canta Sergio Centi
- 16.30** **Il pentagramma**
- Panorama della musica nel mondo, a cura di Vincenzo Buonassisi
- 17** - **PROMEMORIA PER IL PREMIO DELL'ASCOLTATORE GIGI**
- Commedia in due tempi e sei quadri di Colette e Antie Loos
- Traduzione di Maria Pia d'Arbore
- Compagnia De Lullo, Falk, Guarnieri, Valli, Albani
- Gigi Anna Maria Guarnieri
- La signora Alvarez
- Gina Sommarco
- Andrés Elsa Albani
- Gaston Lachaille Romolo Valli
- Victor Ferraro De Ceresa
- Alicia de Salot-Effian
- Rossella Falk
- Regia di Giorgio De Lullo (Replica)
- (vedi articolo illustrativo a pag. 11)
- 19** - **Giornale del pomeriggio**
- Ray Anthony e la sua orchestra
- 19.20** * **Altalene musicali**
- Negli intervalli comunicati commercialmente
- Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Rediosera**
- 20.20** **Zig-Zag**
- 20.30** **MUSICA CLUB**
- Orchestra diretta da Mario Miglardi
- 21.30** **Radionotte**
- Giallo per voi
- 21.45** **PRELUDIO AL DELITTO**
- Radiodramma di Francis Durbridge
- Versione Italiana di Paola Ferroni
- Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
- Sir John Mallon Lucio Rama
- Fay Mallon Nella Bonora
- Judy Renata Negri
- Mariarao Garsoo Alina Moradit
- Alao Antonio Guidi
- Bill Yorke Corrado Gaipe

RADIO

Julian Kane Adolfo Geri
Charlotte Wanda Pasquini
Regia di Umberto Bonadetto
(Replica)
(vedi articolo illustrativo a
pag. 5)

22.45-23 Ultimo quarto

Notizia di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bianvano in Italia, Willkommen
in Italien, Welcome to
Italy

Quotidiano dedicato ai turisti
stranieri a cura di Gastone
Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda
Media)

(In francese) Giornale radio

da Parigi

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) Notiziario a

programma vario

30' (in inglese) Giornale radio

da Londra

Notiziario e programma vario

9.30 Antologia musicale

in collegamento con il canale

III della Filodiffusione

Dvarak: Dalla Sinfonia in sol

maggiore n. 4: Allegro con

brio; Verdi: Aida: Duetto

Aida-Radames; Beethoven: Dal

Trio in si bemolle maggiore

n. 6, per pianoforte, violino e

violoncello: Allegro moderato;

Donizetti: Don Pasquale: Recitativo

e aria di Ernesto; Gounod:

Giulietta e Romeo: « Salut

tombé »; Mozart: Dalla

Sinfonia in do maggiore n. 34:

Allegro vivace; Bellini: I

Puritani: Introduzione e cori;

Weber: Invito al valzer; Bizet:

Carmen: « A deux cuartos »;

Beethoven: Dalla Sonata in do

maggiore n. 3, per pianoforte:

Allegro con brio; Scarlatti: « Io

vi miro ancor » - Aria della

Canata « Solitude Ameni »;

Haydn: Dal Concerto in do

maggiore n. 1, per violino e

orchestra: Allegro moderato;

Rameau: Les Indes galantes:

« Soleil, on a détruit tes

superbes ailes »; Tartinì: Sonata

in fa maggiore, per due violini

e basso continuo; Donizetti:

Dalle Matinee: Musicien:

« Schiava africana »; Offenbach:

Orfeo all'inferno: Ouverture;

Mozart: « Mentre il lascio

o figlia » - Aria; Borodin: Dal

Quartetto in la maggiore n. 1,

per archi: Andante con moto

; Fugato; Weber: Il franco

cacciatore: « Wie habe mir der

Schlummer »; Cherubini: Dalla

Sinfonia in re maggiore: Largo

; Allegro; Verdi: Otello:

Finale alla prima: « Già nella

notte densa, ed io veda... »

12.30 Strumenti a fiato

Haydn: Divertimento per due

clarinetti e due corni: a) Adagio,

b) Minuetto, c) Adagio,

d) Minuetto, e) Fine (presto)

(Emo Marani e Giuseppe

Mariani, clarinetti; Alfio Gotti

e Tino Amadori, corni); Vivaldi:

Sonata n. 1, per violino e

per oboe, violino, fagotto e

cembalo: a) Grave, b) Courante,

c) Gigue, d) Gavotte (Ensemble

Baroque de Paris, Pierre

Perlot, oboe; Paul Bouange,

fagotto; R. Gendrie, violino)

12.45 * Danza sinfonica

Grieg: Donza norvegiese in re

minore n. 1 (Orchestra di Stato

dell'URSS, diretta da Nicolai

Anassov); Turina: De 3

Danzas fantásticas; Enescu

(Orchestra Sinfonica Philharmonia,

diretta da Wilhelm

Schubert)

13 * Pagina scelta

Da « Lettere » di Caterina

Mansfield: « Al marito »

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

13.15 « Listini di Borsa »

13.25 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13.30 Musica di Galuppi, Quantz

a Talamann

(Replica del Concerto di ogni

sera » di domenica 29 novembre

« Terzo Programma »)

14.30 * La sinfonia romantica

Brahms: Sinfonia n. 1 in do

minore op. 68: a) Un poco

sostenuto - Allegro, b) An-

dante sostenuto, c) Un poco

allegretto e grazioso, d) Adagio,

allegro non troppo (Orchestra

Sinfonica N.B.C. diretta da

Arturo Toscanini)

15.15 Musica da camera

Partos: Ballata per viola e

pianoforte; Hindemith: Sonata

per viola e pianoforte n. 4

op. 11: a) Fantasia, b) Tema

con variazioni, c) Finale con

variazioni (Odeon Partos, viola;

Renato Josi, pianoforte)

15.45-16.30 Pagine da

Carmen

di Georges Bizet

a) « Ah! Mi parlo di lei », b)

« L'amour est un oiseau rebelle »,

d) « Toreador en garde », e)

« All'udir », f) « La fleur que tu m'avais jetée »,

g) « Je dis que rien m'empêche »,

h) « Mais moi, Carmen, je t'aime encore »

TERZO

PROGRAMMA

17 — * La Sonata per violino a

pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata in fa maggiore K. 57

Largo - Minuetto - Allegro

Willi Boskovsky, violino; Lilli

Kraus, pianoforte

Edvard Grieg

Sonata n. 1 in fa maggiore

op. 8

Allegro con brio - Allegretto

quasi andantino - Allegro molto

vivace

Mischa Elman, violino; Joseph

Seliger, pianoforte

Gabriel Fauré

Sonata n. 2 in mi minore

op. 108

Allegro non troppo - Andante

- Allegro non troppo

Christian Ferras, violino; Pierre

Barbiset, pianoforte

18 — Novità libraria

L'uomo e la società in un'età

di ricostruzione di Karl

Mannheim, a cura di Franco

Bratiaco

18.30 Sandro Fuga

Sonata in mi bemolle (1957)

Moderato tormentoso - Andante

- Allegro moderato - Moderato

e calmo

Pianista Sergio Marzotari

19 — Panorama dalla idee

Selezione di periodici stranieri

19.30 Canzoniere veneziano

anonimo del Settecento

(Revis. Maffeo Zanoo)

Mi credea d'esser solo - Me

bria el cuor - Quele rane via

lase - Motta careta - Infm che

il tempo è bello - Quel oc me

fa guera

Luciana Plovesan, soprano;

Paslo Mirko Bonomi, pianoforte

19.45 L'Indicatore economico

* Concerto di ogni sera

P. Locatelli (1695-1764): Sinfonia

Elegiaco

Lamento (Largo, alla breve,

ma moderato, Grava, non presto)

- La consolazione (Andante)

Orchestra Sinfonica di Vienna,

diretta da Henry Swoboda

L. Spohr (1784-1859): Concerto

in la minore op. 47

per violino e orchestra

Allegro molto - Adagio - Andante

- Allegro moderato

Solisti Rudolf Koeckert

Orchestra « Bayerischer Rundfunk »,

diretta da Fritz Lehmann

C. Debussy (1862-1918): La

mer tre schizzi sinfonici

De l'aube à midi sur la mer

- Jeux des vagues - Dialogue

du vent et de la mer

Orchestra Filarmonica Boema,

diretta da Roger Désormière

Il Giornale del Tarzo

Note e corrispondenze sui

fatti del giorno - Rivista

delle riviste

21 La Rassegna

Cinema

a cura di Giulio Casare Castello

21.30

lunedì

21.45 Le rivoluzioni francesi dal

secolo XIX

a cura di Guido Verucci

II - La rivoluzione del luglio

1830

22.15 Nel 150° anniversario della

nascita

Attualità di Chopin

a cura di Massimo Bogianckino

Quarta trasmissione

Introduzione e polacca brillante

in do maggiore op. 3

per violoncello a pianoforte

Ludwig Helescher, violoncello;

Hans Altmann, pianoforte

Sonata in sol minore op. 65

per violoncello e pianoforte

Allegro moderato - Scherzo -

Largo - Finale

Gregor Piatigorsky, violoncello;

Ralph Berkowitz, pianoforte

23.05 Ciascuno a suo modo

23.45 * Congado

Maurice Ravel

Histoires naturelles

Le Paon - Le Grillon - Le Cygna

- Le Martin pêcheur - La

Pintade

Pierre Bernac, baritone; Francis

Poulenc, pianoforte

NB. - Le trasmissioni contrassegnate

con un circolato (*) sono repliche

di altre effettuate con orario diverso

oella stessa settimana o in quella

precedente.

I programmi radiofonici preceduti

da un asterisco (*) sono effettuati

in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma,

Torino, Milano, Napoli

indicazioni di alcuni programmi (in

parentesi l'orario delle repliche).

Dalle 8 alle 12 (12-16) a

dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi

musicali sinfonici, da camera

e opere liriche. Tra cui:

Roma: 6.30 (12.30) per « Le cantate di

Bach »: Cantata del caffè n. 211 -

10 (14) Sinfonia in mi bemolle maggiore

n. 39 K. 543, di Mozart - 11 (15):

in « Preludi, intermezzi e danze da

opere »: Rubeniz, di Weber; Djamich,

di Bizet; i piottelli della Madonna, di

Wolf-Ferrari; Il cavaliere della Rosa, di

Strauss - 16 (20) « Compositori italiani

moderni » - 16.55 (20.55) Concerto

solenne dedicato al X anniversario

del Coro della Radio Ungherese,

dir. C. Vajda: musiche di Vjadana,

Vitali, Brahms, Schubert, Bartók, Dávid,

Farkas, Kodály, Prokofiev, Bartók,

Mihalv.

Torino: 6.30 (12.30) per « Le cantate di

Bach »: Cantata n. 105 - 10 (14) Sinfonia

n. 102 in si bemolle maggiore,

di Haydn - 11 (15) in « Intermezzi,

preludi e danze da opere »: Il signor

Bruschino, di Rossini; Parsifal, di

FOUO - Reg. 4514 - Ac/1s. 36406.20-6-41-596-2-9-58



Il dolce confetto di frutta

**FAZZOLETTO
DI COTONE
DEGNO DI UN
FARAONE**

PEROLARI S.p.A. BERGAMO**lunedì 21 novembre**

GBC
electronics
ELETTRONICA · TV · REGISTRAZIONE

ELETTRONICA-TV-REGISTRAZIONE

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30. Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a, R45 pari e m. 355 e delle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/a, 6060 pari e m. 49,50 e su kc/a, 9515 pari e m. 31,53.

23.05 Musica per tutti - Appuntamento con Cermen Cevallo, Red Nichols e Arturo Testa - 0,36 Motivi in concerto - 1,06 Canzoni di Pledigrotta - 1,36 Voci e risonanze celebri - 2,06 Musica per ogni età - 2,36 Musica in bianco e nero - 3,06 Musica alfonica - 3,36 Sante note in allegria - 4,06 Ritmo e melodia - 4,36 Curiosando in discoteca - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Voci in armonia - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA
12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF II).
14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA
7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).
14.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).
20 Gazzettine della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

fantasia nel gioco con
Sticky-zoo



in vendita nei migliori negozi di giocattoli e presso la Gioielleria Rossetto
MONDIAL TOYS - MILANO

IL VERO TECNICO GUADAGNA PIU' DI UN LAUREATO!
E' facile studiare per corrispondenza con il nuovissimo metodo dei fumetti tecnici. Scrivete alla
SCUOLA POLITECNICA ITALIANA
Viale Regina Margherita, 294/R - ROMA

Spett. SCUOLA POLITECNICA ITALIANA
Viale Regina Margherita, 294/R - ROMA
Vi praga inviarmi il CATALOGO GRATUITO del corso serale/serale:
Radiotelegrafista Tecnico T.V.
Disegnatore Motorista
Riduttorelettrici Elettricista
Cepemestre
Vi praga inoltre di inviarmi il primo gruppo di lezioni complete del L. 1725 tutto compreso SENZA IMPEGNO per il PROSEGUIMENTO (L. 1897 per Radio - L. 2187 per T.V.).
Nome _____
Via _____
Città _____

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 English von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London, 84 Stunden (Bendaufnahme der BBC-London) - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Reite IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
8.15 Das Zeitzeichen - Gute Ratsel Eine Sendung für das Autoradio (Reite IV).

10.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Volkskultur (Reite IV).

12.30 Mitteleuropäische (Reite IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14.45 Gazzettino delle Dolomiti (Reite IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnella III).
15 Leichte Musik und Werbebotschaften - 13.30 Opernmusik (Reite IV).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - 14.30 Trasmissione per Ladins de Gherdeina (Reite IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Pagnella I).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Reite IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

18.30 Für unsere Kleinen - 19 English von Anfang an. Wiederholung der Morgensendung - 19.15 Volkslieder (Reite IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Reite IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbebotschaften - 20.15 Die Region - 20.30 Symphonische Musik - 21.10 Das Neueste von hüben und drüben (Reite IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Aus der Welt der Wissenschaften (Reite IV).

21.45 Kammermusik. Die Sonaten für Klavier und Violine von L.v. Beethoven. Sonate Nr. 9 in A-dur Op. 47 (Kreutzer-Sonate) Wilhelm Kempff, Klavier.

viari: Wolfgang Schneiderhan, Violine - 22.45 Das Kaleidoskop (Reite IV).

23.23.05 Spätschicht (Reite IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI - VENEZIA GIULIA
7.30-7.45 Gazzettino giuliano - Panorama della domenica sportiva a cura di Corrado Belletti (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache della settimana e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano - Ressegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Su a 30 per l'Italia: Priolo-Lampot: Cio: Turin: Fabro-Carross: Mia Milan: Chianese-De Vito-Grotta: Maronella: Santonchi: Amurri: Siciliano: Canforio: El Varar: El gongolier: Anonimo: La Valcamonica: Cesari: Vieni a Firenze: Cichiaroli: Ciuchelli: Fabro-Pazzaglia: O' vino d'ischia - 13.30 Almanacco giuliano - 13.35 Uno squadrone sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Nuovo focolare - 13.55 Città nostra (Venezia 3).

13.15-13.25 L'ultimo borsista di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.15 Canzoni senza parole - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima: "Amica Luna", Degano: "Sanza di ta si Cordari: Ho copito", Casamassima: "Li di di", Faruglioli: "Nella Calypso", Luttazzi: "Triste-mente", Cordelli: "La montagna", de Letanburg: "Schiùgli gli occhi un attimo", Brosolo: "Triste zingari" (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.45 Il romanzo di Paolo Disandro - Dalla Historia Langobardorum, a cura di Tullio Bressan ed Ezio Benedetti - Terza puntata (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.15-15.55 Dal aqai di studio del Conservatorio di musica di Giuseppe Tartini a Trieste - IV Stagione - 23.05 Concerto: Claudio Strudhoff, baritono; Silvana Alessio Martinielli, soprano (Trieste 1 e stazioni MF I).

20.20.15 Gazzettino giuliano - «Il microfono a...» interviste di Dullio Saveri con esponenti del mondo politico, culturale, economico e artistico triestino (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)
7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi serali.

11.30 Letture programmi - Sette note - 11.45 La glosa, echi dei nostri giornali - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Buon divertimento! Ve lo auguriamo Crazy Zito, Armando Fischella e Laurindo Almeida - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni e ballate» - 18 Ritratti di contemporanei: Milton Pavoni: «Premi Nobel 1940 per la fisica la chimica» - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 «Bach: Suite n. 2 in si minore per clavicembalo» - 18.45: Pietà Signora: Purcelli: Ninfe o pastori: Scariotti: Toccata - 19 Scienza e tecnica: Jacop Nabergall: «La ricerca di esseri viventi negli spazi siderali» - 19.20 Caledoscopo: Memorie di Krim: Canali del Cow-boys - Ritrando con Ted Heeth - Leasco Gianferri e la sua fiammone - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bolan Pavletti - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «George Gershwin: Porgy and Beas», opera lirica in 3

LA GIORNATA DELL'UOMO MODERNO COMINCIA CON GILLETTE



È il sistema di chi esige la perfezione



Ecco le novità Gillette:
Rasoio regolabile,
lama Gillette Blue-Extra,
schiuma Gillette Foamy.

Soltanto quando vi siete rasati in modo "completo" e il vostro viso è fresco, liscio, pulito, voi sentite in pieno la gioia della vostra personalità. E il sistema completo per radersi è Gillette. Con la nuova lama Gillette Blue-Extra che "vi rade e non ve ne accorgete", col rasoio automatico regolabile e la meravigliosa schiuma Gillette Foamy in bombola aerosol, voi otterrete una rasatura vellutata mai provata finora.

Gillette

per radersi bene ci vuole Gillette!

Radio Vaticana
atti, Direttore: Engel Lehman - Orchestra a Cora «J. Rosamond Johnson» di Michael Godard, Presentazione di Jacques Sellabert.

III (NAZIONALE)
19.16 «La morte dell'esercito feudale», di Denis Centore, 19.46 Antefatto di dischi, 20 Concerto diretto da Manuel Rosenthal, Bach: Suite in re n. 4; Schumann: Seconda sinfonia; Ciaikovsky: Romeo a Giulietta, 21.17 Dischi, 22.15 «Maria Baschklirtsch e la sua leggenda», di Pierre Barbier, 23.10 Interpretazioni della pianista Mariette Charpentier, Mendelssohn: Rondò capriccioso; Chopin: a) Studio op. 10 n. 8; b) Studio op. 25 n. 11, interpretazioni del clarinetista Maurice Gubal accompagnato dalla pianista Simone Gouat; Weber: a) Concerto op. 26; b) Concertato op. 19, 23.35 Musiche di Mozart interpretate dal complesso strumentale «I Musici».

MONTECARLO
19.25 La famiglia Duranton, 20.05 Crochet radiofonico con l'orchestra Marcel Laporte, 20.30 Ventì domende, 20.45 Se l'attore mi fosse raccontato, 21.15 «Italia Magazine», 21.35 Canzoni notturne, 22 Il tempo delle cliche, 22.30 Concerto diretto da Manuel Rosenthal, Solista: pianista Yvonne Labarre, Henri Barraud: «La Komme», frammenti; «Offrente a una ombra»; Concerto per pianoforte e orchestra; «Le Deum» per cora e orchestra di filioz Trez sinfonie.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)
19.40 L'orchestra Jerry Mengo e il pianista Monte, 20.05 Concerto, 20.50 Serrata lirica: «Der Mond» (La luna), Libretto e musica di Carl Orff, Orchestra

AUSTRIA
VIENNA
20.30 «Il circo delle banalità», versato, 21 Nuove canzoni viennesi, 22 Notiziario, 22.40 Musica leggera di compositori austriaci e del Vorarlberg, 23.20 Musica da film austriaci, 0.05-0.45 Tonkassiertheater diretto da Robert Hegar, F. Smelane: Sinfonia di festa.

INGHILTERRA
ONDE CORTE
18 Marche e valzer, 19.30 Ritratto di un musicista: «Egar, la sue vite e la sua musica», sceneg-

giatura di Robert Irwin, Orchestra della BBC diretta da Vilem Tausky, Solisti: soprano Elsie Morison; baritono Philip Hattey, 20.15 Conn Bernard al pianoforte, 21.30 Bret: «L'Arlesiane» suite n. 1, 22.15 Trio Albert Webb, 23.15 «La scomparsa di Lady Frances Carfax», di Sir Arthur Conan Doyle, Adattamento radiofonico di Michael Hardwick.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
20 Concerto di musica richiesta, 21 «Où non c'è il regno dei cieli», Trasmissione per il 50° anniversario della morte di Leone Tolstoj, 22.15 Notiziario, 22.20 Trasmissione per gli Svizzeri all'estero, 22.30 Concerto della radiorchestra.

MONTECENERI
18 Musica richiesta, 19 Hugo Alfven: Repetida svedese op. 19, 20 X presenta la sue canzoni preferite, 21 «Il pellegrinaggio della rosa», fiaba musicale op. 112, per soli coro e pianoforte, diretta da Edwin Löhrer, Al pianoforte: Luciano Scrizzi, (Versione italiana a cura di Hans Müller-Talamona), 22.05 Melodie e stimi, 22.25-23 Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTEN
21.25 Interpretazioni della pianista Francosine Thinal e della violinista Claire Bernard, Corelli: Sonate in sol minore per violino e pianoforte; Debussy: «L'Alie joyeuse», per pianoforte; Saint-Saens: Introduzione e rondò capriccioso per violino e pianoforte; Jean Rivier: Cinque tempi brevi per pianoforte, 22.05 Henri Guillemain vi parla della «Nouvelle Hölse», 22.45-23.15 Jazz.

A Milano il sole sorge alle 7,33 e tramonta alle 16,46.

A Roma il sole sorge alle 7,10 e tramonta alle 16,43.

A Palermo il sole sorge alle 6,54 e tramonta alle 16,51.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 2-10; Milano 4-12; Roma 6-18; Napoli 10-18; Palermo 15-20; Cagliari 14-17.



Geo Chavez

are 11 programma nazionale

Quella che, con parole ormai logorate dall'uso, siamo soliti chiamare «la via del progresso», quasi che veramente fosse un'ampia, comoda strada, entro i margini della quale l'uomo non può mancare il raggiungimento delle sue mete, è in realtà la ripida parete di verglas d'una vetta di cui non conosciamo l'altezza. Su quella parete generazioni dietro generazioni d'uomini si sono inerpicati, ed ancora s'inerpicano, con frequenti sacrifici di vite, di sentimenti, di idee. Così, ogni tappa di questo cammino, ogni cengia raggiunta, ogni tetto superato hanno i loro eroi: quelli che vollero rischiare un passo più lungo, precorrendo i tempi, in una immolazione cosciente all'idea del progresso. Costantemente proiettati verso il futuro, innapagati delle mete raggiunte, neghiamo spesso, a molti di loro, anche la memoria. Ci vuoi una qualche data, un anniversario, per indurci a guardare indietro, a soffermarci un attimo nel ricordo di chi ha creato le premesse alle nostre conquiste d'oggi. Così, alla vigilia della avventura del primo uomo nello spazio, guardiamo mezzo secolo indietro, e rivediamo Geo Chavez. Era un giovane peruviano, figlio di un banchiere di Lima. Faceva parte di quella schiera di lucidi visionari che lottavano, contro la generale incredulità, per dare all'uomo un paio d'ali, per consentirgli d'espandere il suo dominio al regno delle aquile.

Il 23 settembre 1910 Chavez, su un monoplano «Blériot», volò più alto delle aquile, sopra il verde cupo delle abetaie, attraverso le gole delle Alpi già macchiate di neve, in un'impresa che forse lui stesso riteneva pazzesca. Era un uomo solo, su una macchina fragile e malcurata: partito da Briga, valicò la catena di monti attraverso il Sempione, e giunse a Domodossola. Aveva vinto. Pure, il suo coraggio, la sua sfida cosciente al pericolo non furono sufficienti a pagare lo scotto della conquista. Quando già stava per atterrare, quand'era a venti metri dalla sicurezza, un incidente banale fermò il suo volo. Luigi Barzini scriveva sul Corriere: «Avremmo più facilmente accettato con rassegnazione la morte di questo eroe lassù nei precipizi immani della montagna, fra le rocce fantastiche ed i baratri profondi di quelle regioni così alte che non sembrano più di questo mondo, alianti, gelide, terribili come un paesaggio visto in delirio». E concludeva l'articolo con la certezza che «...nel più lontano futuro non vi sarà un uomo che attraversando queste Alpi non guardi verso la vetta bianca del Monte Leone, e dica: «Là passò volando Chavez»».

R. Giorgio Martellini

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedete l'invio del fascicolo illustrativo allo RAI - RADIODIFFUSIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almeneco - Musiche del metello

8 Mattutina giornale dell'ottimismo (Motta)

Le Commissioni parlamentari

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditara Informazioni utili

Il nostro buongiorno (Palmolive-Colgate)

9 Radiamassaggio ai Ceciliani d'Italia di S. E. Mons. Maria Aluni

A. Scariatti (rev. E. Gubitosi): Inno a Santa Cecilia, per soli, coro e orchestra (Lucia Rossini Corsi, soprano; Cioè Elmo, contralto; Alvino Milano, tenore - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Mario Rossi, Maestro del Coro Nino Antonellini); Geminali (rev. V. Mortari): Concerto n. 1 dalla Sonata op. 5 n. 1 di Arcangelo Corelli: a) Grave

Allegro - Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Alberto Erede)

9.30 Concerto del metello

a) Wagner: Lohengrin: Preludio atto primo; Bellini: Norma: «Meco all'altar di Venere»; Ravel: Gaspard Tell: «Selva opaca»

b) Vieuxtemps: Concerto in re minore n. 4 op. 31, per violino e orchestra: 1) Andante, 2) Adagio religioso, 3) Scherzo, 4) Finale (Alvin, solista Yehudi Menuhin Orchestra Philharmonie, diretta da Walter Susskind)

c) Oggi si replicano...

11 La Radia per le Scuole (per il II ciclo della Scuola Elementare)

L'uomo e la macchina: La ruota, a cura di Gladys Engley

Il primo trasvolatore delle Alpi: Geo Chavez, a cura di Mario Italo Mariani

11.30 Canzoni in vetrina

Cantano Tina Altori, Germana Caroli, Gian Costello, Tony Cucchiara, Marino Marini, Narciso Parigi, Claudio Villa

Testoni-Rusconi: Trotterellando al chiar di luna; Locatelli-Valleroni: Tu tu; Bonafant-Conte: Avanti, Varenne: Non oveste che te; Moggi-Donida: Briciole di baci; Miele-Marietta: A tuoverella; Testoni-Olivieri: Per ore e ore; Modugno: Piovè; Danza-Rollet-Fabor: Bella; Gnera-La Torre-Pallani: Te chiochiate o caffè

12 Vite musicali in America a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

12.20 Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Bortola)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media della valute - Previsioni del tempo

Carillon (Monetti e Roberts)

Zig-Zag Lanterne e lucciola

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 TEATRO D'OPERA

14.14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

14.15 «Gazzettini regionali» per: Emilia Romagna, Campania, Calabria, Puglia, Sicilia

14.40 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15.30 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 Programma per i ragazzi

a) Resmus e il vegabonda Romanzo di Astrid Lindgren - Adattamento di Stefania Pione - VI episodio

b) Le avventure di Gigetta Passaglieri

di Lilli Cavassa, programma a cura dell'Associazione Nazionale Difesa della Gioventù

Regia di Eugenio Salussola

16.30 Augusta Grosso: Inchiesta sui quarantenni

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Storie dalla musica

a cura di Igino Angeli VII - Il canto dei Tropi, ossia dei commentari di un testo liturgico - Sec. IX e XIII

17.40 Ai giorni nostri

Curiosità di ogni genere e da tutta le parti

18 La satira dei Giusti

a cura di Furio Sampaoli (V) Dizione di Giancarlo Sbraglia

18.15 La comunità umana

18.30 CLASSE UNICA

Gianfranco Folena - Storia delle porcelle, storia del costume: I due volti di «propaganda»

Bruno Nice - Geografia economica dell'Europa: l'Italia

19 La voce dei lavoratori

19.30 Le novità da vedura

Le prime del cinema e del teatro, con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice e Gianluigi Rondi

20 Canzoni di tutti i mari

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 XXXV anniversaria della Radiodiffusione

Quattro tragedie di William Shakespeare

RE LEAR

Traduzione di Cino Chiarini Riduzione radiofonica in tre tempi di Sandro Bolchi

Lear, re di Bretagna

Silvio Randone Il conte di Gloucester

Edgardo Fosco Giachetti

Edmondo Deodato Montemonte

Il conte di Kent

Il duca di Cornovaglia

Il duca d'Albania

Il re di Francia

Il re di Borgogna

Un matto

Un vecchio

Un medico

Un araldo

Un gentiluomo

Un messo

Un servo

Gonerilla

Regana

Cordelia

Regia di Sandra Bolchi

(vedi articolo illustrativo a pag. 3)

Al termine:

Oggi al Parlamento - Giornale radio

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buona notte

martedì

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05 Vecchi motivi per un nuovo giorno (Aiaz)

20 Oggi canta Flo Sardon's (Favilla)

40 A solo (Agrippa)

45 Canzoni per quattro (Invernizzi)

10 Alda Giuffrè presenta

MODERATO TRANQUILLO

Piccola guida alla serenità a cura di Milio Ceudene e Marcella Giardinelli

Gozzettino dell'oppettito (Omopia)

11-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

12.20-13 Trasmissioni regionali

«Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 Il Signare delle 13 presenta:

Due voci e un pianoforte (Pibigas)

20 La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25 L'onnalampo: dizionario delle canzonissime (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Prima giornale

40 Scatola a sorpresa (Stimmenthal)

45 Teatrino della moda (Macchine da cucire Singer)

50 Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Canzonissima cercasi...

14.05 Superstar

Cantanti in passerella (Negli interv. comun. comm.)

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40 Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agrippa)

45 Testiere: Peppino Principe

15 Vecchie stampe napoletane

Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 Brava cancaro

Profilo di Dimitri Tiomkin

16.15 Le canzoni del Piattiera

16.30 Voci dal teatro lirico

Marcella Pobbè e Franco Corelli

17 Album di canzoni

17.30 PROMEMORIA PER IL PRE. MIO DELL'ASCOLTATORE

Da Trapani e da Udina la Radioquadra presenta:

IL BUTTAFUORI

Rassegna di nuovi talenti segnalati da Luciano Rispoli e Francesco Aldrighetti

Realizzazione di Carla Balton (Palmolive-Colgate)

18.30 Giornale del pomeriggio

PROMEMORIA PER IL PRE. MIO DELL'ASCOLTATORE

GIUDICATELI VOI

Gimmi Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Lusadi, Milva, Lilli Percy Fall, Walter Romano

Orchestra diretta da Carlo Esposito e William Gelesini (Replica della serata finale)

19.20 «Ateneo musicale

(Negli interv. comun. comm.)

Una risposta al giorno

(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera
20.20 Zlg-Zag
20.30 Mika Bongiorno presenta
BUONA FORTUNA CON 7 NOTE
 Gioco musicale a premi
 Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)
21.30 Redionofa
21.45 *Musica nella sera
22.45-23 Ultimo quarto
 Notizie di fine giornata

RETE TRE

8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
 Bienvenu en Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
 Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mammozzi e Riccardo Morbelli
 (Trasmesso anche su Ona Media)
 — (in francese) **Giornale radio da Parigi**
 Notizi, e programma vario
15' (in tedesco) **Notiziario e programma vario**
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
 Notizi, e programma vario

9.30 **Antologia musicale**
 in collegamento con il canale III della Filodiffusione
 Weber: Overture; Saint-Saëns: Oa Sei studi per pianoforte; Tosca in fa maggiore; Rossini: La Cenerentola: «Nacqui all'affanno»; Wieniawski: Souvenir de Moscou; Paderewski: La Sentinelle in villa; Arta di Panbiano; Vivaldi: Dal Concerto in do maggiore op. 64 n. 5 (Pianoforte); Allegro molin; Puccini: Tosca: Ouetin Tosca-Cavaradossi; Tejeras: Juke; Dvorak: Dal Trio in mi minore, per pianoforte, violino e violoncello; Andante; Verdi: Otelio: Morte di Otelio; Ravel: La Valse; Poema sinfonico coreografico; Meyerbeer: Dinorah: «Ombr leggera»; Mozart: Sei variazioni in sol maggiore - K. 180; Mascagni: Cavalleria rusticana: Ouetto Santuzza-Turiddu; Haendel: Sonata in la maggiore n. 1, per violino e pianoforte; Franck: Oal Quintetto in fa minore, per pianoforte e archi; Allegro non troppo ma con fuoco; Weber: Il franco cacciatore: Coro del cacciatore; Mozart: Il flauto magico: «Ah, lo so, più non m'avanza»; Moszkowski: Guitare; Giuck: Mefisto in Aulide: Aria di Agamemnone; Mendelssohn: Oal Concerto in sol minore n. 1, per pianoforte e orchestra; Presto; Gounod: Faust: «Salve dimora, oasla pure»; Origo: Serenata; Donizetti: Linda di Chamounix: «O luce di quest'anima»; Oe Falla: Oa «4 pices spagnoles»; Argonessa; Zandonai: Francesca da Rimini: Finale alto primo; Verdi: Aida: «Celeste Aida»; Beethoven: Romance in sol maggiore op. 40

12.30 **Musica violinistica**
 Tartini-Kreisler: Sonata in sol minore: «Il trillo del diavolo» (Ruggero Ricci, violino, Riccardo Castagnone, pianoforte)

12.45 **Virtuosismo vocale**
 Mozart: Oavida Penitente: Oretorio: «A te, fre tanti affanni» (Tenore: Herfried Handt); Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli, della Radiotelevisione Italiana, diretta da Luigi Colonna; Gounod: La Favorite: «O mio Fernando» (Soprano Maria Caniglia - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Gennaro O'Angelo)

13 **Pagine scelte**
 De «La dama di picche» di Aleksandr Pushkin: «Un appuntamento gelente che finisce male»

13.15-13.25 **Trasmissioni regionali**
 13.15 «Listini di Borsa»
 13.25 **Arie di casa nostra**
 Cani e denze del popolo italiano

13.30 *Musiche di Locatelli, Spohr e Debussy

(Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 21 novembre - Terzo Programm) **14.30** **Moselco musicale**
 O. Scarlatti: Sonata in sol minore n. 48 (Claudio Abbado, Ruggero Gerlin); Ouat: Chares, piccola Suite, per violoncello solo (Violoncellista Giuseppe Scimi); Schubert: Momento musicale in fa minore, op. 94, n. 5 (Pianista Ornella Furlù-Santoliqueto); R. Strauss: Allesseien (Anna Moffo, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte)

14.45 **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da LUIGI COLONNA con la partecipazione del mezzosoprano Adriana Ricci Mafarassi e della pianista Lya da Barberis
 Cimarosa: Li due baroni di Roccamara: Sinfonia; Pizzetti: Vocalizzo, per mezzo soprano e orchestra; Gargiulo: Concerto per pianoforte e orchestra; Jachino: L'ora inquieto, per orchestra d'archi
 Orchestra da camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

16.18.30 **Concertisti italiani al clavicembalo**
 Pianista Aldo Ciccolini
 Clementi: Sonata n. 2 in sol minore, op. 34; a) Grave-Allegro con fuoco, b) Adagio, c) Finale (Prestissimo); Mendelssohn: Rondò capriccioso in mi maggiore, op. 14 (Solisti Aldo Ciccolini)
 Registrazione effettuata dalla Radio Belga al «Rencontres internationales» di Chiny 1960

TERZO PROGRAMMA

17 **Le Sinfonia di Franz Joseph Haydn**
 Sinfonia n. 44 in mi minore «Tristezza»
 Allegro con brio - Minuetto - Adagio - Presto
 Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Paul Secher
 Sinfonia n. 45 in fa diesis minore «Gli addii»
 Allegro assai - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Finale (Presto)
 Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Paul Strauss

18 **L'opera a i templi di Ludovico Antonio Muratori**
 a cura di Sergio Bertelli
 V. Il valore civile e storico-grafico del «Rerum Italicarum Scriptores»

18.30 **La Rassegna**
 Cinema
 a cura di Giulio Cesare Castellio

18.45 **Benjamin Britten**
 Serenata op. 31 per tenore corno e archi
 Prologue - Pastoral - Nocturne - Elegy - Orlge - Hymn - Sonnet - Epilogue
 Tommaso Ceccarato, tenore; Domenico Ceccarato, corno
 Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella

19.15 **Il XXXIX Congresso Nazionale di Storia del Risorgimento Italiano**
 a cura di Vittorio Frosini

19.45 **L'Indicatore economico**

20 **Concerto di ogni sera**
 F. Mendelssohn (1809-1847): La Grotto di Fingal ouverture op. 26
 Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Rudolf Kempe
 E. von Dohneny (1877-1960): Variazioni op. 25 per pianoforte e orchestra
 Solista Cyril Smith
 Orchestra Filarmonica di Liverpool, diretta da Malcolm Sargent
 L. Janacek (1854-1928): Toros. Bulba rapsodia per orchestra
 Morte di Andrew - Morte di Ostap - Profesia e morte di Tufsa Bulba
 Orchestra «Pro Musica» di

Vienna, diretta da Jascha Horenstein
21 **Il Giornale del Taro**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **Vita culturale a Trieste**
 a cura di Alberio Spaini
 Ultima trasmissione
 La tradizione italiana

22 **Panorama del Festival musicali**
 Elliott Carter
 Secondo Quartetto
 Allegro caratteristico - Presto scherzando - Andante espressivo - Allegro
 Franz Schubert
 Quartetto in sol maggiore op. 161
 Allegro molto moderato - Andante un poco mosso - Allegro vivace - Allegro assai
 Esecuzione del «Quartetto Juillard»
 Robert Mann, Robert Koff, violini; Raphael Hillyer, viola; Claus Adam, violoncello
 (Registrazione effettuata il 3-9 1960 dalla Radio Francese al «Festival di Beaucanton»)

23 **Racconti tradotti per la Radio**
 Harald Zusanek: Un assassinio
 Traduzione di italo Allighiero Chiusano
 (Lettura)

23.15 * **Congado**
 Ludwig van Beethoven
 Sonato n. 29 in si bemolle maggiore op. 106 per pianoforte
 Allegro - Scherzo (Assai vivace) - Adagio sostenuto - Largo, Allegro risoluto
 Pianista Wilhelm Kempff

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cirioletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli
 indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Oalle 8 alle 12 (12-18) e dalle 18 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 9.45 (13.45) in «Pagine dell'800 musicale germanico»: musiche di Spohr - 11.15 (15.15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Corelli, Benedetto Marcello, Tartini, Torelli - 18 (20) «Compositori americani» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) «Festival di Salisburgo 1960: Concerto diretto da F. Tiegaut: musiche di Haydn, Boccherini, Mozart.

Torino: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 9.45 (13.45) in «Pagine dell'800 musicale germanico»: musiche di Beethoven e Schumann - 11.15 (15.15) «Antiche musiche strumentali italiane» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Oal «Festival di Salisburgo 1960: Serenata in re maggiore «Hoffner» - K. 250, di Mozart.

Milano: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 9.45 (13.45) in «Pagine dell'800 musicale germanico»: musiche di Weber, Mendelssohn, Brahms - 11.15 (15.15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Scarlatti, Albinoni, Vivaldi, Galuppi, Geminiani - 18 (20) «Un'ora con Beethoven» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerin del pianista S. Richter: musiche di Glasounov, Prokofiev, Rachmaninoff.

Napoli: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 10 (14) in «Pagine dell'800 musicale germanico»: musiche di Weber, Loewe, Schumann - 11.30 (15.30) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Corelli, Benedetto Marcello, Ariosti - 18 (20) «Un'ora con Casella» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerto del pianista Eugenio Malin: musiche di Chopin e Rachmaninoff.

CANALE V - Oalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.
 Per i programmi completi richiedere l'opposito opuscolo.

Le EDIZIONI CURCI
 Vi invitano ad ascoltare oggi alle ore 14,45 sulla Rete Tre
 Concerto Sinfonico diretto dal M° LUIGI COLONNA
 Verranno eseguite musiche di
CIMAROSA - PIZZETTI
GARGIULO - JACHINO
 *
EDIZIONI CURCI - MILANO
 1860 - 1960



dolori femminili?
Supposta dr. Knapp
 elimina rapidamente il dolore (senza disturbare lo stomaco).



Ambra
 MARCA DEPOSITATA
CERA PERFETTA
 PER PAVIMENTI
 MOBILI - LINOLEUM



il praticissimo
 rilevatore tascabile
 a transistor



WATT RADIO
 televisione
 Via Bistagno 10 - TORINO - Tel. 364 464 (3 linee)



mod. 671 - 21 pollici - 110°

preparato per il 2° programma L. 169.500
prezzo per il 2° programma con UHF L. 182.500

- 20 valvole più 3 diodi al germanio
- s. l. el. illico pari e 32 funzioni di valvola
- cristallo di protezione statica a visione panoramica
- accensione a tast
- leggero e funzionale come un portatile

meglio
un
AUTOVOX



Grande schermo « Autascrino » dispositivo elettronico che rende l'apparecchio insensibile ai disturbi « Antenna interna » Circuito « cascata » a bassissimo fruscio e focalizzazione automatica « Chassis verticale girevole » Due incavi in funzione di maniglia che ne consentono l'agevole trasporto

MODELLI DA 17-21-23 POLLICI DA L. 146.500 A L. 248.000



L'OZONOGENO GILLIO

- Distrugge gli odori molesti
- Disinfetta, purifica l'aria ambiente
- Difende dalla malattia contagiosa
- Consuma 7 watt-ora - Durata illimitata

Mod. A.3 L. 11.000 Itr. 60w.

Richiedete catalogo illustrato R/O gratis

in vendita nei negozi di elettrodomestici o direttamente presso
OZONOGENI GILLIO - TORINO - Via Mongrando, 38 - Tel. 80.405

— CERCANSI AGENTI ZONE LIBERE —

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — Classe prima:

- a) Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
- b) Lezione di religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) Lezione di italiano
Prof.ssa Diana di Sarra Capriati

14.10 Due parole fra noi

Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

14.20 Classe seconda:

- a) Storia ed educazione civica
Prof.ssa Lidia Anderlini
- b) Lezione di religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Nicola Di Maccio

15.30 Classe terza:

- a) Geografia ed educazione civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) Lezione di religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) Lezione di tecnologia
Ing. Amerigo Mei
- d) Correzione compiti

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) TELESPORT

- b) IL MAPPAMONDO
Settimanale per i giovani
Realizzazione di Lorenzo Ferrero

RITORNO A CASA

18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI
Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 CONCERTO SINFONICO

diretto da Yuzo Toyama
Beethoven: Sinfonia n. 3 in

mi bemolle maggiore op. 55
«Eroica»: a) Allegro con brio, b) Marcia funebre (Adagio assai), c) Scherzo (Allegro vivace), d) Finale (Allegro molto)
Orchestra sinfonica dell'NHK (Nippon Hoso Kyokai)

Ripresa televisiva di Walter Rastangelo
(Registrazione in prima esecuzione)

19.35 GALLERIA

Gino Rossi
a cura di Giorgio Ponti e Sandra Orienti

20.05 IN FAMIGLIA

a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Lacatelli - Zoppas - Vidal Profumi - Super-Iride)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Sorti Special Finsec
(2) Rhodiator (3)
Remington Roll-A-Matic
(4) Fonderie Filiberti
(5) Olio Dante
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Titanus-Adriatica - 2) Roberto Gavioli - 3) Ultravision Cinematografica - 4) Paneuropa - 5) Incom

21.05 Teatro in dialetto

a cura di E. Ferdinando Palmieri e Federico Zardi con la collaborazione di Giancarlo Zagni

UNA FAMIGLIA DI CI-LAPPONI

Cinque atti di Carlo Dossi
Riduzione televisiva in tre tempi

Personaggi ed interpreti
La marchesa Barbara Matrigliani-Andegari

Mora Revel

Il marchese Calogero

Mario Feliciani

Il cavaliere Telegrafo

Giuseppe Pertile

Don Eleuterio Franco Volpi

La marchesa Peppa Matrigliani-Sgabatti

Elena Borgo

La marchesa Zelmira

Liliana Feldmann

Il marchese Ariuro

Gomito Milli

Il cavaliere Romildo

Giancarlo Bignami

Il signor Ambrogio Borletti

Mario Luciani

La signorina Fanny
Silvana Buzzanca
Il signor Giulio Tizoni
Ignazio Colnaghi
Il maestro di scuola
Giustino Durano
Giuseppe Dante Feldmann
Il signor Moriggia
Alberto Rabagliati
Il signor dottore

Andrea Matteuzzi
Il garzone Mario Mariani
La bidella Miriam Pisani
Un servo Armando Furlan
Un altro servo

Nino Bianchi

Scene di Bruno Salerno

Costumi di Emma Calderini

Regia di Flaminio Bolini

(v. articolo illustrativo a pag. 6)

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Franco Volpi, che impersona Don Eleuterio nella commedia Una famiglia di ciappani

CREAZIONI DI PRESTIGIO

creazioni di fama mondiale!

...orologi che recano l'impronta di un'arte che 169 anni di tradizione hanno affinata, sino a raggiungere una precisione tecnica assoluta ed una preziosità ineguagliabile...

Mod. 7317

Calendario 39 rubini con Gyrotoni in acciaio impermeabile, automatico, quadrante lusso... L. 42.000
Con cuffia oro, fondo acciaio L. 59.000
In oro massiccio 18 Kr. L. 119.000

Mod. 7382

L'ore asafte incastonata in un morbido bracciale in oro massiccio 18 Kr. di estrema linearità ed eleganza. L. 135.000

GIRARD-PERREGAUX
Supremazia dal 1791

A Milano il sole sorge alle 7,34 e tramonta alle 16,45.

A Roma il sole sorge alle 6,11 e tramonta alle 16,42.

A Palermo il sole sorge alle 6,55 e tramonta alle 16,50.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 1-11; Milano 3-11; Roma 7-17; Napoli 11-14; Palermo 15-20; Cagliari 14-16.



Il vostro juke-box

ore 15 seconda programma

Un juke-box fornito di duecento dischi si sta trasferendo, su un pullman della Radio-squadra, da Forlì a San Donà di Piave. Lo spettacolo in piazza - del mercoledì pomeriggio, iniziato la settimana scorsa in Romagna, proseguirà questa settimana nel Veneto; poi migrerà in Lombardia (Como), nel Trentino (Aie), nelle Marche (San Benedetto del Tronto), ancora nel Veneto (Padova) e in Piemonte (Vercelli e Chieri) lasciando le altre regioni d'Italia per i successivi itinerari del 1961: ma la riserva delle canzonette è ampia, la scelta fatta con una particolare cura, e il repertorio, rinnovabile di due in due mesi, praticamente inesauribile. L'idea è ancora quella del Juke-box dalla Fiera (inaugurato a Milano in occasione dell'ultima campioneria); perfezionato poi l'estate scorsa con « il vostro spettacolo »: ed è un'idea molto semplice, ma anche molto suggestiva: offrire al pubblico l'occasione di costruire un programma radiofonico secondo i propri gusti, e di irradiarlo direttamente per tutti gli ascoltatori. Il vostro spettacolo presentava un cartellone certamente più vario, dove ai cantanti di musica leggera erano alternati gli attori di prosa, i solisti, le orchestre, i comici e i complessi di tutti i generi. Sul tabellone del Vostro juke-box il presentatore Carlo Baltono non può indicare al proprio pubblico che interpreti di canzoni, canzoni, canzoni. Ma è il carattere, e la stessa collocazione del nuovo programma, che giustifica questa limitazione della scelta. Il vostro spettacolo, in onda il venerdì sera, voleva essere la ideale prosecuzione estiva di Gran gola, il music-hall radiofonico ormai classico del Secondo Programma. Il vostro juke-box, in onda il mercoledì alle 15, si propone di porgere agli ascoltatori del primo pomeriggio un più semplice programma di musica leggera, con la partecipazione dei più popolari interpreti oggi sulla piazza. Il pubblico che si raccoglie intorno al palcoscenico della Radio-squadra, e che giunge a mettere il proprio gettone nel juke-box, può scegliere soltanto cantanti, è vero; ma ci sono tutti i cantanti a cui si può rivolgere il suo desiderio, con le loro migliori interpretazioni: moderni e tradizionali, urlatori e melodici, italiani e stranieri, della vecchia e della nuova guardia. E' una trasmissione breve, rapida, non dura più di mezz'ora, e non consente — fra le brevi regole di presentazione, le interviste e le operazioni di scelta del pubblico — di mettere in onda più di sei o sette canzoni per settimana. Ma è il pubblico che la fa; sono gli ascoltatori che se la costruiscono, volta per volta: e la moneta che viene gettata, dopo le brevi battute della rituale intervista, nella slot-machine, si trasforma, entro pochi decimi di secondo, nelle note di una canzone che viene diffusa, contemporaneamente, da centinaia di migliaia di apparecchi.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FIDIODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della FidiDiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo allo RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche dal mattino
- Mattutino**
giornellino dell'ottimismo (Motta)
- 8** Segnale orario - Giornale radio
- Sui giornali di stamane**, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore**
Informazioni utili
- Il nostro buongiorno** (Palmolive-Colgate)
- 9** Dixieland e New Orleans
- 9.30** * Concerto del mattino
a) Rimsky-Korsakov: Lo zar Saiton, duetto dall'opera: 1) Partenza dello zar per la guerra 2) La zarina sul suo battello, 3) Le tre mercaviglie
b) Mendelssohn: Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra: 1) Allegro vivo, 2) Andante, 3) Allegro vivace
c) Oggi si replico...
- 11** - **Le Radio per le Scuole** (per il ciclo della Scuola Elementare)
Lo Girandola, e cura di Stefano Plans
- 11.30** Il cavallo di battaglia di Carlo Esposito, Bruno Pallesi, Germana Caroli
- 12** - **Musiche in orbita (OIA)**
- 12.20** * Album musicale
Negli intervalli comunicati commercialmente
- 12.55** 1, 2, 3... via!
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Medie delle valute - Previsioni del tempo
- Carillon** (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag**
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** LA MUSICA DEI GIOVANI a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 14-14.15** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.45** **Trasmissioni regionali**
14,15 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia, Sicilia
14,40 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
- 15.30** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica)
- 15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16** - **Programma per i piccoli**
a) Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engbely
- b) Le avventure di Giletto**
Passaggio di Lilli Cavassa, programma a cura dell'Associazione Nazionale Difesa della Gioventù - Regia di Enrico Romero
- 16.30** Corriere dell'America
Risposte de « La Voce dell'America » - Il radioscaltatore italiani
- 16.45** Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
- L'uomo conosce l'uomo**
VI - Leslie Brent: L'unità biologica: uno sforzo o un difetto?
- 17** - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero

- 17.20** Bella pagina di apara camiche a cura di Andrea Delle Corti e Lidia Carbonatto
- Giovanni Paisiello: La Moliere e Nino o la pazzo per amore**
- 18.15** L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 18.30** CLASSE UNICA
Nicole Terzaghi - Virgilio: Momenti di poesia nell'Enelide
- Giacomo Particiana** - La politica estero italiana dal 1861 al 1914: La crisi europea del '914: lo scoppio della guerra mondiale
- 19** - **Cifra alla mano**
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
- 19.15** Tutti i Paesi alle Nazioni Unite
- 19.30** Le ronda delle arti
Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada, Valerio Marien e Giuseppe Mezzaroli
- 20** - * Musiche da film e riviste
Negli intervalli comunicati commercialmente
- Una canzone al giorno** (Antonetto)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** - **Concerto dal pianista Eduard Del Puyev**
Bach: Partita n. 1 in si bemolle maggiore: a) Preludio, b) Allemanda, c) Corrente, d) Sarabanda, e) Minuetta I e II, f) Giga; De Falla: Quattro pezzi spagnoli: a) Aragonese, b) Cubana, c) Montanesa, d) Andaluza
- 21.40** IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 22.25** Caffè Ottocento e cure di Rosalba Oletta
- 23** - * Santa Giorgio Consolli
- 23.15** Oggi al Parlamento - Giornata radio
Musica da ballo
- 24** - **Segnale orario - Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
- 05** Vecchi motivi per un nuovo giorno (Aiaz)
- 20** Oggi canta Mario Abbate (Lavabiancheria Candy)
- 30** Quelli del cha che che (Agip)
- 45** Ricordi in celluloido (Invermizzi)
- 10** - **ANELLI DI FUMO**
Viaggio nel mondo della canzone
- Orchestra diretta da William Giesels**
Presenta Olgem Fagnano e Nunzia Filogemo
- **Gazzettino dell'appetito** (Omopita)
- 11.12.20** **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 12.10.13** **Trasmissioni regionali**
12,20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
- 12,30** « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria
- 12,40** « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** Il Signore delle 13 presante: Carlo Loffredo e la seconda Roman New Orleans Jazz Band: Noi le suoniamo così (Miscela Leona)
- 20** La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

- 25** Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Primo giornale
- 40** Scatola a sorpresa (Simmettini)
- 45** Teatrino delle moda (Macchine da cucire Singer)
- 50** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** — **Canzonissime cercasi...**
- 14.05** **Motivi in copertina**
Le grandi orchestre suonano celebri canzoni
Negli intervalli comunicati commercialmente
- 14.30** Segnale orario - Secondo giornale
- 40** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)
- 45** **Guac e fuari guacua**
- 15** — **Da San Donà di Piave la Radiosquadra trasmette IL VOSTRO JUKE BOX**
Un programma di canzoni scelte dal pubblico, presentato da Carlo Baltono
- 15.30** Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40** **Brave cancaro**
Fantasia da operette
- 16.15** La voce di Giacomo Rondinella
- 16.30** Auditorium
Rassegna di musiche e di interpreti
- 17** — **PROMEMORIA PER IL PREMIO DELL'ASCOLTATORE LA GRANDE FAMIGLIA**
Tre atti di Fabrizio Serenzi
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
- Sista** Nella Bonora
Don Federica Achille Maieroni
Napoleone Adolfo Geronzi
Cecilia Annamaria Sanetti
Gaetano Lucio Rama
Tullio Franco Luzzi
Nina Wanda Pasquini
Don Serafino Giorgio Piamonti
- Regia di Nino Meloni** (Replica)

- 18.30** **Giornale dal pomeriggio**
PARATA D'ORCHESTRE
Huga Winterhalter, Stan Kenton, Helmut Zacharias
- 19.20** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commercialmente
- Una risposta al giorno** (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Rediosera
- 20.20** Zig-Zag
- 20.30** LA BELLISSIMA EPOQUE
Favola musicale di Dina Varda
con Nina Taranta e la Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
- Orchestra diretta da Armando Del Cupolo**
Regia di Riccardo Mantoni
- 21.30** Radionotte
- 21.45** I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
La meravigliosa avventura della sinfonia
Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67: a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Scherzo (Allegro), d) Finale (Allegro)
- Orchestra Philharmonia di retta da Herbert van Keulen**
- 22.45-23** **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuti in Italia, Wilkommen in Italien. Welcome to Italy.
Quotidiano dedicato ai turisti



offrite mon amour...



In programmazione
in TIC-TAC TV
venerdì 25 novembre

e seguite in carosello TV
la nuova serie
di cartoni animati
presentati dalla Ferrero.

mon AMOUR

DELIZIOSE PRALINE DI PURO CIOCCOLATO
AL LIQUORE O ALLA NOCCIOLA



ora in elegante confezione regalo

Ferrero
ALBA



TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 --- Classe prima:

- a) Esercitazioni di agraria
Prof. Fausto Leonori
- b) Storia ed educazione civica
Prof.ssa Lidia Anderlini
- c) Lezione di calligrafia
Prof. Saverio Daniele
- d) Lezione di francese
Prof.ssa M. Luisa Khoury-Obeld

14.40 Classe seconda:

- a) Osservazioni scientifiche
Prof. Salvatore D'Agostino
- b) Lezione di musica e canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) Lezione di francese
Prof. Enrico Arcaini

15.50 Classe terza:

- a) Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi
- b) Lezione di disegno ed educazione artistica
Prof. Enrico Accatino
- c) Lezione di francese
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17 LE STORIE DI TOPO GIGIO

Topo Gigio poliziotto
Fiaba sceneggiata di Guido Stagnaro
Presenta Milena Zini
Pupazzi di Maria Perego
Regia di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

17.30 VISITA A ROMA DEL PRIMO MINISTRO BRITANNICO MAC MILLAN E DEL MINISTRO DEGLI ESTERI LORD HOME

Conferenza stampa nella sede dell'Associazione della Stampa Estera

18 --- AVVENTURE IN AFRICA

Catturiamo un elefantino

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG

18.45 Playhouse 90 CONFESSIONE

Racconto sceneggiato
Regia di Anton M. Leader
Distr.: Screen Gems
Int.: Dennis O'Keefe, Paul Stewart, June Lockhart

20 --- I BLUES DELLA DOMENICA

Distr.: Meridiana Cinematografica

20.15 TEMPO EUROPEO

All sul Continente

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Espresso Bonomelli - Omo Più - Orologio Revue - Sautimificio Negroni)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Pirelli - Sapsa - (2) Macchine da cucire Singer - (3) Stock - (4) Max Factor - (5) Star



Milena Zini che presenta Le storie di Topo Gigio alle ore 17

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Tivucine Film - 2) General Film - 3) Cinetelevisione - 4) Ondeleterama - 5) Titanus-Adriatica

21.05 Xavier Cugat e Abbe Lane

In

CONTROCANALE

Spettacolo musicale a premi a cura di Terzoli, Zapponi e Zucconi
presentato da Corrado
Coreografie di Gisa Geert
Scene di Gianni Villa
Costumi di Maurizio Monteverde
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi
Regia di Vito Molinari

22.20 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità a cura di Carlo Mazzarella e Paolo di Valmarana
Realizzazione di Nino Musu

22.40 L'AFRICA CAMBIA

Il più piccolo è il Togo
Servizio di Gian Gaspare Napolitano
Seconda puntata

23.10 TELEGIORNALE

Edizione della notte

FOTO-CINE

MARCHE MONDIALI

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PRIMA GRATUITA A DOMICILIO

GARANZIA 5 ANNI

es. L. 450

minima mensili anticipo

CATALOGO GRATIS

enorme assortimento di apparecchi,
accessori e binocoli prismatici

DITTA BAGNINI

ROMA - PIAZZA DI SPAGNA 124

PER IL VOSTRO TELEVISORE LO

"STABILIZZATORE DI TENSIONE"

È INDISPENSABILE

MA ATTENZIONE!

solo la FASE STABILE vi dà

la stabilizzazione di sicuro affidamento!

• E' stata la prima in Italia,

• per il miglior

• e ora anche al prezzo più basso!

IL "TELE-STABILIZER" - L. 12.900

FASE STABILE

MILANO - Via Baldo degli Ubaldi, 6

Tel. 364.541 / 367.741

COMPOSIZIONE

Armonia - Contrappunto

- Fuga - Orchestrazione -

Corsi per Corrispondenza

HARMONIA - FIRENZE (413)

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalla stazione di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6000 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Motivi al chiar di luna - 0.36 Arie e romanze da opere - 1.06 Europa canta - 1.36 Musica per i vostri sogni - 2.06 Ricordiamo l'operaetta - 2.36 Musica e buonomore - 3.06 Motivi d'oltreoceano - 3.36 Napoli notte - 4.06 Sentimentale - 4.36 Rimi moderni - 5.06 Sinfonia - 5.36 Musica per due - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 -

Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Frohe Klänge am Morgen - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.15 Das Zeitzeichen. Gute Reise! Eine Sendung für den Autoradio (Rete IV).

10.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Der Fremdenverkehr (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnanella III).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - 14.30 Trasmission per i Ladini de Fassa (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Pagnanella II).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

18.30 Kindermusikstunde - 19 Der Briefmarkensammler von Oswald Hellriegel - 19.15 Volksmusik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Trento 3 - Pagnanella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werberdurchsagen - 20.15 Wirtschaftsfunk - 20.30 Aus Berg und Tal - 21.00 Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - 21.15 Leichte Musik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Musikalische Stunde. Musikunde in Belspielen - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spät Nachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRUIRI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache della arte, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

14.10-14.15 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Ribalta lirica: Gluck: Alceste, ouverture; Rossini: La Cenerentola; «Bellini ramponi femminili»; Bellini: Norma; «Cesta diva»; Donizetti: «Ah, fuggi da morte orribile»; 13.30 Almanacco giuliano - 13.35 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani In casa - fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Mismas - 13.55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziaria (Stazioni MF III).

14.15 «L'amico del fior» - Una canzone, un consiglio, una risposta - Rubrica a cura di Bruno Natti (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.25 Album per violina a pianoforte - Violinista Carlo Pacchioni - Al pianoforte Aldo Danelli (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.40-15.55 Ritratto d'Autore: Elio Bartolini - Testo di Luigi Pascutti - Parte seconda: Scene tratte dalle commedie: «Scandali segreti»; «Una rosa è una rosa»; «Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Nini Perno (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Il mondo del lavoro», che raccoglie notizie, interviste e comunicati interessanti i lavoratori, a cura di Giorgio Gori (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Rivista di strumenti» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni e bellezze» - 18 Le ricchezze minerarie del mare: Mario Kalin: (3) «Materie prime per l'industria chimica» - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 Mario Bugamelli: Sinfonia n. 3. Orchestra Filarmonica Triestina diretta dall'Autore. Registrazione effettuata dall'Archivio di Via del Teatro Romano di Trieste il 26 marzo 1958 - 19 La conversazione col medico, a cura di Milan Sirc - 19.20 Kaleidoscopio: Orchestra Michel Legrand - Un po' di ritmo con Joe Loss - Canzoni cariniane - Complesso Flecus - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Malta del Tropico», commedia in tre atti di Alberto Dominini, traduzione di Nade Konjevic, Compagnia di prosa - Ribatte Redifoncia; regia di Giuseppe Penzilli; ind. «Rime sudamericane» - 22.30 «Carl Orff: Catulli carmina (Ludi scaenici)» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.



... "la famosa,"
Ira le cere, per lo splendore
e la bellezza dei pavimenti!



Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e commenti - Papi di fronte a Severini Brancini e Longobardi di Paolo Brezzi - Pensiero della sera - 21.50 Rosario - 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA

20.15 Musica di Gustav Mahler. 23.20 Hello, Roma! - Hello, Vienna! (programma di scambio italo-austriaco). 0.05-0.50 Concerto orchestrale degli Tonkünstler-Orchester Curt Reuschel: «Il canto della Wachau», diretto da Karl Ertl. Robert Leukauf: Serenata per orchestra, op. 40, diretta da Karl Ertl. Fritz Skarany: «Vienna 1960», valzer sinfonico, diretto da Etti Zimmer.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.40 Orchestra Cortijo e Georges Cates. 20 Canzoni per l'infanzia. 20.50 Buon viaggio, Sannep - di Jacques Floran. 21.50 Dal Danubio alla Senna. 22.50 Jazz ai Campi Elisi. 23.15 De Losanne: «Refrains en balade».

III (NAZIONALE)

19.19 Arthur Benjamin: Concertino per pianoforte e orchestra; Kachiaturs: «Gavynah», frammenti. 20 Gilekowsky: «La bella addormentata»; b) «Il lago dei cigni». 20.30 Antologia straniera: «Tolstoi», a cura di Georges Cheronbonier. 22.15 Schumann: Quintetto in mi bemolle. 23.30 Dischi.

MONTECARLO

19.25 La famiglia Duranton. 20.05 Pareta Marini, presentata da Robert Ross. 20.35 Il colpo di genio. 21 Disco-Film. 21.15 «Lascia o raddoppia», gioco animato da Marcel Fort. 21.40

«Radio Romeo», con Romeo Carles. 22 Vedette della sera. 22.06 Valzer eterno. 22.30 A voi la parola 23.40 I grandi solisti: «Arthur Grumiaux».

INGHILTERRA

ONNE CORTE

12.31 L'ora melodica con l'orchestra Reginald Tilsley. Il trio Dennis Wilson e Carole Carr. 14.45 Musica di Mozart. 15.15 Concerto di musica melodica diretto da Jean Pourget. Solisti: soprano Iri Bourne; pianista Wilfrid Parry. 15.45 «Luci di Londra», presentate da Jack Wilson. 16.30 «Caric proloso», sceneggiatura di Stephen Grenfell. 17.15 Orchestra leggera della BBC diretta da Jack Coles. 19.30 Concerto diretto da James Lockhart. Musica di Arnold, Rossini, Borodin. 20.31 «The Navy Lark», di Laurie Wyman. 21.45 Dischi presentati da Richard Murdoch. 22.15 Sestetto Albert Delroy. 23.15 Musica richiesta.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

20 Concerto dell'Orchestra municipale di Berna. 20.20 Radiocommedia dialettale. 21.05 Musica da camera di Haydn, Schubert, Brahms e Mozart. 22.15 Notiziario. 22.20 Dilettoimento parigino.

MONTECENERI
7.20 Almanacco sonoro. 12.30 Musica varia. 12.40 Orchestra Radiosa. 13.10 Frammenti dell'opera Russian a Lucmilla, di M. Glinka. 13.30 Concerto del Trio della RSI. Pergolesi: Sonata n. 3 in do minore; Haydn: Trio n. 7 in la maggiore. 16 Novità in discoteca. 17 «La Diligenza», viaggio critico-musicale verso le frontiere del jazz. 18 Musica richiesta. 18.30 «La nuova costei dei barbari», guide pratica scherzosa. 18.50 Canzoni napoletane. 20 «Ci salvi chi può», programma a quiz. 20.45 Musica di Frescobaldi e di Bach, interpretata dall'organista Giuseppe Zanaboni. 21.15 «Canli e costumi degli uccelli prealpini», a cura di Piero Chiara. 21.45 Strauss: «Il pipistrello», ouverture. 22.15 «Polka», di «Annan Polka», op. 117. 22.15 Melodie e ritmi. 22.35 Suona l'orchestra Zcherli.

SOTTENI

19.45 Chiuso e chiave. 20.30 Concerto diretto da Jonathan Sternberg. Solista: pianista Philippe Entremont. Mozart: Sinfonia in re maggiore, K. 320; Grieg: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra, op. 16; Prokofiev: Sinfonia n. 3, op. 44. 23.05-23.15 Canzoni.

TUTTO IL MONDO ascolta vede refrigera con

TELEFUNKEN

Frigoriferi da L. 64.900

Televisori da L. 139.000

Radio da L. 19.900

TELEFUNKEN

la marca mondiale



Lello Luttazzi

Parliamo di film

ore 15 secondo programma

A sentire il titolo di una trasmissione chiamata «Parliamo di film», (che va in onda ogni giovedì sul Secondo Programma dalle 15 alle 15.30), si potrebbe pensare che si tratti delle abituali recensioni, sui film migliori apparsi in Italia, questi ultimi tempi. Ma non appena la voce dell'annunciatrice pronuncia il nome di Lello Luttazzi, chi sta all'ascolto capisce che si parlerà, anzi si suonerà piuttosto della musica; il cinema semmai v'entrerà a far parte, perché il simpatico e comunicativo musicista triestino, sceglierà appunto, soltanto motivi lanciati o rilanciati, da qualche famosa opera cinematografica.

Tutti sanno che valore può avere per ciascuno di noi, una canzone dolce e malinconica, o gaia e vivace: a forse un attimo di vita fermato per sempre, una vita di tutti i giorni che possiamo ripresentare al nostro udito, ogni volta che lo desideriamo.

Molti film devono il loro più grande successo alla scelta di un tema felice che li accompagna dal principio alla fine. Ma sarebbe un errore credere che siano solo film musicali. Se talvolta ci ricordiamo automaticamente di una pellicola, proprio perché nel nostro ricordo c'è un motivo che richiudiamo in noi con affetto, può essere anche *Lo stordito* di Fellini e non necessariamente *Gigi* con Leslie Caron o *Pol Joey* con Frank Sinatra. Nella nostra memoria è rimasto impresso un personaggio come quello di Gelsomina, anche perché, ogni volta che appariva sullo schermo, il motivo conduttore del film così patetico, che porta il suo stesso nome, le si affiancava immancabilmente.

Il ricordo però si ferma al film: una canzone importante esce dai confini della sala cinematografica, si spande in tutto il mondo; è legata ad un periodo significativo della nostra vita. Ed anche Lello Luttazzi non fa eccezione alla regola: ogni motivo gli porta alla mente qualche ricordo, non soltanto cinematografico. Così scoprirete, per esempio, che un celebre e glorioso tema quale *I had to be you*, fa rammentare a Luttazzi, un oscuro film musicale americano, visto appena finita la guerra. Egli si ricorda ancora il cantante scoperto in quell'occasione, un cantante che non conosceva ancora: ebbene, fu quello il suo primo incontro con Frank Sinatra.

Insieme a Luttazzi, ognuno può comunque riandare indietro nel tempo a suo modo, anche se a veste strumentale con cui Luttazzi esegue questi motivi, è spesso fantasiosa e originale. *I had to be you* lo trasforma in un vivace tema di jazz moderno, senza perdere ad ogni modo il suo filo melodico; *Lili* in una delicata musica d'atmosfera condotta da un organo Hammond e da una chitarra elettrica; *Ma l'amore no* in un brano incalzante e sempre efficace, adeguato alla sensibilità dei nostri giorni. Coadiuvato, tra gli altri, da Tosoni alla chitarra elettrica, Chiari al vibrafono e all'organo, Maestri al clarinetto e al sax tenore, Bill Gilmore alla tromba e Simeoni al basso, Luttazzi dà modo agli ascoltatori, puntata per puntata, di tuffarsi nei propri personali ricordi, per questo perdere contatto con la vita d'oggi.

Romano Del Forno

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI CELLA FIDODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della FIDODIFFUSIONE sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'imbo del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

giovedì

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcalni
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Musiche del mattino** giornale dell'ottimismo (Motta)
- 8** **Ieri al Parlamento**
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
- Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore**
- Informazioni utili
- Il nostro buongiorno** (Palmolive-Colgate)
- 9** **Canzoni napoletane classiche** (L'Arabesque Candy)
- 9.30** **Concerto del mattino**
- a) Auber: *La muta di Portici*: Ouverture; Thomas: *Mignon*: «Ah, non credevi tu»; Puccini: 1) *Turandot*: «Tu, che di gel sei cinta»; 2) *Gli anni Schicchi*; «Firenze è come un albero fiorito»; Bizet: *Carmen*: «E l'amore uno strano augello»
- b) Achille Millo: I sentieri della poesia: Poeti di ieri e di oggi scelti da Gian Domenico Giagni
- c) Schubert: *Sinfonia n. 5* in si bemolle maggiore: Allegro. Andante con moto. Minuetto
- d) *Allegro vivace* (Orchestra Sinfonica NBC, diretta da Arturo Toscanini)
- e) Poese che vai... ritmo che trovi
- 11** **La Radio per le Scuole**
- L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasparini, ed Enzo De Pasquale
- 11.30** **Canzoni in vetrina**
- Cantano: Pino Donaggio, Nunzio Gallo, Edoardo Montanari, Gianni Traversi, Claudio Villa
- Warren: *Settembre sotto la pioggia*; Danna-Rampoldi: *Wonderful Como*; Barone-Marabotto: *Fra le nuvole*; Clevo: *D'Esposito: Pienzece buono*; Paul Akka: *Diana*; Testoni: *Fanciulli: Quello che tu pensi*; D'Anzi: *Bambina innamorata*; Corona-Ferrero: *Dall'alto al tramonto*; Kern: *The way you look to night*
- 12** **Archi e solisti** (Miscela Leone)
- 12.20** **Album musicale**
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... *vial* (Pasta Bartilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag**
- Lanterne e luciole
- Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** **LE CANZONI TRADOTTE**
- 14-14.15** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.05** **Trasmissioni regionali**
- 14.15 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia, Sicilia
- 14.40 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 15.30** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcalni (Replica)
- 15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16** Programma per i ragazzi
- Il cuore dell'Asia**
- Taccuino di viaggio di Giorgio Moser
- VI - Lo Trimurti: Brohomo, Vishnu e Sivo**
- 16.30** **Place de l'Etoile**
- Istantanee dalla Francia

- 16.45** La Francia nell'era atomica XI - Bernard H. Zeffuss: L'architettura in Francio
- 17** **Giornale radio**
- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero
- 17.20** **Listr a i suoi interpreti** a cura di Mauro Bortolotti
- 17.40** **Al giorni nostri**
- Curiosità d'ogni genere e da tutte le parti
- 18** **Dizionario delle nuovissime scianze**
- a cura di Rinaldo De Benedetti
- Lo sterminio dello specie - Lo depurazione delle acque**
- Lavoro italiano nel mondo**
- 18.15** **CLASSE UNICA**
- Gianfranco Folena - Storio delle parole, storia del costume: «Angoscia» e «ansia»
- Bruno Nice** - Geografo economico dell'Europa: La penisola Balcanica
- 19** **Il settimanale dell'agricoltura**
- CIA K**
- Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani
- 20** **Tanghi e valzer celebri**
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Stagione lirica dalla Radiotelevisione Italiana**
- L'URAGANO**
- Tre atti e quattro quadri di Eligio Possenti
- Riduzione dal dramma di Alessandro Ostrowsky
- Musica di LODOVICO ROC-CA
- Savio Dikoj
- Paolo Montarsola
- Boris Grigorovic
- Marfa Kabanova
- Aldo Bertocci
- Lucia Danelli
- Tikhov Kabanov
- Mario Borriello
- Maria Coleva
- Varvara
- Maria Minetto
- Kalyglin
- Mario Carin
- Kudrasch
- Guglielmo Ferrara
- Fekiuscia
- Renata Maltini
- Giulia
- Orestia
- Eggiato
- Una signora settantenne
- Vittoria Palombini
- Una vecchina Bruna Ronchini
- Una ragazza scalba
- Maria Grazia Ciferri
- Una voce interna
- Tommaso Frascati
- Direttore Massimo Freccia
- Mestre del Coro Nino Antonellini
- Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
- (vedi articolo illustrativo o pag. 8)
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
- Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteor.** - I programmi di domani - **Buonanotte**

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
- 05** Vecchi motivi per un nuovo giorno (Atax)
- 20** Oggi canta Gloria Christian (Fovilla)
- 30** Nostalgia degli anni venti (Asipgas)
- 45** Ray Conniff e la sua orchestra (Inverntez)
- 10** **NEW YORK - ROMA - NEW YORK**
- Un programma scambio di canzoni fra la RAI e la RAI Corporation of America
- Gazzettino dell'appetito (Gomopia)

- 11-12.20** ***MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 12.20-13** **Trasmissioni regionali**
- 12.20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania a per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
- 12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto a Liguria
- 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** **Il Signore delle 13 presenta:**
- Allegremente
- 20** La collana dalla sette perle (Lesso Galbani)
- 25** Fonolampo: dizionario della canzonissima (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
- 40** Scatola a sorpresa (Simmetria)
- 45** Teatrino della moda (Macchia da cucire Singer)
- 50** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** **Canzonissima carcal...**
- 14.05** **Musica in pochi**
- Rassegna di piccoli complessi di musica leggera
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
- 40** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)
- 45** Le storielle del Quartetto Cetra
- 15** **Lello Luttazzi: Parliamo di film**
- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40** **Breve concerto**
- Sinfonia n. 14 Hollywood Bowl Symphony Orchestra
- 16.15** **Canza Gilbert Beaud**
- 16.30** **Passaggiata Italiana**
- Curiosità e folklore da Napoli-Milano
- 17** **Album di canzoni**
- 17.30** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
- diretto da ALFREDO SIMONETTO
- con la partecipazione del soprano Laura Lodi e del basso Boris Christoff
- Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- (Ripresa del Programma Nazionale)
- 18.30** **Giornale del pomeriggio**
- PROMEMORIA PER IL PREMIO DELL'ASCOLTATORE IL SALVADANAIO**
- Quiz-campionato per famiglie - Orchestra diretta da Beppe Moietta - Realizzazione di Adolfo Perani (Replica)
- 19.20** ***Altalena musicale**
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.20** **Zig-Zag**
- 20.30** **LA FIDANZATA DEL BERSAGLIERE**
- Radiodramma di Edoardo Anton
- Premio Italia 1960 per le opere drammatiche**
- Anita Lilla Brignone
- Salvatore Aldo Giuffrè
- La signorina Lorenzina
- Laura Betti
- La zia Riccardo
- Angela Lovagna
- Carletto Renato Mainardi
- Felina Gioannella Di Cosmo
- Il prete Luciano Mondolfo
- e inoltre: Virginia Bononi, Mirella Castiglioni, Enrico Ostermann
- Musica di Armando Trovajoli
- Regia di Luciano Mondolfo
- 21.30** **Radionotte**
- 21.45** **Musica nella sera**

22.15 Mondorama
Cose di questo mondo in questi tempi

22.45-23.25 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8.50 BENVENUTO IN ITALIA
Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Notiziario a programma vario**

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

9.30 Antologia musicale
In collegamento con il canale III della Filodiffusione

Mozart: *Dalla Sinfonia in si bemolle maggiore n. 33 K. 319*
Finale; Bellini: *Norma*; Meco all'aria di Veneri; Lodi: *Da Set grandi studi di Paganini*: Il tremolo; Bizet: *Carmen*: All'udir del sistro il suon; Bloch: *Meditazione e processione*; Verdi: *I Vespri siciliani*: O tu Palermo; Boccherini: *Del Quintetto in re minore op. 18 n. 5*: Allegro moderato; Donizetti: *L'elisir d'amore*: Duetto. Alto primo - Adina; Verdi: *Nabucco*: Introduzione e coro; Cimarosa: *Il matrimonio segreto*: «Perdono, signor mio»; Debussy: *La Cathédrale engloutie* (da *Les 12 Preludi*); Giordano: *Andrea Chénier*: Duetto finale dell'opera; Bloch: *Viñetti*; Gounod: *Faust*: «Salva dimora casta e pura»; Dowland: *The King of Denmark's*; Gagliardi, Gluck: *Orfeo ed Euridice*: «E tu puro cielo»; Casella: *Da Paganiniana op. 65*: Divertimento per orchestra su musiche di Paganini; Romazzoni: *Mussorgsky*: Boris Godunov: «Il giorno sorge già»; Fauré: *Trois valses capricieuses*; Verdi: *Bigolette*; Preludio - Scene - Cagazzo e Quartetto; Galuppi: *Concerto a quattro in do minore n. 7*; Allegro; Mozart: *Con f. son. tute*: «Come scaglio l'innocente re»; Puccini: *Turandot*: O giovinetto (Marcello); Ponce: *La Gioconda*: O monumento; Veracini: *Sonata in sol minore n. 2*, due per flauto e basso continuo; a) Largo, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: «Ecco ridente in cielo»; Momoi: *Conc. n. 9*, donna n. 5; Pirelli: *Didone ed Enea*: Lamento di Didone; Thomas: *Le Caïd*: «Le tairbour-mayor tout galonné d'or»

12.30 Lieder e arie da camera
Wolf: *Da «Italienisches Liebesbuch»*; a) Auch kleine Dinge; Und willst du (Petre Muebeanu, tenore); Giorgio Favaretto, pianoforte; Duparc: a) Chanson triste, b) Phidèle (Janine Michaud, soprano); Antonio Beltrami, pianoforte

12.45 Musica a programma
Fracchi: *Les Dînes*, per pianoforte e orchestra (Sinfonia Franca Mannino - Orchestra Sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Lorin Maazel)

13 — Pagine scelte
Da «Il diario» di Samuel Pepys - Il grande incendio di Londra

13.15-13.25 Trasmissioni regionali
13.15 «L'attini di Borsa»

13.25 Arie di casa nostra
Canzoni e danze del popolo italiano

13.30 «Musiche di Terzini, Dvorak e Mahaud»
(Replica del Concerto di ogni sera) di mercoledì 23 novembre - Terzo Programma)

14.30 L'espressionismo musicale
Berg: 1) *Staben Frühe Lieder*, per voce e orchestra; a) Nacht, b) Schilffied, c) Die Nachtgall, d) Traumgekrönt, e) Im Zimmer f) Liebesode, g) Sommergarte (Soprano Magda

Laszlo - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Heinrich Hollreiser); 2) *Lulu*, Suite (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi)

15 — Del clavicembalo al pianoforte
Haydn: *Sonata in mi bemolle maggiore*; a) Allegro, b) Adagio, c) Presto (Pianista Pietro Scarpini)

15.15-16.30 CONCERTO SINFONICO
diretto da RENATO RUOTOLO
con la partecipazione della pianista **Licia Mancini**
Haydn: *Sinfonia n. 44 in mi minore*; Bartok: *Divertimento per orchestra d'archi*; Mendelssohn: *Concerto in sol minore op. 25*, per pianoforte e orchestra
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

TERZO PROGRAMMA

17 — «La Sonata per violino e pianoforte»
Ludwig van Beethoven
Sonata n. 4 in la minore op. 23
Presto - Andante scherzoso, più allegretto - Allegro molto
Wolfgang Schneiderhan, violino; Wilhelm Kempff, pianoforte

Karol Szymanowski
Sonata in re minore op. 9
Allegro moderato - Andantino tranquillo e dolce - Allegro molto, quasi presto
David Oistrakh, violino; Vladimir Yampolski, pianoforte

Paul Hindemith
Sonata n. 4
Animato - Lento, animato - Fuga
Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte

18 — La Rassegna
Teatro
a cura di Renzo Tiao
Goldoni minore e la regia moderna - «I sei personaggi» commedia «da rifare» - Incontri difficili: «Il boulevard», la rivista, la prosa. Le occasioni teatrali di Raffaele Viviani - Notiziario

18.30 Claudio Marulo
Missa super «Benedicam Dominum» a tre cori (Trascriz. Siro Cililino)
Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus e Benedictus - Agnus Dei
Carlo Lassus Musikreda, diretto da Bernhard Beyerle (Registrazione effettuata il 2-10-1960 alla Basilica di San Giorgio la Venezia)

19 — Lo sfruttamento del combustibili classici e nucleari
a cura di Ferdinando Oddo II - La produzione secondaria e terziaria di elettricità

19.15 VITA culturale a Trieste
a cura di Alberto Spinali
Ultima trasmissione
La tradizione italiana

19.45 L'Indicatore economico
20 — Concerto di ogni sera
J. S. Bach (1685-1750): Due Concerti per pianoforte e orchestra
In fa minore
Allegro moderato - Largo - Presto
In la maggiore
Allargato - Larghetto - Allegro
Solista Edwin Fischer
Orchestra da Camera diretta da Edwin Fischer
J. Sibelius (1865-1957): *Sinfonia n. 4 in la minore op. 63*
Tempo molto moderato, quasi adagio - Allegro molto vivace - In tempo largo - Allegro
Orchestra Sinfonica di Filadelfia, diretta da Eugene Ormandy

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno. Rivista delle riviste

21.30 FAULKNER RACCONTATO DA LUI STESSO
1 - Vita e opinioni
Programma a cura di Raffaele La Capria
Inizi dello scrittore a New Orleans - Incontro con Sherwood Anderson - Santuario: «Dio mio, come facciamo a pubblicare roba del genere?», «L'Uro e il Furor»; «La mia migliore maniera di fallire» - Strani rapporti con Hollywood - «Non sono un letterato, sono un contadino» - Letture e giudizi sugli scrittori - «Uno scrittore deve rubare dove può» - Lo stile e la complicazione - Premio Nobel: «L'uomo prevarrà»
Regia di Flaminio Bollini

22.40 La ballata romantica
a cura di Rodolfo Paoli
VII - *Le ballate popolari*
«Edward op. 75 o 1a di J. Brahms»; «Edward op. 1 o 1a di K. Loewe»; «Un canto antico» di E. Grieg; «Il canto di Blondel op. 53 n. 1» di R. Schumann; «Canto invernale op. 19 a 3» di F. Mendelssohn

23.20 Libri ricevuti

23.35 Piccola antologia poetica
Poesia ispano-americana
Xavier Villaurrutia

23.45 «Congedo»
Frenz Joseph Haydn
Divertimento n. 48 in re maggiore per viola di bordone, viola e violoncello
Moderato - Minuetto - Allegro al solo
Karl Maria Schwamberger, Alexander Pitamic, viola; Wolfgang Lieske, violoncello

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli
Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 5 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra»; musiche di Haydn, Vieuxtemps, Ciaikovsky - 16 (20) «Compositori slavi» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da W. Zillig; musiche di Schreker, Krenek, Schmidt - 19.30 (23.30) *Sonata in re maggiore* per pianoforte, di Galuppi e *Sonata in sol maggiore* per flauto e pianoforte, di Haydn.

Torino: 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra»; musiche di Haydn, Schumann, Rachmaninov - 11 (15) Musica di Carlo Jacchini - 16 (20) «Compositori slavi» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerto sinfonico diretto da Auberbach; musiche di Peter Pears, chitarrista Julian Bano; musiche di Honegger, Henze, Ravel, Kelemo - 19.30 (23.30) *Sonata prima in mi minore*, di Paganini; *Sonata in do maggiore* per due pianoforti, di Clementi; *Sonata n. 5 per violino e pianoforte*, di Dall'Abaco.

Milano: 6 (12) in «Preludi e fughe»; Dall'ora della prima, contrappunti dal 13 al 19, di Bach; Cinque preludi e fughe, di Turchi; Due invenzioni per orchestra d'archi, di Renzi-Bettigelli - 11 (15) «Musiche di Edward Elgar» - 16 (20) «Un'ora con Beethoven» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da Massimo Freccia; musiche di Hindemith, Britten, Ghedini, Strauss.

Napoli: 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra»; musiche di Schumann e Dvorak - 11 (15) Musiche di Janacek - 16 (20) «Un'ora con Casella» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da S. Cellibidze; musiche di Shostakovich, Haas, Werner Henze, Hindemith - 19.30 (23.30) *Sonata in sol maggiore per flauto e pianoforte* e *Sonata n. 8 in do maggiore* per violino e pianoforte, di Haydn.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiederà l'opuscolo apposito.



i vostri capelli sono sbiaditi?

Spesso i capelli, pur avendo un loro colore ben definito, appaiono sbiaditi, opachi a privi di luce. Par ravvivarne la tonalità è stata appositamente realizzata la frizione Orchiset. Orchiset non è una tintura o uno shampoo colorante ma una amplice frizione fissativa a ravvivante, innocua che può essere applicata su capelli naturali, tinti o decolorati. Avrete così una pettinatura morbida e stabile ravvivata da mille meravigliosi riflessi.

Chiedete al vostro parrucchiere una applicazione di

ORCHISET

la frizione fissativa ravvivante

è un prodotto

Testanera
creazione della Casa Hans Schwarzkopf Amburgo

gratis riceverete l'opuscolo «i vostri capelli», inviando il vostro indirizzo a Testanera - Firenze Via Fesentina 178/R1



DEKA

la bilancia ideale per famiglia
Portale Kg. 10.500

nei migliori negozi **L. 2750**

Intervistato al piatto normale la speciale piastra per bambini, che costa lire 1200, DEKA è pronta per registrare la crescita del vostro bambino.



NEGRONI

OREMONA

SALAMI ZAMPONI COTECHINI

NEGRONETTO
VEDA L'APPETITO

BLOCH

Swing
BLOCH
WOOLLEN CREPE



LANACALDA ELASTICIZZATA
con CREPE nailon RHODIATOCE
"la fibra che dura di più"

Ritagliare, compilare e spedire
incollato su cartolina postale a
CALZA BLOCH S.p.A.
Via I. Rosellini, 4 - Milano

Togliendo per ricevere gratis e franco di porto
un'interessante PUBBLICAZIONE DI ATTUALITÀ

Signor _____
Indirizzo _____
Città _____

BLOCH **RITEX RC**

CATALOR

STUFA RADIANTE SENZA FIAMMA
Nuova serie automatica a gas liquido

100.000 CATALOR
riscaldano nel mondo



MIKE

Produzione



SOGENA



MIKETTO

TORINO - VIA AOSTA, 76 - TEL. 273.194
CERCANSI RIVENDITORI ESCLUSIVISTI

il dono
delle ore
liete

Raci
PERUGINA



TV

giovedì 24 novembre

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — Classe prima:

- a) Osservazioni scientifiche Prof. Giorgio Graziosi
- b) Lezione di economia domestica Prof.ssa Anna Marino
- c) Lezione di motomoteca Prof. Giuseppe Vaccaro

14.10 Classe seconda:

- a) Lezione di motomoteca Prof.ssa M. Giovanna Platone
- b) Lezione di calligrafia Prof. Saverio Daniele
- c) Lezione di italiano Prof. Mario Medici
- d) Lezione di disegno ed educazione artistica Prof. Enrico Accatino

15.35 Classe terza:

- a) Lezione di motomoteca Prof.ssa Lilliana Ragusa Gili
- b) Lezione di musica e canto corale Prof.ssa Gianna Perrea Labia
- c) Lezione di italiano Prof.ssa Fausta Monelli
- d) Lezione di economia domestica Prof.ssa Bruna Bricchi Possenti

LA TV DEI RAGAZZI

17 — IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo
Complesso musicale Reja-Avitalabile
Regia di Lelio Galletti

RITORNO A CASA

18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI
Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO

Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Varietà musicale
Orchestra diretta da William Galassini
Realizzazione di Alda Grimaldi

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'orticoltura a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Prodotti Margo - Monda Knorr - Superprim - Alberti)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Vicks Voporub - (2) Durbon's - (3) Polenghi Lombardo - (4) Concia - (5) Esso Stordard Italiana
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Proa Roma - 2) Ondatelema - 3) Publiclak - 4) Teledar - 5) Incom

21.05 CAMPANILE SERA

Presenta Mike Bongiorno con Enza Sampò ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettini e Piero Turchetti

22.20 LE MERAUVIGLIE DEL MARE

La famiglia delle meduse
Distr.: Fremantle

22.45 FEDERICO CHOPIN

a cura di Tito Guerrini e Luciano Malaspina
con la partecipazione del pianista Pietro Scarpini
Regia di Luigi Di Gianni

L'oderna rievocazione della vita di Federico Chopin, nonché dei luoghi e delle persone che furono testimoni della sua straordinaria carriera, vuole rappresentare un ulteriore contributo alle manifestazioni che hanno ricordato quest'anno il 150° anniversario della nascita dell'artista

23.15 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Campanile sera



ABBIEATEGRASSO - Meneghin e Cecco, le tipiche Maschere milanesi, hanno voluto portare un saluto agli amici della provincia. La loro confortante presenza non è però valse a colmare gli abbracci dalle belle della fortuna. Meneghin li ha rincuorati con uno caratteristico espressione ambrosiano: « Cascèvla nol » (Non crucciavli)

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a. 045 pari a m. 335 e dalla stazione di Calanissetta O.C. su kc/a. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/a. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Canzoni di notte - 0.36 Un'orchestra e uno strumento - 1.06 Pagine liriche - 1.36 Assi della musica leggera - 2.06 Orchestra e complessi in perla - 2.36 Canzoni d'ogni pecca - 3.06 Istantanee sonore - 3.36 Le nostre orchestre di musica leggera - 4.06 Patoscomico lirico - 4.36 Note in allegria - 5.06 Motivi da film a rivista - 5.36 Canzoni per la strada - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi anticipi

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 - Calanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettina della Sicilia (Calanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

20 Gazzettina della Sicilia (Calanissetta 1 e stazioni MF II).

23 Gazzettina della Sicilia (Calanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 85 Stunden (Bandaufnahme der BBC-London) - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

0.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autotour (Rete IV).

10.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Kulturundschau (Glete IV).

12.30 Mittagsnachrichten (Rete

14 - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnanella III).

13 Leichte Musik und Werbedurchsagen - 13.30 Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti 14.30 Transmissions per i Ladini de Gherdeina (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Pagnanella I).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

10.30 Die Kinderecke - 19 Englisch von Anfang an. Wiederholung der Morgensendung - 19.15 Das deutsche Lied, Franz Schubert: Sieben Lieder aus "Die schöne Müllerin" (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnanella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Wiederholung des 20.15 Blick in die Region - 20.30 Speziell für Sie! (Electronica - Bosen) - 21.15 Musik für Eva (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Operettenmusik - 22.30 Kammermusik. Gitarrenspiel: Carlo Palladino - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

TRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Torna pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Giornale di successi: Albano-De Mura: Senenella sciù sciù: Massar: Buffoli: Amorevoli: Sciorilli: Pirro-Bonagura: Caracalla: Di Ceglie-Tumminelli: Splende l'arcobaleno: Malgoni-Pallasi: Tuo: Trovajolo-Verde: Poveri milionari: De Martino-Casali: La vita mi ha dato solo tre: Viezzoli-Beretta: Li per li: 13.30 Almenacci: Giuliano: 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Il quaderno d'italiano - 13.54 Nota sulla vita politica jugoslava (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino bore di Trieste - Notizia finanziaria (Stazioni MF II).

14.15 «Come un juke-box» - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgna (Trieste 1 e stazioni MF II).

14.55 Libro aperto - Anno VI - «La Compagnia dei Giocatori» - Autori istriani del primo Novecento - Presentazione di Enza Giammancheri (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.15 Franco Russo al pianoforte a ritmi (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.45-15.55 Cosa di hanno insegnato la Olimpiadi? - Inchiesta di Mario Giacomini sulla spagna nel Friuli - Venezia Giulia dopo i giochi di Roma - Secondo trasmissione (Trieste 1 e stazioni MF II).

20-20.15 Gazzettino giuliano - «Il porto» cronaca commerciali e portuali a cura di Italo Orto (Trieste 1 a stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del momento» - 7.45 Segnale orario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi. Sette note - 11.45 La giostra, ecciti dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Ribalta internazionale» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica: Refko Dolhar: La chemioterapia (B) - Dalla penicillina alla streptomina - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 Il Lied sloveno, a cura di Dusan Perioti (B) - La diffusione dello stile moderno: Kogoj, Osterc e Skerjanc - 19 Allarghiamo l'orizzonte: L'uomo agli albori della civiltà: (4) «Il primo impero», a cura di Dante Canarella - 19.30 «Vedette al microfono» - 20 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Concerto sinfonico diretto da Erem Kurtz con la partecipazione del soprano Bruna Ronchini e del basso Giovanni Fojani, Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21; Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 per soli, coro e orchestra - Coro del Teatro «Giuseppe Verdi» Orchestra Filarmonica Triestina. Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 15 aprile 1958 - Nell'intervallo (10 ore 12 c.a): Let-

teratura: «Antonio Pizzuto: Si ripropongono bambole», recensione di Joljo Tavar. Dopo il concerto (ore 22.30 c.a): Aris: Dusan Perioti: Cronaca delle Settimane berlinesi - 22.45 «Melodie in penombra» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 Concerto dei Giovedì: Sinfonia Liturgica di A. Honegger, diretta da Georges Tzipine. 19.33 Orizzonti. Cristiani. Notiziario. Ai vostri dubbi risponde il P. mondo Spiezi. Lettere d'Oltretorina. Pensiero della sera. 21.15 Segnale orario. 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Religione di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

FRANCIA III (NAZIONALE)

20 Concerto diretto da Ernest Ansermet. Solisti: baritono Pierre Mollet; flautista Fernand Duvernoy; cornista Paul Taillefer; Honegger: a) Sinfonia n. 2 per archi e tromba, b) «Cantata di Natale», per baritono, coro, organo e orchestra, c) «Amphion», preludio, luge, postludio, d) Concerto da camera per flauto, corno inglese e archi, e) «Canto di gioia» - 21.45 Rassegna musicale. 22.25 Mozart: «Le nozze di Figaro», frammenti - 23.10 Delibes: «Coppella».

MONTECARLO

19.25 La famiglia Duranton. 20.05 «Tuf-Tuf», testo di Yves Jaqueau. 20.30 «Scoperte di Nanette» - «Mussorgsky» - 20.45 Inno di fiori. 21 «La gioventù dei Moschettiari», ispirata al capolavoro di Alessandro Dumas Parte II. 22 Veneri straniere. 22.30 «Opera Magazine».

INGHILTERRA ONDE CORTE

13.15 Marche e valzer. 15.15 Dizal: «L'Arelisiana», suite n. 17.15 «La scomparsa di Lady Frances Carr» di Stephen Arthur Conan Doyle. Adattamento radiofonico di Michael Hardwick. 18 Dischi presentati da Jack Jackson. 20.30 «Carico prezioso», sceneggiatura di Stephen Grenfell. 21.30 Musica pianistica, eseguita da Eileen Broster. Liszt: «San Francesco che cammina sulle onde»; Studio da concerto in re bemolle «Un sospiro» - 21.45 Musica richiesta. 22.15 Il violinista Leslie Baker e il pianista Ronnie Price. 22.30 Dischi presentati da Alan Keith. 23.15 Musica per organo eseguita e diretta da John Dykes-Bower.

UN NOTO INDUSTRIALE VI DICE



Sono giovani di sicuro avvenire.

Nella mia industria lavorano tre ex allievi della Scuola Radio Elettra di Torino. In questi giorni i Dirigenti della Scuola sono venuti a trovarmi e mi hanno chiesto che cosa pensassi di loro, chiedendomi di far pubblicare le mie dichiarazioni. Se gli allievi che escono dalla Scuola Radio Elettra sono preparati come i tre che oggi lavorano con me, si tratta proprio di un'ottima Scuola, che raccomando vivamente a tutti quelli che vogliono migliorare la loro posizione, a chi desidera specializzarsi in un lavoro appassionante, e a quei giovani che sono alla ricerca di una carriera per i loro figli.

Dott. FRANCO BONIFACI
Amministratore Unico - "Iriduto" MILANO Via Favallotti 14

Tutti si possono iscrivere alla Scuola o TUTTI arriveranno al diploma con un'ora di studio al giorno

Richiedete alla Scuola Radio Elettra gratis e senza impegno l'opuscolo illustrativo.

Scuola Radio Elettra
Torino Via Stellone 5/22
LA SCUOLA RADIO ELETTRA DA ALL'ITALIA UNA GENERAZIONE DI TECNICI

SVIZZERA BEROMUENSTER
20 Orchestra Salliburgense Ferd. Pomy 20.30 «L'uomo delle dita verdi», radiocommedia. 21.20 Musica da camera 21.55 Concerto di Lieber. 22.15 Notiziario. 22.20 Tre valzer da concerto di Josef Strauss. 22.45 Melodie zingane.

MONTECENERI
19 Franco Scarica alla fisarmonica.

ca. 20 Ritornelli d'oggi. 20.45 Concerto sinfonico diretto da Omar Nussio. Solisti: pianista Kurt Leimer, Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; Ciaikovsky: Concerto n. 1 in si bemolle minore per pianoforte e orchestra, op. 23. 22.35-23 Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto.

10 % DI SCONTO a chi indovinerà il nome del cantante.

19.700 Valigetta MOD. 8/21 LUSSEB complete LESA 4 valigette, Altaparlante incorporata, (Imballo completo). Garanzia un anno. Le valigette sono sterzate da pannello.

14.700 Valigetta MOD. A/22 completa EUROPRON. 4 valigette, Altaparlante incorporata, (Imballo completo). Garanzia un anno. Le valigette sono sterzate da pannello.

GRATIS

SCRIVETEVI

Una cartolina postale con Vostro nome e indirizzo, specificando il modello scelto e ricoverando entro pochi giorni, a cura Vostri, la fotocopia del LE 20 CANZONI IN REGALO, contrassegno. Pagherete al postino alla consegna del pacco. Spedite la cartolina, oggi stesso.

POKER RECORD

MILANO - GRATTACIELO VELASCA / R
— Telefoni: 860.168 - 892.753 —

SU DISCHI NORMALI

MICROSOLCO NORMALI (NON DI PLASTICA) dei più bei successi della musica leggera o chi acquisto le nostre fonorologie.

LE SOLUZIONI CHE CI PREVEDERANNO DOPO IL 25/11/1968 NON GARANISCONO UNITO ALLO SCONTO

NOVEMBRE

25

VENERDI

S. Caterina v.

330 36



Specchio magico

ore 10 secondo programma

«Gibigione: il riverbero del sole, riflesso da specchio, acqua e simili, che in forma di disco luminoso gira per le pareti e il soffitto di una stanza o si proietta in faccia alla gente per gioco». Prendete un pezzo di carta, segnatevi questa definizione: c'è da vincere delle scommesse. Al mare, mentre ci si riposa sotto l'ombrellone, o in montagna, durante i giorni di pioggia, quando tutti sono tappati in albergo e vengono fuori i giochi di società. Che cos'è la gibigliana? non lo sa nessuno: a meno che, naturalmente, non sia presente qualche milanese, o qualche siciliano trapiantato da tre generazioni in Lombardia. D'Onofrio, Gomez e Nelli, che hanno scoperto la definizione esatta nel dizionario dei Palazzi, la sfruttano due volte ogni venerdì mattina, nel corso del loro Specchio magico, per coprire i personaggi della cronaca che hanno presunto il Festival dello scorso anno? e la gibigliana lo fissa, implacabile, lo inchioda contro la parete. Poche battute, rapide, affilate, e il cliente è sistemato. Specchio magico non può permettersi troppe chiacchiere, deve concentrare anche le malignità, che i tre autori cuciono settimanalmente, pungenti, alla fiorentina. La formula della rivista «con poche parole e molta musica» obbliga alla concisione. Ma è anche la formula più adatta per una rivista in onda dalle dieci alle undici del mattino: la si può ascoltare, si può perdere il filo, si può ritornare all'ascolto, e Specchio magico funziona sempre. L'importante è non perdere, verso la fine della trasmissione, il couplet della «discomante». Che cos'è la discomante? La discomante non è una nuova professione, e tanto meno una nuova scienza. Se è già difficile indovinare i caratteri attraverso le carte, o la lettura della mano, figuriamoci quando l'unico elemento di giudizio è la richiesta di una canzone, da parte di una ascoltatrice. Ma la «discomante» lavora di fantasia, ci mette un pizzico di sale, una abbondante manciata di pepe, e congegnia ogni volta la sua strofetta. La interpellante ha chiesto Resta cu mme? signorina melancolica, triste, bisogna d'affetto. Brivido blu? temperamento elettrico, vibrante, bisogno di sedativi. Moleferenza? presagio gentile, fiore cresciuto nel fango, ma ancora in grado di riscattarsi. Nel blu dipinto di blu? giovinetta, progressista, amante del rosso, rovinata da una pericolosa forma di dantismo. Non importa che i caratteri, nella realtà, non corrispondano a quelli della interpretazione. Poiché tutti i salmi finiscono in gloria, quello che conta, alla fine, è arrivare ad ascoltare la canzone richiesta.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILIODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filiodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIODIFFUSIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musica del mattino**
- Mattutino**
giornale dell'ottimismo
(Motta)
- Ieri al Parlamento**
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore**
Informazioni utili
Il nostro buongiorno
(Palmolive-Colgate)
- 9** La fiara musicale
- 9.30** Concerto del mattino
a) Poochelli: 1) La Gioconda: Preludio; 2) Lina: «La madre mia»; Puccini: La fanciulla del West: «Chella mi creda libero»; Mascagni: L'omico Fritz: «Suzi, buon di»
b) Tchaikowsky: Concerto in re maggiore, per violino e orchestra, op. 35: Allegro moderato - Canzonetta (Andante) - Finale (Allegro vivacissimo) (Solisti David Oltraski - Orchestra di Stato dell'URSS diretta da Kyryll Kondraschin)
- c) Oggi si replica...
- 11** Le Radio per le Scuole (per il ciclo della Scuola Elementare)
L'Udino in cortina, a cura di Mario Pucci
- 11.30** Il cavallo di battaglia di Ray Anthony, Earl Grant, Mabalia Jackson
- 12** Archi a solisti (Miscela Leone)
- 12.20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... villi (Pasta Bortola)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Monetti e Roberts)
- Zig-Zag**
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** LE CANZONI MELODICHE
- 14-14.15** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.05** Trasmissioni regionali
14.15: «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia, Sicilia
14.40: «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 15.30** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica)
- 15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16** Programma per i ragazzi
a) Una giornata di Chopin
Radioscena di Janus Styowski - Traduzione di Aurora Beniamino
b) Le avventure di Gigetto Passagual
di Lilli Cavassa, programma a cura dell'Associazione Nazionale Difesa della Gioventù - Regia di Lorenzo Ferrero
- 16.30** * Nelson Ridda e la sua orchestra
- 16.45** Università Internazionale
Guglielmo Marconi (da New York)
Marshall Stearns: Nuovi indirizzi del jazz
- 17** **Giornale radio**

venerdì

- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero
- 17.20** IL MONDO DELL'OPERA
Un programma di Franco Soprano
- 18.15** Le comunità umane
- 18.30** CLASSE UNICA
Nicola Terzaghi - Virgilio: L'Eneide e Roma
Gleco Pericone - Lo politico estero italiano dal 1861 al 1914: La crisi europea del 1914: l'Italia fra la neutralità e l'intervento
- 19** La voce dei lavoratori
- 19.30** Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Flocio
- 20** * **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** CONCERTO SINFONICO
diretto da OTTAVIO ZIINO con la partecipazione del pianista Sergio Scapelliti e del soprano Marie Teresa Pedana
Mozart: 1) L'Impresario: ouverture; 2) Concerto in la maggiore K. 488, per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Allegretto; 3) Esultate, Jubilate, motetto K. 165, per soprano e orchestra; a) Allegro, b) Recitativo, c) Andante, d) Vivace; R. Strauss: Don Chisciotte, poema sinfonico op. 35 (Rinaldo Tosatti, violino; Libero Rossi, violoncello) Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Vedi nota illustrativa a pag. 9)
- 22.50** Pata Rugolo e la sua orchestra
- 23.15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio**
Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotte
- 23.30** Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)
45' Teatrino della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Pesi, uomini, umori e segreti del giorno
14 - Canzonissime carceri...
14.05 Motivi di danza
Dm charleston al rock and roll
Negli intervalli comunicati commerciali
14.30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Aptigas)
45' Concerto in miniature
Violinista Pierre Fournier - Pianista Eugenio Bagnoli
Schumann: Cinque pezzi popolari op. 102: 1) Vanitas vanitatum, 2) Langsam, 3) Nicht schnell, mit viel Toos zu spielen, 4) Nicht zu rasch, 5) Stark und maritisch
15 - Canzoni in allegria
15.30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
15.40 Brava concerto
Pagine sinfoniche da opere liriche
16.15 Marino Marini e il suo complesso
16.30 Microfono oltre Oceano
17 - Album di canzoni
Cantano Mario Abbate, Tina Allori, Fausto Cigliano, Tony Cucchiara, Sergio Franchi, Claudio Villa
Testoni-Rusconi: Trotterellando al chiar di luna; Berlin: Permetti un bacio; Cigliano-Rossi: Tu (inconfondibile da amare); Miele-Marietta: A te; Avvenire; Bonagura-Conte: Avvenire; D'Amico: Ti dirò; D'Alessandro: Turrena-Gallo-Ruoco: No canzone; Porter: Beguine the beguine; Pinchi-Bargoni: Però la bocca
17.30 UNA RIBALTA PER I GIOVANI
Nuovi artisti al microfono
18.30 **Giornale del pomeriggio**

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
- 05'** Vecchi motivi per un nuovo giorno
- 20'** Oggi canta Natalino Otto (Lambiancheria Condy)
- 30'** Quelli di New Orleans (Aptigas)
- 45'** Romantic album (Invernizzi)
- 10** SPECCHIO MAGICO
Programma con molta musica e poche parole di D'Onofrio, Gomez e Nelli
Compagnia di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Amerigo Gomez
- Gazzettino dell'appetito (Omoplia)
- 11-12.20** * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
12.20-13 Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per Veneto e Liguria
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** Il Signore della 13 presenta: Omaggio a Napoli
- 20'** La collana delle sette perle (Lesso Gabiani)
- 25'** Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime (Palmolive-Colgate)
- 19.20** * **Altissima musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.20** Zig-Zag
- 20.30** Mina presenta
GRAN GALA
Panorama di varietà, a cura di Mario Brancacci
Orchestra diretta da Marcello De Martino - Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive-Colgate)
- 21.30** Radionotte
- 21.45** Parliamone insieme
- 22.15** Il giornale di Canzonissima
a cura di Silvio Gili
- 22.45-23** Ultimo quarto - Notizia di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiana dedicata ai turisti stranieri a cura di Gastoni

perdi i denari e i calli restan tuoi



Ah...

se avesse preso in tempo il Formitrol!

Avrebbe evitato
quel potente raffreddore
che gli rende così penosa la giornata.

Quando il tempo è brutto,
quando entrano nei luoghi affollati,
quando c'è in giro l'influenza,

tenete a portata di mano
un tubetto di Formitrol!

For mi trol



Dr. A. WANDERS A. MILANO

TEDESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 —

- Classe prima:**
a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Nicola Di Macco
b) Lezione di musica e canto corale Prof.ssa Gianna Perera Labia
c) Lezione di italiano Prof.ssa Diana di Sara Capriati
d) Lezione di disegno ed educazione artistica Prof. Enrico Accatino

14.30 Classe seconda:

- a) Geografia ed educazione civica Prof. Riccardo Loreto
b) Osservazioni scientifiche Prof. Salvatore D'Agostino

15.30 Due parole fra noi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

15.40 Classe terza:

- a) Osservazioni scientifiche Prof.ssa Ginestra Amaldi
b) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio
c) Storia ed educazione civica Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

- 17 — a) Dall'Aeroporto di Vigina di Valle
SOCCORSO AEREO
a cura di Bruno Ghibaldi
Ripresa televisiva di Gianvittorio Baldi
b) **CURIOSITA' SPORTIVE**
Cortometraggio

RITORNO A CASA

- 18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 PERSONALITA'

Rassegna settimanale per la donna diretta da Milla Contini
Regia di Lyda C. Ripandelli

19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

a cura di Emilio Garroni

19.45 BIGLIETTO D'INVITO

dalla Basilica Superiore di San Francesco d'Assisi
a cura di Luciano Luisi

Realizzazione di Ubaldino Parenzo

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Teleries Bassetti - Star - Balsamo Sloan - Dolcivaria Ferrero)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Cotonificio Valle Susa - (2) Aldo Seltzer - (3) Alemogno - (4) Bertelli - (5) ...ecco
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Titanus - Adriatica - 2) Griffin & Cuetto - 3) General Film - 4) Ondatelema - 5) Tivucine Film

21.05 MARTA LA MADRE

Commedia in tre atti di Mario Federici

Personaggi ed interpreti (in ordine di entrata):

Giulia	Laura Solari
Rosa	Zoe Invernizzi
Riccardo	Cristina Grado
Andrea	Aldo Silvani
Orazio	Roldano Lupi
Vito	Renzo Palmer
Dario	Nino Marchesini
Giovanni	Isma Staccioli
Marta	Wanda Capodaglio
Mariarosa	Giovanna Gagliardo
Francesco	Warner Benetton
Giovanna	Antonella Della Porta

Scene di Sergio Palmieri

Regia di Anton Giulio Majano

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Una commedia di Mario Federici Marta, la madre

È questo, il dramma dell'ereditarietà del dolore; ereditarietà faticosa, naturale prerogativa delle marie. Di questa commedia, Marta non solo è la madre, ma la nonna, ardente depositaria di volontà e di amore in una famiglia numerosa che le è rimasta accanto, per due generazioni, nella casa che è sua, in un paese incastrato fra le montagne, abitato da gente semplice, attaccata alla terra. Anche quando Giorgio, figlio di Marta, volle trasformare questa popolazione di rurali in un agglomerato operaio cosciente e di tecnici evoluti, costruendo una gigantesca diga per una potente centrale idroelettrica, realizzando, così, il suo sogno di progresso civile e di riscatto sociale, il popolo dei contadini e degli agricoltori, pur agevolando nell'opera grandiosa, è rimasto fedele alla sua vecchia terra. In fondo al cuore di ognuno è rimasta la nostalgia; e, soprattutto, è rimasta la speranza che, un giorno, la terra riavrà il vecchio paese. Il castello avito, sono stati sommersi da un lago artificiale rinascito fra le ciclopiche pareti di cemento della diga costruita da Giorgio che, per quest'opera, ha dato la vita: come un eroe sul campo di battaglia o un apostolo per la propria fede. Dell'eredità di tanto olocausto, si fa depositaria la vecchia signora, pronta a tutto, per difendere il lavoro e il sacrificio di suo figlio. Ma un'imprevedibile, perdurante, terribile siccità succhia tutte le acque del lago e, dal fondo meimoso, riemerge il vecchio paesino, riaffiorano le antiche cassette dei contadini e il vetusto castello: la natura si ribellata riprendendosi ciò che l'uomo, con le sue diavolerie, le aveva strappato; e restituisce ai contadini la terra, i campi affogati sotto un'immane distesa di acqua. Tutto pare ritornare come un tempo. Solo Marta, la vecchia madre, erede degli ideali del figlio Giorgio, — ideali di progresso civile e di benessere, — erede, specialmente, del dolore che, con la propria vita, Giorgio aveva lasciato in tutti, e non soltanto in lei, al erge per difendere quel retaggio di idealità. Il lago è asciutto, la diga inoperosa, la centrale ferma, l'intera popolazione senza lavoro. Marta si prodiga: c'è una minestra e un pane per tutti, ogni giorno; nessun desco rimarrà squallido e nudo. Essa ama che la siccità abbia termine, che la pioggia torni a colmare il grande bacino della diga. Allora sarà di nuovo la vita

e il trionfo della fede del suo Giorgio. Speranza vana. Ogni giorno, pezzetto su pezzetto, dalla limaccia bassa gola dell'agonizzante lago, rispuntano le vestigia del vecchio paese. Ai cuni, scesi sul fondo, hanno toccato la terra dei loro vecchi campi di grano: terra ancora buona, una ricchezza rimasta miracolosamente intatta. Basterebbe, dice la gente, tornare a lavorarla, a fecondarla, e il pane sarebbe, come prima, su ogni mensa senza doverlo mendicare. Marta, caparbia, attende la sua rivincita con la pioggia che riempirà il lago; ostinata nel difendere l'opera e la memoria del figlio, non ascolta ragioni. Ma a furia di attingere al patrimonio familiare per soccorrere e assistere i paesani va incontro al dissesto economico, alla rovina. Contro di lei, ora, sono anche i figli e i nipoti; e io stesso Francesco, che ha ora la stessa età di suo padre, Giorgio, quando questi perdettero la vita per la grande opera, decide di restituire al paese la speranza: farà saltare la diga: un boato scuote il paese, fa tremare l'aria e ammutolisce Marta. In questa distruzione, Francesco trova la morte, come nella costruzione, l'aveva trovata suo padre.

I. e.

Ho provato ALPESTRE e giudico:

Fastidio tu senti
D'un cibo pesante?
Se bevi un ALPESTRE
Scompare all'istante

Hai logori i nervi
Per troppo lavoro?
Non sai che ALPESTRE
E' un vero ristoro?

L'insanno trasforma
Le notti in vigilia?
Ricorda che ALPESTRE
li sonno cancella.

Sig. Bernardo BERRUTI - S. Mario di Costello 15 - GENOVA



Scriva anche Lei, o l'ALPESTRE - CARMAGNOLA (Torino) il Suo giudizio, unendovi il "bollino numerato" nascosto nel tappo di ogni bottiglia (da 1/4 - 1/2 - 3/4 o litro) di ALPESTRE. Premieremo ogni settimana con un gettone d'oro da Lire 50.000, lo risposta più convincente e meglio espressa in massimo 30 parole. Ai non premiati spediremo, in omaggio, un flacone di colonia STELLINA

Se non trovate l'ALPESTRE versate L. 600. = sul c.c. post. N. 2/39492 Fresio - Carmagnola e riceverete franco destinazione la bottiglia 1/4 (con bollino).

**ALPESTRE IN ACQUA CALDA ZUCCHERATA
CONTRO I MALESSERI INVERNALI**

notturno
dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30. Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalla stazione

Emicranie

Vampe di calore

Il «SANADON» attenua le sofferenze mensili delle donne giovani: irregolarità, dolori di ventre od ulidi crisi, «EMICRANIE», brividi, crisi di nervosismo, vertigini, per la donna natura che si avvicina all'età critica combatte le complicazioni che accompagnano questo periodo di vita femminile: irregolarità con lunghi intervalli e ritorni in eccesso, palpitazioni, siccità, siccità, «VAMPE DI CALORE» al viso, senso di peso e crampi alle gambe, freddo ai piedi, tendenza all'obesità.

Il «SANADON» in contatti o sciroppo vi renderà il benessere e raccomandabile durante la cura del «SANADON» tenere regolato il vostro intestino con «SANATRE CONFETTI» che stimolando le funzioni digestive, distinguono l'organismo ad ha benefica azione anche sul fegato.

SANADON
fa la donna sana

— GRATIS —
Desiderate ricevere un prezioso opuscolo che vi aiuti ad essere donne belle e sane? Compilate questo tagliando e spedite subito a: SANADON via Masciotti N. 31 - Milano
cognome _____
indirizzo _____
tel. 5.15.46 (4 linee) - 13.4.88 (4 linee)

A richiesta della Bertolazzi Film, produttrice del documentario e Castelli in Alto Adige, titolare del relativo diritto di telediffusione, la Soc. Corona Cinematografica dichiara che ha ceduto alla RAI il diritto di telediffusione del predetto documentario senza la debita autorizzazione della Bertolazzi Film e che il documentario medesimo è stato perciò teletrasmesso dalla RAI per mero errore il 12 ottobre 1958 ore 20.15. La Società Corona Cinematografica e la RAI si dicono che le modalità della trasmissione non programmata ed interrotta per motivi di ordine tecnici, co abbia potuto nuocere al carattere artistico del documentario e danno atto alla Casa produttrice per la compressione mostrata nella eccezionale situazione.

LE MIGLIORI MARCHE
RADIO L. 600
mensili
Garanzia 5 anni
PREZZO IMMEDIATO OVUNQUE
NUOVA GARANTIA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS (radio da tavolo e portatili, radiogoniometri, lavavetri, registratori magnetici, RADIOBAGNINI)
ROMA, PIAZZA DI SPAGNA 131

RENDETEVI
INDIPENDENTI

dedicandovi anche nelle ore libere alla coltivazione di stampe per nostro conto. Non è un lavoro, è un passatempo che vi farà
GUADAGNARE
Informazioni gratuite - scrivere a Ditta «FIORENZA» VIA BENCI, 28 ROSSO - FIRENZE

di Callanissetta O.C. su kc/s. 660 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9315 pari a m. 31,53

23.05 Musica per tutti - I successi di Pino Calvi e Dico Oliveri - 0,36 Musica in sordina - 1,02 Parata d'autunno - 1,36 Carosello italiano - 2,06 Invito all'opera - 2,36 Folklore di tutto il mondo - 3,06 Voci in armonia - 3,36 Archi in fantasia - 4,06 Chitarrismi musicali - 4,36 Auditorium - 5,06 Musica per ogni età - 5,36 Voci e orchestre - 6,06 Arcobaleno musicale.

NB: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettina della Sicilia (Callanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Callanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 2 e stazioni MF II).

23.05 Gazzettina della Sicilia (Callanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENINO-ALTO ADIGE

7.15 Italienisch im Radio Sprachkurs für Anfänger 4 Stunden - 7.30 Tagesprogramm Nachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-11.55 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autradio (Rete IV).

10.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Für Eltern und Erzieher (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnella III).

13. Leichte Musik und Wochendurchgang - 13.30 Opernmusik (Rete IV).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - 14.30 Transmission per i Ledins de Badia (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Pagnella I).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

18.30 Jugendfunk - 19 Italienisch im Radio - Wiederholung der Morgensendung - 19.15 Kunst und Literaturspiegel - 19.30 Walterklänge (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbendurchgang - 20.15 Blick nach dem Süden - 20.30 Englands politische Parteien. 2. Teil: Die Labour-Partei. (Bandaufnahme der BBC London) - 21 Melodien und Rhythmen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

23.05 Symphonische Musik - 22.15 Mit Seil, Ski und Pickel von Dr. Josef Rimpold - 22.25 Jazz, gestern und heute von Dr. Alfred Pickel - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache della sera, lettere, spettacoli - cura della redazione del Giornale radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13. Gazzettina giuliana - «Turismo regionale», a cura di Romano De Mejo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di altra frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa a fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Discorsi in famiglia - 13.55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.13-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.15 Gianni Salfred alla marimba (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.25 Canzoni senza parole - Passarella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casarissima - Luttazzi: «Quando una ragazza»; Erlich: «Au revoir»; Feruglio: «Serena»; Leporello: «Triste»; Tiziano: «Cordara»; «My dream in Jesolo»; Degano: «Ce bala loro»; Viole: «Sera di repp»; Leitenberger: «Hop Sassa»; Cimolotti: «Tiziana»; (Trieste 1 a stazioni MF I).

14.55 «Storie e leggenda fra piazza e via» di Silvio Rutteri (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.05 Archivio italiane di musiche rare - Testo di Carlo de Incontra (Trieste 1 a stazioni MF I).

15.30 France Russo al pianoforte a ritmi (Trieste 1 a stazioni MF I).

15.40-15.55 Complesso tipico friulano - Bruni: «Dagari»; fisarmonica: Luigi Bontempo, violino: Arturo D'Amelio, clarinetto: Antonio Origi, contrabbasso: (Trieste 1 e stazioni MF I).

20.20-15.55 Gazzettino giuliano con «Piccola Inchiesta» su argomenti di cronaca triestina (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A).

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» nell'interfono (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni e ballabili» - 18 Appunti biografici: Vili Hajdinič; (B) - «Le tribù dei Kanaki della Nuova Caledonia» - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 Musica di Ciaikovski, Dvorak, Chabrier, Kreisler e Ravel interpretate dal violinista Fritz Kreisler e dalla pianista Kathleen Long - 19 Scuola ed educazione: Anton Karlin; «Friedrich Forster, insigne pedagogo moderno» - 19.20 Caledoscopia: Motivi di Lecuna - Canzoni dalmate - Carlo Loffredo ed i suoi - New Orleans Jazz-Parade - Chitarrista Ugo Calise - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Successi di ieri e di oggi» - 21 Armi, lettere e melodi - 21.15, a cura di Franc Jeza - 21.20 Concerto operistico diretto da Tito Petralia con la partecipazione del soprano Anita Cerquetti, del tenore Alfredo Verneti, del soprano Maria Minetto e del baritone Guido Guarnieri. Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana - 22 L'anniversario della seneca: Ivan Rudolfi; «L'imperatrice Maria Teresa ed il suo tempo» - 22.15 La musica italiana d'questo dopoguerra, a cura di Boris Porcena e Fimino Sifondi. VI trasmissione: «Gli Indipendenti»; (2) Ennio Porrino, Giulio Viozzi, Bruno Bettinelli, Valentino Buci e Flavio Testi - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17. Quarto d'ora della Serenità: per gli infirm. 19.33 Orizzonti Cristiani: «Discutiamone insieme: dibattito sui problemi del giorno». 21. Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione
dall'estero

AUSTRIA

VIENNA

20.15 Fatty George e i suoi: «Musica leggera austriaca» - 21. Concerto del Tonkünstler-Orchester diretto da Franz Bauer-Theussl. F. Salmhofer: Sinfonia n. 1 in do maggiore; R. Schumann: Fantasia per violino e orchestra, op. 131 (Willy Uhlmann, violino); A. Cesarini: Georgiana, op. 92. 22. Notiziario. 22.40 Klaus Wüsthoff dirige la sua propria musica leggera. 23.20 Musica de jazz - 0.05-0.50 Tonkünstler-Orchester diretto da Karl Erb. A. Alessandrescu: Capriccio autunnale, schizzo per orchestra d'archi; R. Fusch: Sinfonia n. 3 in mi maggiore, op. 79.

FRANCIA

III (NAZIONALE)

19.16 Mandealashon: Duetti, interpretati da Madelaine a Yvon de Marc'dadour; Schumann: Camerata, eseguito dal pianista Serak Yavruyan. 20.30 «Idomeneo», tragedia lirica in cinque atti di André Campra, diretta da Serge Baudo. 21.02 Artisti di passaggio: Interpretazioni della pianista belge Rava Binnert Strawinsky: Sonata; Raymond Chevreuille: Sonata; op. 27. Interpretazioni della cantante ungherese Livia Antal accompagnata dalla pianista Simone Gouat: Melodie folkloristiche ungheresi.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

6.15 «Beyond our Kan», con Kenneth Hone. 6.45 Musica da ballo. 7.30 «The return of the native», di Thomas Hardy. Adattamento radiofonico di Frederick Brad-



La diventare facilmente seguendo i corsi che l'Istituto Diffusione Moda ha creato apposta per voi. Invenire subito oggi.

SCUOLA DI FIGURINO
per corrispondenza

Impiegate le ore libere imparando a casa vostra il disegno di moda. Domani potrete creare eleganti di figurino, di accessori e di gioielli o dedicarvi alla redditizia professione del disegnatore di sarte. L'ICI L'ICI vi permetterà di allenarvi con il nuovo metodo dell'autostrada di servizi costantemente guidati e gli giorni la sensazione di avere sempre l'immagine al suo fianco.

C. B. M. Figurino
C. B. M. Figurino
C. B. M. Figurino
C. B. M. Figurino

C. B. M. Figurino
C. B. M. Figurino
C. B. M. Figurino
C. B. M. Figurino

derick Bradnum. 80 episodio. 8.30 Musica richiesta. 10.45 Concerto diretto da James Lockhart. Malcolm Arnold: «Tamara»; Shantari, ouverture; Rossini: «La bottega fantastica»; musica da balletto: Borodine: «Il principe Igor», denze. 12.30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra di Silvester. 14.45 Musica da ballo in dischi. 15.15 Un pako all'opera. 15.45 Serenata con Semprini al pianoforte. 17.15 Musica per gli innamorati eseguita dall'orchestra ritmica diretta da Johnny Pearson. 18. Melodie interpretate da artisti del Commonwealth. 19.30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20.30 «The return of the native», di Thomas Hardy. Adattamento radiofonico di Frederick Brad-

num. 21.30 Concerto del Commonwealth. Musiche di Warlock. Granger a Mozart. 22.15 Musica da balletto. 23.15 «The Navy Lark», di Laurie Wyman.

SVIZZERA

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro. 12. Musica varia. 13.10 Canzonette. 13.35 Duetti. Suite ecc. in re maggiore op. 39. 16. Melodie da Colonia. 16.30 Vincenza Galletti: Dodici ricercari; Loell: Sonata a quattro. 18. Musica richieste. 19. Musica di Edward Grieg. 20. Orchestra Radosa. 20.30 «Il ponte», radiodramma di Regina Aldemiano-Berli. 21.20 Les mœurs d'Orphée, opera in tre atti di Darius Milhaud, diretta da Edwin Löhrer. 22.10 Melodie e nîmi. 22.35-23. Galleria dal jazz.

Selection CALOR

il rasoio elettrico veramente completo
che riunisce i progressi tecnici più importanti
dei migliori rasoi esistenti
al prezzo eccezionale di

L. 71.900

garantito al 100% per un anno.

A Milano il sole sorge alle 7,38 e tramonta alle 16,43.

A Roma il sole sorge alle 7,14 e tramonta alle 16,40.

A Palermo il sole sorge alle 6,58 e tramonta alle 16,49.

Le temperature dell'anno scorso: Torino 6-11; Milano 7-11; Roma 12-13; Napoli 9-15; Palermo 13-18; Cagliari 9-16.



Il regista Umberto Bencidetto

Il primo uomo

ore 21,20 programma nazionale

Non trascorrerà molto tempo, e conosceremo un nuovo eroe, il cui ome si diffonderà fin nelle plaghe più remote del nostro pianeta. Non vi sarà città, non vi sarà villaggio che non conoscerà le sue fattezze, sia pure riprodotte in un semplice busto. Oscurerà, è probabile, anche la fama del genovese Colombo, che da cinque secoli a questa parte impronta di sé città, monumenti, piazze, alberghi perfino, di quelli che ancor oggi sono distinti come il vecchio e il nuovo mondo. Ma il nuovo eroe, beato lui, conoscerà ben altre fortune di quelle ristrette a questa nostra sempre più agusta dimora. Sarà, infatti, e tutti se lo sentono quanto imminente sia il momento in cui sapremo il suo nome, il primo uomo che valcherà i confini segnati dall'atmosfera terrestre, il primo che supererà le colonne d'Erebo che da sempre hanno ristretto il nostro orizzonte.

Nell'attesa che giunga quell'ora grande e sovrana, i giornali ci hanno già fornito abbondanti anticipazioni di quali onori verranno resi al primo trasvolatore degli spazi celesti. E' una forma di retorica ingenua e affascinate, che ricerca per noi il clima, ma sarebbe più esatto dire il mito del progresso tecnico, che già affascina i nostri bisnonni. Nessun ostacolo, quindi, sembra più elevarsi di fronte alla capacità e alla volontà di acquisizione dell'uomo. Al punto di farci dimenticare di quale pasta è fatto il protagonista di questa atterribile avventura, quali sono le sue congoite debolezze, a prezzo di quali sacrifici gli è concesso di dominarle. Già, la dimensione reale dell'uomo. Quella che le nobili fattezze dei busti così difficilmente riescono a esprimere. E' tutta qui la questione. A essa, con semplicità ed efficacia di mezzi espressivi, vuol ricorrere Mario Fratti con questo suo radiodramma. L'angosciosa avventura che si svolgerà molto distante da noi, e che, malgrado la perfezione dei controlli tecnici, noi potremo soltanto intuire nella sua interezza, facendo precipitalmente leva sulla nostra umana capacità di solidarizzare. Perché questo è certo: il primo trasvolatore degli spazi, del cui eroismo nessuno potrà dubitare, sarà nondimeno un uomo, di carne e di ossa. Sarà mosso a una così grande impresa da più contrastanti motivi: terreni e sublimi, materiali e spirituali. E, qualunque essi siano, una volta lassù dovrà vedersela con la propria paura, aggravata dalla solitudine estrema, che farà riaffiorare in lui agenzie e delusioni, meschinità e alanci, generosità e angustie: tutto un carattere, tutta una vita. Quella vita che sarà la posta del gioco. E che giusticherà la ricorrente constatazione che tutto, di male e di bene, è nell'uomo, serve in ultima analisi a fini che trascendono di gran lunga le persone dei singoli.

f. d. m.

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Musiche del mattino**
- Mattino**
giornale dell'ottimismo (Motta)
- Leggi e sentenze**
Ieri al Parlamento
- 6** Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo** - Bollettino meteorologico
- Il banditore**
Informazioni utili
- Il nostro buongiorno**
(Palmolive-Colgate)
- 9** **Musica operettistica**
(Lavabiancheria Candy)
- 9.30** **Concerto del mattino**
a) Leonecavallo: *Pagiacchi*: 1) Intermezzo, 2) *Stridono lassù*; Massenet: *Erodiade*; «Vilson fuggitiva»; Puccini: 1) *La rondine*; «Chi il bel sogno»; 2) *Madama Butterfly*: «Amore o grillo»
b) Chausson: *Sinfonia* (in si bemolle maggiore, op. 20); a) Lento, Allegro vivo, b) Molto lento; c) *Anatole*; Orchestra Sinfonica di Minneapolis, diretta da Dimitri Mitropoulos
c) Oggi si replica...
- 11** **La Radio per le Scuole**
(per tutte le classi della Scuola Elementare)
L'arca di Noè: La balena, a cura di Paola Angelilli e Clemente Crispolti, con la collaborazione di Ermanno Bronzini
Nel ventre della balena, di Luciano, a cura di Giorgio Sideri
- 11.30** **Ultimissime**
Caetano Tina Allori, Germana Caroli, Nunzio Gallo, Narciso Parigi, Claudio Villa, Caterina Villa
Amurri-Piccoli: *Muchacha cha cha*; Lazzaretto-La Valle-Pan: *Tutta la vita così*; Locatelli-Valleroni: *Tu rudi*; Bindi: *Stelle cadenti*; Testoni-Falumbo: *Cammino nella nebbia*; Da Vinci-Liberati: *Cade na stella*; Guerra-La Torre-Pallini: *Te chiodate o caffè*; Testoni-Olivieri: *Per ore ed ore*; De Lorenzo-Olivares: *Impossibile azzurro*; Glascomazzi: *Cuban cha cha cha* (Pibigas)
- 12** **Canta Sergio Bruni**
(Rumianca)
- 12.20** **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** **1, 2, 3... via!** (Pasta Borilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag**
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Perzeto)
- 13.30** **PICCOLO CLUB**
Natalino Otto - Flo Sardon's
- 14-14.15** **Giornale radio**
14.15-15.05 **Trasmissioni regionali**
14,15 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia, Sicilia
14,40 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 15.30** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Berlitz)
- 15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16** **SORELLA RADIO**
Trasmissione per gli infermi
- 16.45** Musica da camera

sabato

- 17** **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero
- 17.20** **Chiara fontana**
Un programma di musica folklorica italiana
- 17.40** **La manifestazione sportiva di domani**
- 17.55** **Il libro della settimana**
«L'architettura di Biagio Rossetti» di Bruno Zevi, a cura di Goffredo Bellonci
- 18.10** **Muggy Spanier e il suo complesso**
- 18.25** Estrazioni del Lotto
- 18.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angiolini
Giorgio Mort: La storia d'Italia dal 1861 al 1958, di Denis Mack Smith - Elio Filippo Accrocca: *Poesie* - Note e rassegne
- 19** **Il settimanale dell'Industria**
- 19.30** **Tutte le campane**
I campanilli di ogni regione, messi in collegamento da Emilio Pozzi
- 20** **Canzoni gala**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Il flauto magico**
Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vignolo
- 21.20** **IL PRIMO UOMO**
Radiodramma di Mario Fratti
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Anatoli Sarov - Lucio Rama
Una voce dalla base
Maschia - Corrado Goipa
Il primo Speaker Antonio Guidi
Il secondo Speaker
Il professor Martin Ryle
Il professor Martin Ryle
Il professor Fred Hoyle
John Huber
Regia di Umberto Bencidetto (Novità)
- 22.30** **Ariele**
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara
- 22.45** **Il sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
Come apparve l'Africa agli italiani dell'Ottocento
- 23.15** **Giornale radio**
Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultima notizia** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **Notizie del mattino**
- 05'** **Vecchi molli per un nuovo giorno** (Alax)
- 20'** **Oggi canta Tonina Torrielli** (Favilla)
- 30'** **Billy Vaughn e la sua orchestra** (Agipgas)
- 45'** **Rio de Janeiro in musica** (Invernizzi)
- 10** **IL SETACCIO**
Notizie con accompagnamento e non di Giorgio Valle e Angelo Gangarossa
Gazzettino dell'appetito (Omopoli)
- 11-12.20** **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 12.15** **Trasmissioni regionali**
12,20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto a Liguria

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

- 13** **Il Signore delle 13 presenta:**
Le canzoni del sabato (Comm, Borsari e Fligi)
- 20'** **La collana delle sette perle** (Lesso Galbani)
- 25'** **Pooolamo: dizionario del delirio canzonissimo** (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
- 40'** **Scatola a sorpresa** (Simeonati)
- 45'** **Teatrino della moda** (Macchine da cucire Singer)
- 50'** **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)
- 55'** **Peesi, uomini, umori e aerei del giorno**
- 14** **Canzonissima cercasi...**
- 14.05** **Soli con la musica**
Cow boys, gauchos, tzigani, chitarristi
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
- 40'** **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (Agipgas)
- 45'** **Parata d'orchestra**
Norrie Paramor, Stanley Black, Ted Heath
- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40** **Breve concerto sinfonico**
- 16.15** **Fonti vive**
Canli popolari italiani

16.30 **Promemoria per il premio dell'ascoltatore**
Il giornale del jazz, e cura di Giancarlo Testoni

17 **PIACEVOLISSIMO**
di Dino Varda
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Ingresso diretto da Gino Filippini
Regia di Federico Sanguigni

- 17.30** **Pippo Barzizza:**
UN'ORA FRA NOI
Presenta Corrado
- 18.30** **Giornale del pomariggio**
BALLATE CON NOI
- 19.20** **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.20** **Zig-Zag**
- 20.30** **Perata di stalle**
- 21** **Dal Teatro San Carlo di Napoli**
Inaugurazione della Stagione lirica 1960-61

ERNANI
Dramma lirico in quattro atti di Francesco Maria Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI
Ernani - Mario Del Monaco
Don Carlo - Ettore Bastianini
Don Ruy Gomez De Silva - Nicola Rossi Lemeni
Elvira - Margherita Roberti
Giovanna - Anna Di Stasio
Don Riccardo - Athos Cesarini
Jago - Carlo Romano
Direttore Fernando Pravittal
Maestro del Coro Michele Lauro
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli
(vedi articolo illustrativo a pag. 7)
Negli intervalli: I) Cronache e interviste sulla serota inaugurale (Radiocronista Samy Fayad) - Radionotte; II) L'Ernani: il libretto e la musica, conversazione di Mario Rinaldi - Ultimo quarto; III) I teatri di Napoli, rimontata a cura di Felice De Filippis e Massimiliano Vayro

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILIDIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filidiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo allo RA1 - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri - cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Notiziario e programma vario**

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

9.30 **Antologia musicale**

In collegamento con il canale III della Filodiffusione Beethoven: Die Weihe des Hauses, Ouverture in do maggiore; «Consecrazione della Casa»; Puccini: La traviata: Sogno di Doretta e valzer; Haydn: Primo e secondo movimento del Quartetto in do maggiore per archi «Gli uccelli»; Meyerbeer: Gli Ugonotti: «Blanca al par di neve alpina»; De Falla: Il cappello a tre punte: Danza della mughala e del mughala; Catalani: Dejanice: Canzone egizia; Luzzi: Primo movimento del Concerto in mi bemolle maggiore n. 1, per pianoforte e orchestra; Berlioz: La damnation de Faust: Apoteosi di Margherita; Dvorak: Danza slava in do bemolle maggiore n. 16; Pergolesi: Siciliana; Schumann: Conspessione appassionata: Dalla Sonata in la minore n. 1, per violino e pianoforte; Donizetti: La favorita: Duetto e finale atto primo; Mendelssohn: Ouverture, dal «Sogno di una notte di mezza estate»; Pali: Il mio ben quando verrà; Chabrier: Air de ballet; Gluck: Adriano Lecourneur: «Ecco il monologo»; Haydn: Orfeo ed Euridice: Ouverture; Puccini: Tosca: Duetto Tosca-Cavaradossi (atto primo); Brahms: Quarto movimento «Al Sestetto in si bemolle maggiore, per archi»; Fauré: «Allor che lieve la brezza»; Ciaikovski: Primo movimento della Sereana in do maggiore, per orchestra d'archi; Tartinì: Sonata a quattro in re maggiore per archi; Vientana: (17-21 Chitarri: Alla Dio); Anonimo: Fandanguillo (chitarra Carlos Montoya); Rodrigo: Bajaron de la mesa (Chitarri Nicolas Alfonso)

12.30 **Musica per chitarra**

Sor: Studio in mi bemolle maggiore op. 9 n. 1 (Chitarri: Alirio Diaz); Anonimo: Fandanguillo (chitarra Carlos Montoya); Rodrigo: Bajaron de la mesa (Chitarri Nicolas Alfonso)

12.45 **Musica sinfonica**

Hindemith: Concerto op. 38, per orchestra; a) Moderato con grazia, b) Molto presto, c) Non troppo lento (marcia per legni); d) Presto (basso ostinato) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore)

13 **Pagina scelta**

Da «Lettera sul matrimonio» di Thomas Mann: «Un amore che getta delle basi»

13.15 **«Musica da camera**

Chopin: Due studi, op. 10, n. 1 (Pianista Alexander Brailowsky); Sarasate: Mologueta, op. 21, n. 1 (Stanley Welner, violino); Harry Mc Clure, pianoforte)

13.25 **Aria di casa nostra**

Canti e danze del popolo italiano

13.30 **«Musiche di Cimarosa, Schumann e Ravel»**

(Replica del Concerto di ogni sera) di venerdì 25 novembre - Terzo Programma)

14.30 **Il Quartetto**

Stamitz: Quartetto in mi bemolle maggiore, per oboe, clarinetto, corno, fagotto; a) Allegro moderato, b) Andante; c) Adagio (Pierre Pierlot, oboe; Jacques Lancelotti, clarinetto; C. Courcier, corno; Paul Honnoré, fagotto); Mozart: Quartetto in sol maggiore K 80; a) Adagio, b) Allegro, c) Minuetto, d) Rondò (Ensemble del Quartetto Carmirelli: Pina Carmirelli, Cervera Montserat, violini; Luigi Sagrali, violino; Arturo Bonucci, violoncello)

15-16.30 **L'opera lirica in Germania**

SALOME'

Opera in un atto di Richard Strauss

Riduzione dal dramma di Oscar Wilde

Musica di RICHARD STRAUSS

Erode: Firenze Tasso

Erodiade: Mario Benedetti

Salomé: Lily Djonei

Jokanaan: Tito Gobbi

Narraboth: Angelo Mercuriali

Un paggio di Erodiade: Maria Teresa Massa Ferrero

I due Nazareni: Franco Colabrese

I cinque giudei: Cesare Masini Sperti

Tommaso Solei

Luigi Fort

Giulia Ferré

I due armati: Dorio Casali

Giannetto Zini

Uno schiavo: Nodia Carpi

Un uomo di Cappadocia: Giuliano Ferrein

Direttore Nino Sanzogno

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

21

Note e corrispondenze sul fatto del giorno - Rivista delle riviste

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21.30 **Stagione sinfonica d'autunno del Terzo Programma**

CONCERTO

diretto da John Barbirolli

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia n. 34 in do maggiore K. 338

Allegro vivace - Andante di molto - Finale (Allegro vivace)

Gustav Mahler

Sinfonia n. 9 in re minore

Andante comodo - Tempo di iluder un po' pesante - Rondò, Burlesca - Adagio

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

(Vedi nota illustrativa a pag. 9)

Nell'intervallo:

Cento capolavori narrativi

Conversazione di Raoul M. De Angelis

(*) Le Rassegne

Teatro

a cura di Renzo Tian

Goldoni minore e la regia moderna

«I sei personaggi» - Incontrati difficili: «Il boulevard», la rivista, la prosa. Le occasioni

teatrali di Raffaele Viviani - Notiziario

Congedo

«La morte di Don Gesualdo» di Mastro Don Gesualdo di Giovanni Verga

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche)

CANALE IV - Dalle 6 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche, cui:

Roma: 8 (12) «Musiche del 700 Europeo» - 9 (13) per «La sonata romantica»: Sonata in re minore per violino e pianoforte, di Weber, Sonata in si bemolle maggiore n. 11 per pianoforte (op. 22), di Beethoven; Sonata in la minore per violoncello e pianoforte, di Chopin - 10 (14) «La variazione» - 11 (15) in «Musiche di balletto»: Der Dämon, di Hindemith e Appalachian spring, di Copland - 16 (22) «Musica sinfonica» - 18 (22) La Walkiria, di Wagner (3° atto).

Torino: 8 (12) «Musiche del 700 Europeo» - 9 (13) per «La sonata romantica»: Sonata in la minore n. 1 per violino e pianoforte; Sonata in la bemolle maggiore n. 2 per pianoforte (op. 39), di Weber - Sonata in sol maggiore n. 2 per violino e pianoforte (op. 13), di Grieg - 10 (14) «La variazione» - 11 (15) in «Musiche di balletto»: Otello, di Macchiarini e Orpheus, di Stravinsky - 16 (20) «Compositori francesi» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (23) Recital del violinista G. Garay e della pianista Maria Comensoli: musiche di Vivaldi, Busch, Prokofiev, Szymanowsky.

Milano: 8 (12) Musica del 700 Europeo - 9 (13) per «La sonata romantica»: Sonata in re minore n. 9 (op. 125) «Corale», di Schubert; Sonata in si minore per pianoforte n. 3, di Chopin; Sonata in fa maggiore (op. 120) n. 1, per viola e pianoforte, di Brahms - 17 (21) «Musica sinfonica» - 18 (22) Recital del violinista N. Milstein e del pianista A. Balsam: musiche di Haendel e Beethoven.

Napoli: 8 (12) «Musiche del 700 Europeo» - 9 (13) per «La sonata romantica»: Sonata in sol minore (op. 65) per violoncello a orchestra, di Chopin - 10 (14) «La variazione» - 11 (15) in «Musiche di balletto»: Les pètit zèna, di Mozart e La bella addormentata, di Ciaikovsky - 16 (20) «Musica sinfonica» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Recital del violinista D. Oistrakh e del pianista V. Yampolsky.

CANALE V - Dalle 7 all'11 di notte: Musica leggera

Per i programmi completi richiedere l'opuscolo opuscolo.



Fimi S. p. A.

20 modelli di televisori (17-21-23-27 pollici)

da L. 140.000 in su

Modelli UHF pronti per il 2° programma

25 modelli di radio, radiofonografi, transistor,

complessi stereo Hi-Fi

5 modelli di fonovaligie (normali e stereo)

PHONO LA

sempre all'avanguardia

REUMATISMI - SCIATICA ARTRITI-GOTTA - OBESITÀ

curati con la Saunasca KREUTZ-THERMALBAD

a raggi infrarossi riflessi



Medici competenti e migliaia di referenze lo confermano.

Richiedere opuscoli in omaggio alla ditta

THERMOSAN - MILANO - Via Bruchetti, 11 - Telef. 49 59 59

GRATIS, UNA PICCOLA RADIO PER VOI

Un piccolo ed efficiente apparecchio radio a cristallo potrete facilmente costruirvi col pacco di materiale dotato che comprende tutti i pezzi relativi. Questo pacco viene spedito completamente gratis.

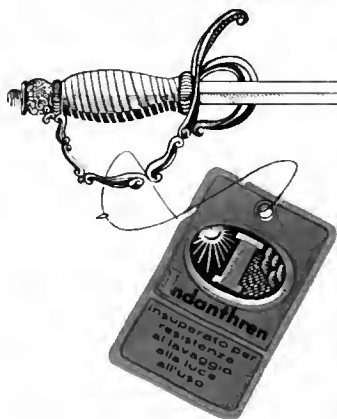
LA RADIOSCUOLA GRIMALDI, per convincere il maggior numero di persone ad imparare a conoscere la Radio e la Televisione, offre questo regalo **SUBITO** a tutti coloro che si iscriveranno al corso di radio per corrispondenza.

Riempite, ritagliate e spedite immediatamente il tagliando qui sotto. Riceverete un bellissimo bollettino con tutte le spiegazioni. **LA RADIO E LA TELEVISIONE OFFRONO LE PIU' GRANDI PROSPETTIVE PER IL VOSTRO AVVENIRE**

RADIOSCUOLA GRIMALDI - PIAZZALE LIBIA, 5-U - MILANO

Cognome _____ Nome _____
Via _____ Città _____
Provincia _____ Inviateci subito gratis e senza impegno
☐ **BOLLETTINO DI** (corso radio per corrispondenza)
☐ **BOLLETTINO TV** (corso televisione per corrispondenza)
(fare una crocetta nel quadratino desiderato) **RC 3116**

*a difesa
dei vostri indumenti*



INDANTHREN

Questo marchio garantisce
**tinture e stampe
d'insuperata resistenza
al lavaggio - alla luce - all'uso**

Esigetelo
nei vostri acquisti di lessili colorati,
confezioni di cotone
e fibre affini

Per la NESTLE e la NESTLE sono marchi registrati per i Indanthren Warenzeichenmarken e T.

TV

sabato 26 novembre

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 **Classe prima:**
a) Esercizi di ogra-

ria
Prof. Fausto Leonori
b) Lezione di educazio-
ne fisica
Prof. Alberto Mezzetti
c) Geografia ed educa-
zione civica
Prof.ssa Lidia Ander-

14.10 **Classe seconde:**
a) Esercizi di lavo-
ro e disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gre-
gorio
b) Lezione di economia
domestica
Prof.ssa Anna Marino
c) Lezione di francese
Prof. Enrico Arcaini

15.30 **Classe terzo:**
a) Lezione di economia
domestica
Prof.ssa Bruna Bri-
chi Possenti
b) Lezioni di tecnologia
Ing. Amerigo Mei
c) Esercizi di lavo-
ro e disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gre-
gorio
d) Lezione di francese
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17 **a) IL PASSATEMPO**
Rubrica settimanale di giochi a tavolino a cura di Ada Tommasi De Micheli
Presenta Febo Conti
Regia di Cesare Emilio Gaslini
b) LASSIE
Le zettere
Telefilm - Regia di Phil Ford
Distr.: I.T.C.
Interp.: Jan Clayton, Tommy Rettling, George Cleveland
c) C'ERO ANCH'IO
Le nescite delle boxe
moderna
Regia di Bernard Girard
Distr.: C.B.S.-TV
Int.: Charles Watts, Mike Ragan, Jeff York

RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
ed Estrazioni del Lotto

18.50 **UOMINI E LIBRI**
a cura di Luigi Silori
19.15 **ENIGMI E TRAGEDIE DELLA STORIA**

L'ultimo re romantico:
Luigi II di Baviera
a cura di Elio Nicolardi

19.55 LA SETTIMANA NEL MONDO

Rassegna degli avvenimenti di politica estera a cura di B. Giordani, L. Serani e F. Tagliamonte

20.08 **SETTE GIORNI AL PARLAMENTO**
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**
(OIA - Vincola Ferrari - Cera Soler - Vicks Vapo-

rubi)
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 **CAROSELLO**
(1) Moul - (2) Ramozzotti - (3) Camay - (4) Cioccolato Nestlé - (5) Mobil Oil Italiano
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Titanus - Adriatica - 2) Eurofilm - 3) Incom - 4) Orion Film - 5) Paul Film

21.05 CANZONISSIMA

Programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno
di Amurri, Faele e Landi
presentato da Lauretta Masiero, Aroldo Trieri, Alberto Lionello
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Mary Anthony
Scene di Grazzini e Zitkovsky
Costumi di Anna Salvatore
Regia di Mario Landi

22.15 **VIAGGIO LUNGO IL TIRRENO**
di Mario Soldati e di Cesare Zavattini
Il - Un altro ferry-boat

22.45 **IL PERICOLO E' IL MIO MESTIERE**
La - correre - messicena
Prod.: Crayne

23.10 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

CANZONISSIMA

I vincitori della quinta estrazione

Vince L. 1.000.000: Vacchiano Ernesto - Via P. Castellini, 20 - Napoli - Tagliando D 47124.
Vince L. 500.000: Perillo Rocco - Via Cilea, 74 - Napoli - Tagliando T 78445.
Vince L. 100.000: Livigni Emanuela - Via Zumbini, Ina Casa S.F.S.M. - Loc. Bellavista - Napoli - Tagliando AB 8842.
Vince L. 100.000: Venture Bice - Via B. Telesio, 23 - Milano - Tagl. M 12968.
Vince L. 100.000: Barbieri Giuseppe - Via Piacentini A., 2 - Lungavilla (Pavia) - Tagliando T 47583.
Vince L. 100.000: Baggioni Armda - Serrallunga di Crea (Alessandria) - Tagliando T 32257.
Vince L. 100.000: Milio Wilma - Via S. Mauro, 12 G - Venezia - Burano - Tagliando AC 45208.
Vince L. 100.000: Ceppio Caline - Via Cappio Strona, 2 - Vercelli - Tagliando AE 20917.
Vince L. 100.000: Chiappetta Antonio - Via Macellè - Cosenza - Tagl. T 77707.

Classifica dopo la quinta trasmissione

CANZONI DI IERI

1. Addio sogni di gloria
2. Come la rosa
3. Violino in Portofino
4. Portami tante rose
5. Torna
6. Ne sarà 'e maggio
7. Parlati d'amore Mario
8. Non ti scorderò di me
9. La signora di trent'anni fa
10. Addio signora
11. Mattinata fiorentina
12. Cere piccina
13. Bambine innamorata
14. Addormentami così
15. Chitarra romana
16. Raginella
17. Piscatore 'e Pusillaco
18. Passione
19. Signora illusione
20. Ma l'amore no
21. Un giorno ti dirò
22. Le canzoni dell'amore
23. Accusarillo napoletano
24. Mandolinata a Napoli
25. Le masure della nonna
26. O surdato 'nnammurato
27. Comme facete mamma
28. Perché non sognar
29. Dove sta Zazà
30. Chitarretelle

CANZONI DI OGGI

1. Romantica
2. Serenata e Margellina
3. Lova in Portofino
4. Quando vian la sera
5. Libero
6. Rasse cu'mme
7. Malatia
8. Mersavlosa labbra
9. E' vero...
10. Anema a core
11. Guarda che luna
12. Tintarella di luna
13. Motta... lunas noia
14. Folla bandarola
15. Amorevola
16. Come prima
17. Carina
18. Julie
19. Noi
20. I sing ammore
21. La più bella del mondo
22. Por dos bato
23. O sarracino
24. Uu uh che femmena
25. Non so dir ti voglio bene
26. Donna
27. Non baciera più nessuno
28. Jessica
29. Un bacio sulla bocca
30. Quando una ragazza a New Orleans

ORO.. ORO per Voi!

Partecipa alle estrazioni settimanali di tavolette e scatole d'oro da 1000 a 500 grammi e dei braccialelli d'oro invia, con scritto dietro il Vostro indirizzo, o Nestlé-Milano, l'etichetta del CIOCCOLATO NESTLÉ ed i sigilli delle scatole di CIOCCOLATINI o di Caramelle Olimpiche NESTLÉ. Sono ammesse alle estrazioni anche le etichette del Latte Condensato Nestlé oppure gli stucchi dei tubi dalle Crema di Latte Condensato Nestlé (al cioccolato, al caffè, al latte intero). Troverete su questo giornale i risultati delle estrazioni. Prossima estrazione 2 dicembre



CIOCCOLATO NESTLÉ:

"Quant'è buono!"

ECCO I VINCITORI

All'estrazione del 3 novembre la tavoletta d'oro è stata vinta da sig. Francesco Pradella via Jap palli, 10 - Padova

1. 10 braccialelli d'oro di 50g
Luigi Carlo - Milano
Lucio Polieri - Milano
Antonino Budo - Palermo
Vincenzo Manco - Palermo
Mauro Flauti - Nervi (Genova)
Ermengildo Chionessa Ricci - Napoli
Angela Bora - Mozzate di V (Tropi)
Olivia Lupi - Genova
Giuseppe Frasca - Catania
Mario Grazia Barrera - Torino

Richiedete alla

**ERI
EDIZIONI
RAI**

Via Arsenale 21,
Torino

**IL CATALOGO
GENERALE
1960**



Partecipando al Concorso Nestlé, potete richiedere una fotografia di FAUSTO CIGLIANO che Vi verrà inviata GRATUITAMENTE

notturno
dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Callanissetta O.C. su kc/a. 4040 pari a m. 49.50 a su kc/a. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica da ballo - Le voci di Georgia Gibbs e Pat Boone 0.36 Colonna sonora - 1.06 Le canzoni di sempre - 1.36 Cocktail musicale - 2.06 Napoli canta - 2.36 Il mondo del jazz - 3.06 Pagine scelte - 3.36 Luci di Broadway - 4.06 Il club dei solisti - 4.36 Musica sinfonica - 5.06 Melodie e ritmi - 5.36 Musiche del buongiorno - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Callanissetta 1 - Callanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Callanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Callanissetta 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Callanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Callanissetta 1 e stazioni MF I).

lanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Frohe Klänge am Morgen 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-11.5 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autradio (Rate IV).

10.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Das Gletscherzeitung - Sendung der Südtiroler Genossenschaften (Rate IV).

12.30 Mittagsnachrichten (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino della Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnella III).

13 Leichte Musik und Werbe-durchsagen - 13.30 Operetten-zauber (Rate IV).

14.15 Gazzettino della Dolomiti - 14.30 Transmission per i Ladini de Fassa (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Pagnella I).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

18.30 Wir senden für die Jugend. Joachim Herrmann: «Das sonnensystem. 5. Teil: In der Glüh- und Merkur und Venus» - 19. Blasmusik - 19.15 Eine habe Stunde mit Jochen Mann (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino della Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.15 Arbeiterfunk - 20.30 «Der Reichsweiser. 5. Teil: Dr. O. Vinarzer» - 20.45 Bellemusik. Rossini-Respighi: Der Zauberkreis. (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Wir bitten zum Tanz - 22.45 Das Kaleidoskop (Rate IV).

23-23.05 Spätnachrichten (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Tarza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Canzoni a festa: Di Lazzaro-Sbruno; Reghinella; compagnola; Plumbo-lvar: Chi m'ho fa fa? Savona-Giacobetti; Che centrato!; Luterio-Amisil; Tira; Ganga; North-Pinchi-David; Vito vino; Gigante-Martelli; Il treno di latte verde; Pestalozza; Cribiribari da Vita; Pesci rossi; Modugno-Migliacci; Mi dai la carica; De Ponti-Gentile; Il vecchio del Far West - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Quello che si dice di noi - 13.55 Sulla via del progresso (Venezia 3).

15.25 Concerto Sinfonico diretto da Paul Strauss - Clitowsky: «Sinfonia n. 2 in do minore» - «Orazione di Filarmónica Triestina (2ª parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale - G. Verdi)» di Trieste il 7 aprile 1960 (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.50 Giani Spuparici: «Piccolo Cabotaggio» (Trieste 1 e stazioni MF I).

15 Complesso di Franco Valli-anni (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.20-15.55 III Concorso corale regionale «Antonio Ilensberg» (Dalle registrazioni effettuate al Castello di Udine il 26 e 29 maggio 1960) 8ª trasmissione a cura di Claudio Nollari (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Sette giorni a Trieste» rassegna degli avvenimenti più rilevanti della settimana a cura di Guido Dotteri (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calandario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ore B) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Benvenuti! Dieci» - prima trasmissione - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 «Piccoli complessi» - 15.30 «La giustizia ed il cuore», tragedia in cinque atti di Anton Medved Compagnia di prosa - Ribalta Radiofonica, regia di Peter Ma-

lic (Replica) - 17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni e ballate» - 18 Classe unica: Ivan Arat; «Lo sviluppo degli Stati Europei»; Evo moderno; (2) - «L'equilibrio europeo» - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 «Francis Poulenc» - «Les Biches», suite dal balletto; Mario Nascimbene: Danza gilana - 19 Incontro con la scolarità; a cura di Maria Anna Prepeluh - 19.20 «Voci, chitarre e ritmi» - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Canzoni e Fantie na vasi - 21 «Incredibile ma vero» di Cesare Meano, traduzione di Leda Mlekut. V puntata: «Follia sul trono d'oro» - Compagnia di prosa - Ribalta Radiofonica, allestimento di Stana Kopitar ind. «Paul Weston e la sua orchestra» - 22 «Club notturno» - 23 «I maestri del jazz contemporaneo: Errol Garner» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere - 16.15 Notiziari Cristiani - «Bianco Fedre» incontro (settimanale) con l'A.C.I. e le altre Associazioni diocesane - L'Epistola di domani - Lettura di Riccardo Paladini, commento di P. Francesco Rapelli. 21.15 Notiziario - 22.30 Repliche di Orizzonti Cristiani.

selezione
dall'estero

FRANCIA

III (NAZIONALE)

19.20 Concerto. 20.15 «La Provençale», di Regnard. Adattamento di Michel Déon. 21.35 «L'ange du bizarre», rievocazione radiofonica di Robert Arnaut. 23.05 Brahms: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra in si bemolle maggiore, op. 83.

MONTECARLO

19.25 La famiglia Duranton. 20.05 «Devo dirvi due parole», con Jean-Claude Pascal. 20.20 Serenata. 20.35 Canti e ritmi del mondo. 21 «Cavalcade», presentata da Roger Pierre a Jean-Marc Thibault. 21.30 Teatro in 33 giri: «Le Schpountz» del film di Marcel Pagnol. 22 Voci della sera. 22.05 In attesa del ballo. 22.30 Ballo del sabato sera.

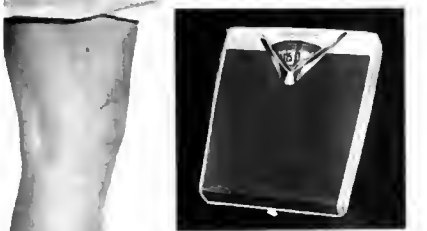
SVIZZERA

MONTECENERI

20 «Prego, dica pure!», programma scelto e commentato da un ascoltatore. 21 Nenech Yoka e la sua orchestra tzigana. 21.30 «L'uovo di Klein», di Roland Sassi, dal racconto di Gérard Klein. «Ritorno alle origini» Versione italiana e regia di Gualtiero Schönenberger. 22.15 Melodia e ritmi. 22.35-23 Serata di danze.

controllate
la lineae la salute
ogni mattina

Mantenere la linea: ecco il problema. Alla donna d'oggi occorre agilità, snellezza, elasticità. Aggiungete la ragione, altrettanto valida, della salute e capirete l'importanza del problema. Solo con un costante controllo del peso potete sorvegliare la VOSTRA linea, la VOSTRA salute. Vi occorre, oggi stesso, una bilancia PESA PERSONE LAGOSTINA



solida elegante precisa esce
dall'REPARTO PRECISIONE.

LAGOSTINA



in vendita nei buoni negozi
e sole lire



4.950

2° RASSEGNA NAZIONALE DELLA CANZONE

(segue da pag. 11)

articolo 7 in relazione alla competenza territoriale di ciascuno, a mezzo di plico raccomandato preventivamente all'Ufficio Postale entro e non oltre il 28 febbraio 1961.

Non è consentita altra forma di inoltro.

Della data di presentazione farà fede il timbro postale.

Art. 15. - Le norme relative alle modalità di partecipazione al concorso sono tassative. Le decisioni delle Commissioni previste dal presente Regolamento sono insindacabili.

Art. 16. - La documentazione e gli elaborati inviati per la partecipazione al concorso non saranno, per nessun motivo, restituiti e saranno conservati per un mese dalla proclamazione delle canzoni vincitrici.

Art. 17. - La partecipazione al concorso implica l'integrale accettazione del presente regolamento.

La Presidenza Nazionale dell'ENAL, si riserva di adottare tutti i provvedimenti che riterrà opportuni in caso di violazione di esso o di dichiarazioni non conformi al vero da parte dei concorrenti.

Si riserva altresì di apportare allo stesso regolamento tutte quelle variazioni che, o su insindacabile giudizio, riterrà più opportune e giovevoli alla migliore riuscita della rassegna.

Art. 18. - I dipendenti dell'ENAL e della RAI - Radiotelevisione Italiana non potranno partecipare al concorso.

(1) L'iscrizione all'ENAL è aperta ad ogni cittadino italiano e, ai fini della Rassegna, potrà essere effettuata presso i vari Uffici Provinciali, Sezioni o Sodalità periferici dell'ENAL.

(2) Per maggiore comodità i concorrenti potranno utilizzare il modulo di domanda predisposto dall'ENAL, che potrà essere ritirato presso ogni Ufficio Provinciale dell'Ente.

con air-fresh
aria
sempre pura

non più
cattivi odori



per ogni ambiente e per ogni gusto AIR FRESH
vi offre le specialità più appropriate e più gradite

air-fresh
il deodorante insostituibile

ad effetto immediato
air-fresh neutro (block)
air-fresh profumato

ad effetto continuo
air-fresh neutro (block)
air-fresh forte (crystal)

air-fresh

IL DEODORANTE DI FAMA MONDIALE

PRODOTTO IN ITALIA DALLA BOMBARDIERI PARODI-DELFINO

A. E. BREHM

PUBBLICURCIO | STUDIO FAVALLI

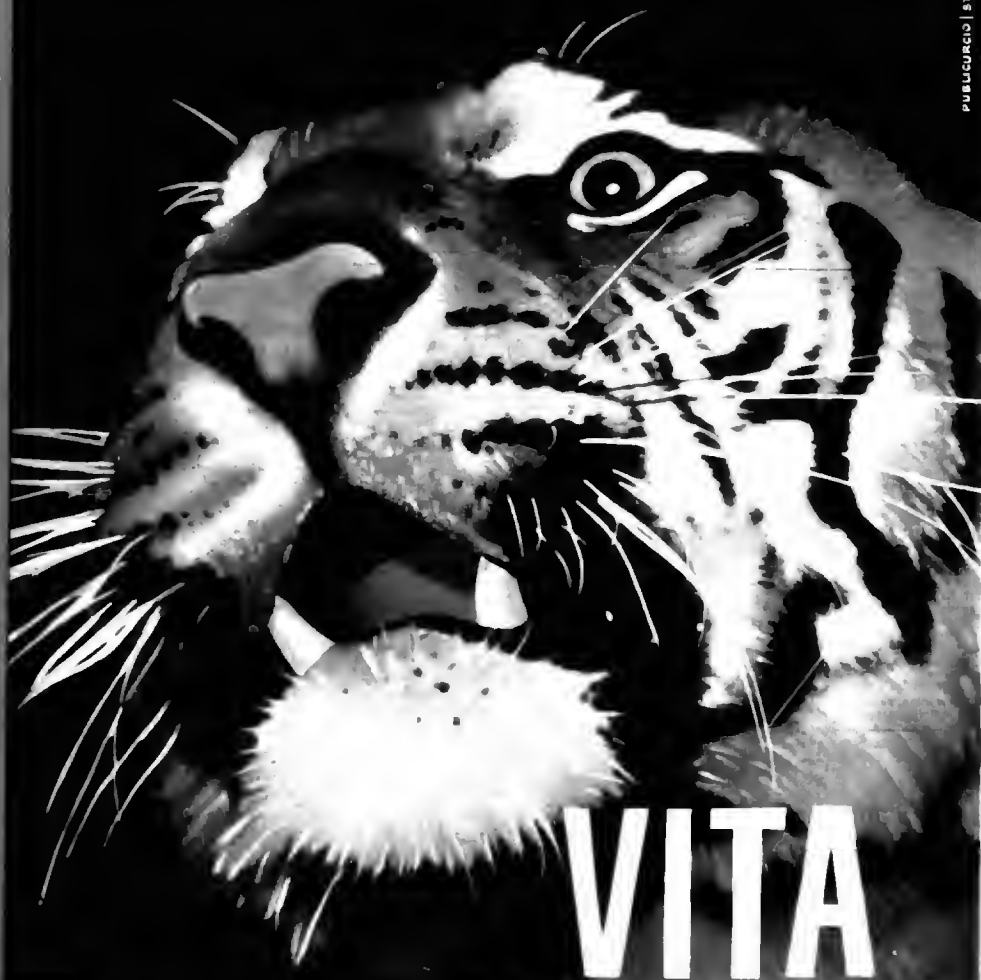


A. E. Brehm, insigne zoologo e piacevolissimo scrittore, ci accompagna nel mondo affascinante e misterioso della fauna della terra, del cielo e degli abissi marini.

Egli in un'Opera che ha la piacevolezza del romanzo d'avventura e la serietà informativa del libro scientifico, ci rivela le abitudini e i segreti, le infinite curiosità e le antusiasmatrici vicende, dalla movimentata, a volte incredibile assistenza di ogni animale.

Saprete, ad esempio, che cosa si nasconde dietro l'eroica cavalcata del Lemming verso il mare a verso la morte. Saprete se è vero che il canguro appena nato misura solo un centimetro; se esistono animali con migliaia di occhi; se il ghepardo può correre alla velocità di 130 km. orari.

Illustrati come un grande documentario, gustosi come un romanzo di viaggi, piacevoli per la presentazione editoriale lussuosa e moderna i 4 volumi della « Vita degli Animali » di A. E. Brehm costituiscono la più completa, ampia, precisa Opera del genere, e rappresentano perciò una vera e grande Enciclopedia nel mondo animale.



VITA DEGLI ANIMALI

CURCIO EDITORE



4 volumi in grande formato (19x27), rilegati in piane tela a oro, con sopraccoperta a colori plastificata, racchiusi in elegante astuccio custodia.

3200 pagine interamente stamptate in certe patinate.

3400 illustrazioni complessive in nero e ad 8 colori, corredate da ampio materiale didascalico.

160 tavole fuori testo in 8 colori

PREZZO DELL'OPERA COMPLETA **L. 25.000**

pagabili L. 2.500 alla consegna e 15 rate mensili di L. 1.500 cadauna, oppure L. 22.000 in contanti.

caro editore, TI PREGO VOLERMICI CORTESEMENTE SPEDIRE LA TUA OPERA
VITA DEGLI ANIMALI

DI A. E. BREHM

(COMPLETA IN 4 VOLUMI)

DEL COSTO DI L. 25.000 COMPLESSIVE, CHE DESIDERO PAGARE CONTRO ASSEGNO DI L. 2.500 E MI IMPEGNO A VERSARE LA DIFFERENZA IN 15 RATE. MENSILI DI L. 1.500

FIRMA

RITAGLI, COMPILI E SPEDISCA
SU CARTOLINA O IN BUSTA CHIUSA
L'UNITO TAGLIANDO, INDICHI LE SUE
COMPLETE GENERALITÀ E L'INDIRIZZO
E RICEVERÀ A CASA SUA
L'OPERA IN 4 VOLUMI,
SENZA NESSUNA FORMALITÀ.